Savant Moyen-Age

Le concert "Reprise d'automne" s'inscrit dans le cadre de la programmation trimestrielle proposée par le Chœur de Chambre et l'orchestre du Conservatoire intercommunal Guy Lafitte. S'ajoutant à d'autres activités, ces prestations confirment le rôle constant de diffusion musicale et d'animation culturelle assumé par l'établissement. Explorant les possibilités infinies d'un répertoire allant du Moyen-Age à l'époque moderne, les concerts du Chœur de Chambre et de l'orchestre s'appliquent à faire entendre chaque fois un programme différent. Les interprètes partagent ainsi avec le public, le plaisir d'une découverte d'œuvres et de styles musicaux sans cesse renouvelés.

Le répertoire médiéval proposé dans ce programme en est une illustration éloquente. Relativement peu pratiqué, il est donc également peu connu des musiciens comme du public. Souvent associée à une vision malheureusement réductrice et quelque peu fantaisiste du Moyen-Age, la musique médiévale est alors perçue comme simpliste et peu attrayante, quelques danses mises à part. En réalité, cette époque qui a su construire des cathédrales a également su concevoir des édifices sonores tout aussi complexes. Si cette musique nous paraît lointaine, ce n'est pas seulement à cause de son éloignement dans le temps. C'est surtout parce qu'elle s'appuie sur une pensée et des principes d'écriture extrêmement savants et délaissés depuis lors. Il faudra d'ailleurs attendre la musique d'avant-garde du XXe siècle pour en retrouver des réminiscences.

Les œuvres du XIIIe au XVe siècle inscrites au programme de ce concert, sont celles d'écoles et d'auteurs parmi les plus représentatifs de cette époque, en particulier Guillaume de Machaut et Guillaume Dufay. Ces grands noms de l'histoire de la musique sont réellement à la base de l'écriture savante occidentale. Rappelons que c'est au XIVe déjà, qu'a été arrêtée la notation musicale qui est celle de notre solfège moderne. Pour autant, les recherches intellectuelles très poussées des écoles, comme celle de Notre Dame entre XIIe et XIVe siècle, n'excluent pas la poésie ou la spiritualité, ni même la danse. Les compositeurs médiévaux sauront mêler habilement ces différents ingrédients pour les mettre au service des croyances populaires, comme le feront entendre les extraits du Livre Vermeil de Montserrat de ce programme. Un répertoire assurément varié et coloré autant que les pierres et les vitraux des édifices....

PROGRAMME

Anon. (XIIIe / XIVe), Ecole de Notre Dame : *Clausule et motet sur Benedicamus Domino*

Manuscrit de Montpellier (XIVe) : *Alle psallite cum luya*

Guillaume de Machaut (1300-1377) : *Ha ! Fortune*

Anonyme (XIVe) : *Messe de Toulouse / Kyrie*

Francesco Landini (1335-1397) : *Ecco la primavera*

Anonyme (XVe) : *Dit le Bourguignon*

Guillaume Dufay (1397-1474) : *La belle se sied*

Guillaume Dufay : *J'ai mis mon cœur*

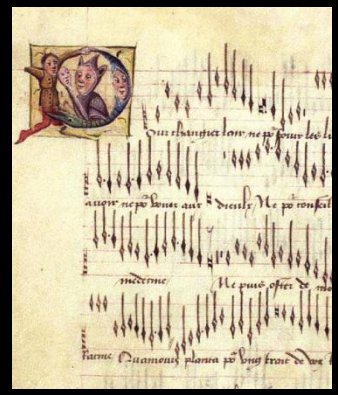
Anonyme (XVe) : *Rompeltier*

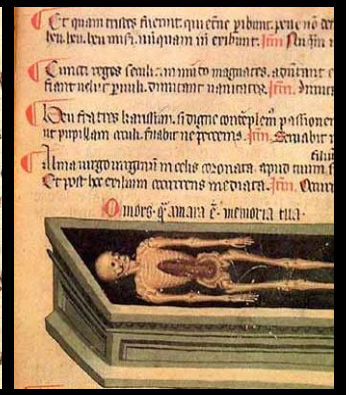
Anonymes (XIVe), Llivre Vermell de Montserrat :

Stella splendens / Mariam matrem / O Virgo / Imperayritz / Laudemus virginem / Ad mortem

CONCERT

" Reprise d'automne"





Savant Moyen-Age

Répertoire du XIIIe au XVe siècle :
Ecole de Notre Dame, Machaut, Dufay
Llivre Vermell de Montserrat, , ...

Chœur de Chambre et Orchestre du Conservatoire Guy Lafitte
Direction : Jean-Yves Guerry

Dimanche 16 septembre 2018 – 15h00
Chapelle du Bout du Puy à Valentine (31800)

Entrée gratuite

Durée du concert : environ 1 heure, sans pause

cœur & coteaux COMMINGES communauté de communes

M&C CONSERVATOIRE DE MUSIQUE GUY LAFITTE

3, rue Saint-Jean
31800 SAINT-GAUDENS
Tél : 05 61 89 96 96
conservatoire@ccsg.fr
mc.saintgaudinois.fr