



SAINT-GAUDENS
SAISON
CULTURELLE
2023 / 2024



THÉÂTRE ~ JEUNE PUBLIC ~ MUSIQUE
DANSE ~ CIRQUE ~ CINÉMA
EXPOSITIONS ~ CONFÉRENCES ~ ATELIERS



SOMMAIRE

Calendrier chronologique P. 4~5

Calendrier thématique P. 6~7

Le Musée ~ Arts & Figures
des Pyrénées Centrales P. 8~9

Présentation des spectacles P. 10 > 39

Programmation scolaire P. 40 > 43

Expositions P. 44 > 47

Concerts au Cube P. 48

Programmations associatives P. 49

Festivals P. 50-51

Centre d'art, Chapelle Saint-Jacques P. 52

Conférences GREP et SEC P. 53

Mentions obligatoires P. 54 > 55

Le Théâtre facile ~ Billetterie ~ Tarifs P. 56 > 57

Carnet d'adresses P. 58

ÉDITO

Si on compare les chiffres nets de fréquentation des lieux culturels en 2019 et 2022, et exception faite de quelques rares acteurs privilégiés, on prend conscience de la catastrophe qu'a été la pandémie dans le domaine de la Culture, au même titre qu'elle le fut sur le plan sanitaire et économique.

Les restrictions et les annulations derrière nous, on serait en droit de penser que tout va redevenir comme « avant ». Force est de constater que malgré la levée des mesures de distanciation et des gestes barrière, la reprise est lente et pousrive ! Quelques « carton plein » sur les six premiers mois de la saison, mais des statistiques globales en deçà des espérances.

Pour moi, il faut y voir un effet délétère de plus de cette épidémie : une modification inconsciente, non anticipée, mais profonde, de notre mode de relation à l'autre. Perdue, l'habitude de se retrouver au théâtre, au concert, au musée, également oubliées les discussions du « café du

commerce », les cancons autour de la « machine à café » au boulot, les rassemblements au stade ou dans les lieux de culte.

Changement de paradigme. On délaisse la Culture collective, celle qui est l'expression d'un mode de vie, d'un héritage commun, d'une langue, d'une cuisine, au profit d'une Culture individuelle, faite d'expérience solitaire de l'approche et l'appropriation des arts, des techniques, de tout ce qui construit notre quotidien, dans lequel le lien à autrui est défait. Déjà en 1991, Jean-Louis MURAT, qui vient de nous quitter, chantait :

**“ Et l'on se croit d'amour,
Et l'on se croit féroce,
enraciné, mais revient
toujours, Le temps du
lien défait »**

Quelle part aussi donner à cette immédiateté de l'information, qui conduit à la perte de l'esprit critique, à la négligence de l'analyse des preuves ? Un fossé de plus en plus large et profond se creuse entre la science et la

culture, avec la disparition des repères, des lois et des normes. Ce faisant, la place est libre pour tous ceux qui ont bien compris qu'au fond de chacune ou chacun réside le germe du besoin de référence collective, d'appartenance au groupe, d'identification à une figure archétypale ou expression d'un inconscient collectif, notions développées par Carl Gustav Jung. C'est ce genre de comportement égocentré et irresponsable qui a fait naître les astrologues et gourous en tous genres, générant tout un univers de sectes.

**Décollons le nez de la vitre,
prenons de la hauteur.
Redécouvrons les fondements
de notre société, échangeons,
partageons, confrontons nous
s'il le faut ! Rassemblons ce
qui est épars et enrichissons-
nous de nos différences.
Un beau programme,
en vérité...**

Jean-Luc Souyri,
adjoint au maire
en charge de la culture
et de la communication

CALENDRIER DES MANIFESTATIONS 2023 / 2024

- Programmation tout public ● Programmation jeune public ● Programmation coup de projecteur -
○ Autres partenaires de la saison

Septembre

● 12	Ouverture de la billetterie	P. 56
● 14	Vernissage expo Atelier d'art	P. 44
○ 16-17	Journées Européennes du Patrimoine	P. 9
● 23	L'Usine JOB, une épopée ouvrière	P. 10
○ 30	Trente + 1, La Chapelle Saint-Jacques	P. 52
● 30	Concert Rolando & Constant	P. 11

Octobre

○ 5	Vernissage expo - Octobre Rose 	P. 44
○ 6	Spectacle théâtre - Octobre Rose 	P. 49
● 13	Entre 2	P. 12
● 21	La Fuite	P. 13
○ 21	Festival Rock'n go	P. 50
● 26	Vernissage expo Accueil de jour Le Comtal	P. 44

Novembre

● 4	La Finta nonna	P. 14
○ 10	Concert Amnesty International	P. 49
● 14	L'Invention de nos vies	P. 15
○ 18	Concert de Black M	P. 48
● 21	Antigòna	P. 16
● 24 > 25	Avant la France, rien	P. 17
○ Jusqu'au 25	Expo À pas chassés, La Chapelle Saint-Jacques	P. 52
● 30	Vernissage expo Édouard Aguilo	P. 45

Décembre

● 2	Babayaga	P. 18
● 9	Belles de scène	P. 19
● 15	Ondes 2	P. 20
○ 15	Cinéma de Noël pour les écoles	P. 43
● 20 > 21	Flagrant déni	P. 41
● 24	Fermeture du théâtre	P. 56

Janvier

● 2	Réouverture du théâtre	P. 56
● 6	Billy la nuit	P. 21
● 11	Vernissage expo Léa Stauder	P. 45
● 12	Opening night	P. 22
● 18	Antipodas	P. 23
● 25	Les poupées persanes	P. 24
○ 25 > 28	Rencontres du Film d'Art, Cinéma Le Régent	P. 50
○ 27	Expo Jardin-montagne	P. 52

Février

● 3	Bled	P. 25
● 8	Vernissage expo atelier expression art-thérapie	P. 46
● 9	ZZAJ : À ceux qui se ratent...	P. 26
● 16	Hasse Karlsson l'assassin sans scrupules...	P. 27

Mars

● 2	Un Balcon entre ciel et terre	P. 28
● 7	Le Choix des âmes	P. 29
○ 8	Concert de Claudio Capéo	P. 48
● 15	Concert des profs du conservatoire	P. 30
● 19	Phèdre	P. 31
○ 20	Vernissage expo festival Vitamine L	P. 46
○ 25 > 31	Festival Passa-pòrts	P. 50
● 28	L'Heure des assassins	P. 32

Avril

○ 3 > 6	Festival Vitamine L	P. 51
● 6	Rien	P. 33
● 11	Vernissage expo Pauline Winsor	P. 47
● 12	Un Fil à la patte	P. 34
○ 15 > 17	Festival Danse et cirque	P. 51
● 20	Hasard	P. 35
● 26	La Putain respectueuse	P. 36

Mai

● 5 > 12	Fermeture du théâtre	P. 56
● 4	La Serpillère de Mr Mutt	P. 37
● 17	Slips Inside	P. 38
○ 17 > 20	Festival Jazz en comminges	P. 51
○ 23	Vernissage expo Récup'art jazz	P. 47
● 24	La Passion selon Tibhirine	P. 39

Juin

○ 9	Concert de l'Ensemble Vocal	P. 49
-----	-----------------------------	-------

CALENDRIER THÉMATIQUE

2023 / 2024



28.03

L'heure des assassins | P.32

THÉÂTRE

24-25
11



AVANT LA FRANCE, RIEN | P.17

12.04



Un Fil à la patte | P.34

23.09



L'Usine JOB, une épopée ouvrière | P.10

09.12



BELLES DE SCÈNE | P.19

26.04



La Putain respectueuse | P.36

13.10



Entre 2 | P.12

25.01



LES POUPÉES PERSANES | P.24



DANSE

21.10



La Fuite | P.13

16.02



Hasse Karlsson l'assassin sans scrupules | P.27

15.12



Ondes 2 | P.20

14.11



L'invention de nos vies | P.15

07.03



Le Choix des âmes | P.29

18.01



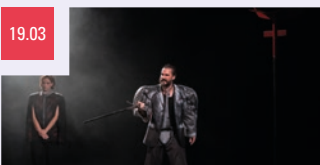
Antipodas | P.23

21.11



Antigona (théâtre occitan) | P.16

19.03



Phèdre | P.31

20.04



Hasard | P.35

BURLESQUE MUSICAL

09.02



ZZAJ : À ceux qui se ratent... | P.26

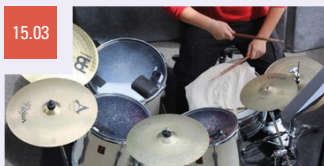
MUSIQUE

30.09



Concert Rolando & Constant | P.11

15.03



Concert des profs du conservatoire | P.30

CLOWN

17.05



Slips Inside | P.38

THÉÂTRE LYRIQUE

24.05



La Passion selon Tiphirine | P.39

JEUNE PUBLIC

04.11



La Finta Nonna | P.14

02.12



Babayaga | P.18

20-21
12



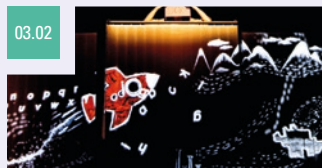
Flagrant déni | P.40

06.01



Billy la nuit | P.21

03.02



Bled | P.25

02.03



Un Balcon entre ciel et terre | P.28

06.04



Rien | P.33

04.05



La Serpillière de Mr Mutt | P.37



LE MUSÉE - ARTS & FIGURES DES PYRÉNÉES CENTRALES

EXPOSITIONS

DU SAMEDI 6 AVRIL AU
DIMANCHE 31 DÉCEMBRE 2023

À partir

Cette exposition est le fruit
d'un partenariat entre le
musée, les étudiants de l'École

Supérieure d'art et de design
des Pyrénées - site de Tarbes
- et des artistes plasticiens Jim
Fauvet, Fabien Gouachon et
Stéphanie Joffre.

L'idée de ce projet ? Offrir aux
étudiants en cursus « céramique
disruptive » un espace d'expression

et de recherche et provoquer une
rencontre entre les collections du
musée, les expérimentations et les
créations d'artistes professionnels.
Le résultat de ces rencontres,
échanges, inspirations ? Forcément
original, nécessairement
expérimental, obligatoirement
éclectique !

INFOS PRATIQUES

JUILLET/AOÛT

Du mercredi au dimanche
de 10h à 13h et de 14h à 18h

SEPTEMBRE > DÉCEMBRE,
AVRIL > JUIN

Du mercredi au vendredi
de 14h à 17h15
Samedi
de 10h à 13h et de 14h à 17h30

FERMETURE ANNUELLE
Janvier / Février / Mars

05 61 89 05 42
musee@stgo.fr
35, Boulevard Jean-Bepmale
31800 SAINT-GAUDENS
A64 / Sortie 18 / Dir. Centre-ville

Saint Gaudens
Le Musée - Arts & Figures des Pyrénées Centrales

À partir

06.04
17.09

Exposition de céramique
réalisée par les étudiants
de l'ESAD des Pyrénées
- Site de Tarbes
& la céramiste Stéphanie Joffre

Marine BEDEL
Monica BERAMENDI
Cloë CANTARUTTI
Matheus CESTARI
Juliette CHARLOT
Jeanne CHINOUR
Adrien DAGNEAU
Emmanuelle FARRÉ
Jim FAUVET
Marie-Océane FICHOT
Fabien GOUACHON
Catherine DE GUEMEBECKER
Paola ITURRALDE
Marie IZAAC
Stéphanie JOFFRE
Tabatha JOLY
Mallaury THENIER

MINISTÈRE DE LA CULTURE
UNIVERSITÉ PAU
TARDES
LE MUSÉE
SAINT-GAUDENS





SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17
SEPTEMBRE 2023

Journées Européennes du Patrimoine

PROGRAMME DU WEEK-END

Atelier « Un musée à soi »

Après avoir découvert les collections du musée, créez le vôtre ! Composé d'œuvres réelles ou tout droit sorties de votre imaginaire, ce musée voyageur au gré de vos envies. Collage, dessin, peinture, tout est permis, ce « nouveau » musée est à vous.

**Atelier en continu - dès 4 ans
Gratuit**

Visite-flash

Prenez quelques minutes sur votre week-end dédié au patrimoine pour découvrir le musée et contempler ses œuvres à la faveur d'une visite guidée qui va à l'essentiel !

**Départ toutes les heures dès 10h
Durée : 30min
Tout public - Gratuit**

ANIMATIONS À VENIR

Le musée vous propose des animations inédites pour les vacances de la Toussaint et durant Noël : ateliers créatifs, jeu géant, visite du musée et en ville ... un large choix pour toute la famille !

A très bientôt au musée !

Un mail à l'adresse culture@stgo.fr et vous serez inscrit.e à notre Newsletter Culture et Patrimoine pour suivre toutes nos actus !

Plus d'infos au 05 61 89 05 42
ou musee@stgo.fr

Facebook :
Saint-Gaudens Culturelle



L'USINE JOB, UNE ÉPOPÉE OUVRIÈRE



© Stéphanie Enjalbert

REPORT DE
LA SAISON
2022 / 2023

SAMEDI
23
SEPTEMBRE



20h30
(1h10)

**Théâtre
Jean
Marmignon**

Tarifs Orange
Voir p. 56/57

A Toulouse, quartier des Sept Deniers, dès 1995, les salariés de l'usine JOB mènent une lutte acharnée pour s'opposer à la fermeture de leur usine, actée en 2001.

Une histoire écrite de façon distanciée, à partir de témoignages des ouvriers, des cadres, des acteurs de la société civile... Tour à tour comique et poignante, l'histoire de l'usine JOB est racontée sous forme de fiction. Si à Mazères-sur-Salat (31), on produisait du papier à cigarettes, le site de Toulouse était spécialisé dans le papier couché, un produit de luxe.

Celui que les ouvriers vont répandre dans les rues de Toulouse et qui est, ici, utilisé comme décor. Souvent ignorants de leurs droits et des arcanes de la finance, les liquidations et plans sociaux ont appris aux ouvriers le pire, puis le meilleur : la lutte pour leurs droits.

Un collectif d'associations va fédérer les énergies et se battre pour que le bâtiment principal soit préservé et devienne un lieu de culture. L'Espace JOB sera inauguré en octobre 2011.

Texte de Sarah Freynet ~ Mise en scène Anne Bourgès ~ Collaboration artistique Delphine Alvado ~ Avec Anne Bourgès, Dominique Bru et Pierre-Alain Aubry ~ Création lumière et scénographie Kantuta Varlet ~ Costumes Drôles de Bobines ~ Technique Cham et Pierre-Alain Aubry ~ Diffusion Tika Ladas.

ROLANDO & CONSTANT : QUAND LE CLASSIQUE RENCONTRE LE JAZZ



© Caroline Faivre

Deux pianistes aux parcours différents pour un duo étonnant !

Rolando Luna est un peu à part dans la famille des grands pianistes cubains. En effet, il ne s'intéressera au clavier qu'à 15 ans. Après le conservatoire, il passera de la salsa à la musique classique, puis à la musique traditionnelle, sans oublier le jazz. Il enrichit son univers musical en s'appuyant sur toutes ses expériences. Sur scène, il séduit par son charisme, sa musicalité et ses improvisations toujours surprenantes.

Constant Després, né en 2006, brûle les

étapes. Prix de Piano du Conservatoire de Toulouse à 14 ans, sélectionné dans l'émission «Prodiges», le (très) jeune musicien est l'invité de nombreux festivals. Actuellement il étudie au Conservatoire Supérieur de Paris, où il a été admis à 15 ans, dans la classe de Marie-Josèphe Jude.

Quand un pianiste cubain élégant et virtuose rencontre un pianiste toulousain rigoureux et passionné, leurs improvisations ne peuvent qu'être créatives et talentueuses et toujours au service de la musique.

Programme :

W. A. Mozart, *Sonate en la mineur, KV. 310*

Camargo Guarnieri, *Improviso II*

S. Rachmaninov, *Étude tableau, op. 39 n°3*

Cl. Debussy, *Clair de Lune extr. de la Suite Bergamasque*

Rolando Luna, *Coloreando mariposas*

Rolando Luna, *Alucinaciones*

Rolando Luna, *Sambi*

Gabriel Hernandez / arrangements Rolando Luna, *Son a Emiliano*

Chick Corea, *Spain*

Astor Piazzolla, *Libertango*

J.S. Bach, *Prélude n°3 en do dièse majeur, BWV. 848*

SAMEDI
30
SEPTEMBRE



20h30
(1h20)

**Théâtre
Jean
Marmignon**

Tarifs Orange
Voir p. 56/57

ENTRE 2



VENDREDI
13
 OCTOBRE



20h30
 (1h20)

**Théâtre
 Jean
 Marmignon**

Tarifs Bleu
 Voir p. 56/57

**Il est comptable chez Bandalux.
 Elle est visiteuse médicale et
 maman d'une petite fille de 8 ans.
 Ils n'ont rien en commun... enfin,
 a priori...**

Sauf quand l'ascenseur, qu'ils prennent ensemble ce soir-là pour quitter leur lieu de travail, tombe en panne !

C'est le début d'un face à face jubilatoire et imprévisible. Nous ne sommes pas dans une traditionnelle « rencontre de

couple », mais dans une histoire plus construite ; plutôt une réflexion sur le temps qui passe.

Au milieu d'une galerie de personnages hauts en couleur, les deux comédiens vont se livrer à une joute dans laquelle ils se montreront à la fois complices et touchants.

**Une nouvelle comédie de
 « La bande à Chapelle » !**

Comédie de Bruno Chapelle ~ Mise en scène Jean-Philippe Azéma ~ Avec Pascale Michaud et Bruno Chapelle ~ Décor Laure Lepelley ~ Avec l'aimable participation vocale de Nicolas Biaud-Mauduit, Lucie Biaud-Michaud, Bô, Philippe Chevallier et Olivier Till.

LA FUITE



© Stéphanie Benedito

Une pièce attachante à la fois désopilante et profonde qui interroge avec humour et truculence sur notre difficulté à accepter nos erreurs.

Nicola gère un restaurant italien au bord de la faillite. On vient lui confier l'organisation d'un repas de mariage. C'est pour lui une occasion inespérée de sauver son activité. Mais il n'a pas l'habitude des grandes réceptions. A deux jours de la cérémonie, rien n'est prêt ! Et il n'a pas l'argent pour acheter ce qu'il lui manque... C'est alors que Roméo, le mari de Béatrice, la

cuisinière, fait irruption dans le restaurant. La rumeur court qu'il a perdu la raison...

L'histoire se déroule dans un univers proche des comédies du cinéma italien des années 1960-1970. Le message de Pirandello conserve toute sa force même s'il est mâtiné de rocambolique et de contemporain. Une adaptation portée par des comédiens très justes, drôles souvent, attachants parfois.

De la comédie légère au drame troublant, l'intervalle est étroit.

“ Une pièce fantastique et lumineuse où cohabitent magistralement le comique désopilant et le drame le plus sombre du désarroi humain. Le génie théâtral de Pirandello souffle sur cette pièce et son interprétation. ”
- La Provence, Frédéric Jullien

D'après « On ne sait comment » de Luigi Pirandello ~ Auteurs Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini ~ Metteur en scène Fabio Gorgolini ~ Assistant à la mise en scène Ciro Cesarano ~ Artistes-interprètes Ciro Cesarano, Laëtitia Poulalion, Audrey Saad (en alternance avec Amélie Manet), Boris Ravaine et Fabio Gorgolini ~ Création décor Claude Pierson ~ Création lumières Orazio trotta ~ Créations musiques Claude Del Vecchio ~ Création costumes Pauline Yaoua Zurini. Le texte de *La Fuite* est édité aux éditions Les Cygnes, 2017.

SAMEDI
21
OCTOBRE



20h30
(1h20)

**Théâtre
Jean
Marmignon**

Tarifs Bleu
Voir p. 56/57

LA FINTA NONNA



SAMEDI

4

NOVEMBRE



16h

(55 mn)

**Théâtre
Jean
Marmignon**

Tarifs jeune public

Voir p. 56/57



© Fina Virel

La Finta Nonna, que l'on peut traduire par « La Fausse Grand-mère », est une version italienne et ancienne du conte du Petit chaperon rouge.

Dans la version italienne, la « bambina » se sauve par ses propres moyens des griffes du loup.

C'est une petite fille rêveuse qui parle trop et ne suit pas les recommandations de sa maman.

Au détour d'un coquelicot, apparaît le loup ! Une grand-mère frivole, un loup

vorace, un chasseur peureux et une petite fille autonome, voilà les personnages de notre histoire. Les comédiens-danseurs évoluent dans une esthétique scénique épurée en s'appuyant sur des effets de magie (illusion principalement). Un lit qui ronfle, une chapka qui vole toute seule, un renard en écharpe qui s'anime... permettent à la comédie de s'épanouir.

Entre conte et magie, la porte grince, le parquet craque et... une petite fille entre sur le plateau.

Auteur et metteur en scène Benjamin Haegel ~ Avec Fanny Honoré, Olivier Nevejans, Marianne Masson et Benjamin Haegel ~ Design sonore Guillaume Pique ~ Aide aux effets magiques Victor Chesneau ~ Vidéos Amélie Lasserre ~ Diffusion Mirabelle Maquet

Une adaptation de Leslie
Menahem et Johanna
Boyé – d'après le roman
de Karine Tuil
(Éditions Grasset)

L'INVENTION DE NOS VIES



© Fabienne Rappeneau

Avec un simple mensonge, on peut aller très loin...

Quand Sam Tahar a emprunté l'identité de Samuel, son ex meilleur ami, pour partir à New York, faire une brillante carrière d'avocat, épouser la fille du principal associé du cabinet et intégrer ainsi une des familles juives les plus puissantes du pays, il n'imaginait pas que son passé d'enfant des cités, révolté, violent, sans repères ni avenir, franchirait l'océan pour le rattraper et

faire basculer son existence.

Cette pièce construite comme un thriller est émaillée de rebondissements. Avec maestria, la metteuse en scène a su faire étinceler le texte parfaitement construit de Karine Tuil et donner vie à des personnages extrêmement bien décrits. Le rythme effréné tient en haleine. Les comédiens tous excellents multiplient les rôles.

Une épopée aux accents cinématographiques.

“ C'est un marathon scénique, un tour de force narratif et d'interprétation pour les acteurs. Suspense implacable, acteurs impeccables, tension maximale ” ~ Théâtral magazine

Mise en scène Johanna Boyé ~ Avec Valentin de Carbonnières, Mathieu Alexandre, Yannis Baraban, Nassima Benchicou, Brigitte Guedj, Kévin Rouxel, Élisabeth Ventura ~ Création sonore Mehdi Bourayou ~ Création lumière Cyril Manetta ~ Costumes Marion Rebmann ~ Scénographie Caroline Mexme ~ Assistante mise en scène Stéphanie Froeliger ~ Soutien chorégraphique Johan Nus

MARDI
14
NOVEMBRE



20h30
(1h30)

**Théâtre
Jean
Marmignon**

Tarifs Bleu
Voir p. 56/57

ANTIGÒNA

COUP DE PROJECTEUR

Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne vous convie à une représentation du spectacle Antigòna de la Cie La Rampe TIO, avec le concours de la Commune de Sainr-Gaudens



© Marc Ginot

MARDI
21
NOVEMBRE



20h30
(1h20)

**Théâtre
Jean
Marmignon**

Entrée libre
(séance scolaire
sur réservation)

LA RAMPE Teatre Interegional Occitan adapte «Antigone», une œuvre antique qui résonne comme une actuelle évidence : résistance, résilience face à un monde imposant sa vérité, tournant le dos aux valeurs anciennes. Et puis une révélation, l'œuvre de Sophocle c'est aussi et peut être surtout : une réflexion sur le pouvoir et comment ceux qui l'assument se l'approprient. C'est la place des langues, celle de l'occitan et du français, qui joue dans cette adaptation « le révélateur » pour éclairer les oppositions de paradigmes et le propos de la pièce : notre interrogation sur le Monde et sur ceux qui nous gouvernent. Dans un combat fratricide pour récupérer le trône de Thèbes, Polynice et Étéocle se sont

entretués. Créon, leur oncle, devient le nouveau maître de la cité et décide que Polynice, le traître qui a pris les armes contre sa patrie, tombera en disgrâce privé des rites funéraires et que seul le corps d'Étéocle sera honoré. Ismène et Antigone sont les sœurs des défunts et désormais uniques descendantes d'Œdipe.

La loi de Créon est claire et irrévocable : tout ceux qui s'opposent à la raison d'État connaîtront la mort ! Seule Antigòna s'insurge et résiste, par amour envers son frère Polynice et son dévouement envers les Dieux, suppliant Créon de revenir sur sa décision...

D'après les textes de Sophocle et Marcèu Esquieu - Direction d'acteurs Philippe Curé - Musique Emmanuel Valeur - Décors Yves Durand - Costumes Marie-Cécile Winling - Avec Noémie Rallier, Gilles Buonomo, Bruno Cécillon, Simon-Pierre Ramon, Delphine Sire - Régie Samuel Wagner et Igor Bernadic

AVANT LA FRANCE, RIEN



© Pierre Blanchenaut

Rassemblez-vous autour de la compagnie OLA, tout près, un peu comme on s'installerait autour d'un feu pour une veillée et écouter une histoire : celle d'Avant la France, rien. Un récit d'exil, celui d'Anne-Cécile Paredes, pour en faire résonner d'autres et partir dans un voyage sensible qui explore nos racines.

A l'âge de 5 ans, Anne-Cécile a dû quitter son pays natal, le Pérou, pour la France. A travers ce récit, elle tente de recomposer cette mémoire d'enfant, celle d'une traversée qui contient tout d'une histoire familiale et personnelle. Mais il évoque plus largement aussi le contexte historique, social et politique

des migrations humaines, entre émotion, colère et indignation.

Avec ses complices, — Sophie Fougy et Johann Mazé — ils créent un dispositif mêlant installation intimiste, plastique et sonore dans lequel ce témoignage tisse des liens et fait écho à d'autres parcours d'exil (notamment récoltés au CADA de Saint-Martory).

Lici et l'ailleurs sont au cœur du travail de création de la compagnie OLA, elle vous invite à naviguer entre deux rives pour nous regarder les yeux dans les yeux et faire rituel ensemble.

VENDREDI
24
SAMEDI
25
NOVEMBRE



20h30
(1h10)

Les Haras
(angle de la rue
Lavoisier et avenue
Anselme Arrieu)

Gratuit
réservation indispensable
(jauge limitée) sur
pronomades.org et à
l'accueil-billetterie
du Théâtre
Jean-Marmignou

BABAYAGA



© Yvès Broquin

SAMEDI

2

DÉCEMBRE



16h

(40 mn)

Théâtre
Jean
Marmignon

Tarifs jeune public

Voir p. 56/57

Issu d'un conte traditionnel russe, le spectacle *Babayaga* raconte le voyage initiatique d'une petite fille, au bout duquel elle aura vaincu ses angoisses et forgé son identité.

Dans une ambiance chaleureuse et accompagnée d'une marionnette, la comédienne, tantôt narratrice, tantôt marâtre ou tante bienveillante ou encore cruelle ogresse, nous reçoit tous chez elle pour nous conter cette histoire ancestrale.

Ponctuée de musiques tziganes, aussi magiques que mystérieuses, cette histoire aborde de manière poétique différents thèmes tels que la peur, la mort et l'injustice ; mais aussi l'amour, la générosité, le bonheur retrouvé après les épreuves et, enfin, la revanche sur l'injustice.

Un moment suspendu entre conte et lecture-spectacle.

Mise en scène, adaptation et interprétation Nora Jonquet ~ Lumière et régie Didier Glibert ~ Conception et réalisation marionnette Sha Presseq ~ Musiques empruntées à Goran Bregovic ~ Avec le regard extérieur d'Odile Brisset de la Compagnie Créature

BELLES DE SCÈNE



© Dymille Valroff

1661, à Londres. Pendant 18 ans, les puritains anglais ont obtenu la fermeture des théâtres et autres lieux de distraction. Ils viennent de rouvrir mais les rôles de femme doivent être tenus par des hommes... Cependant, la maîtresse de Charles II obtient du roi que cela change et que désormais il soit interdit aux hommes de jouer des femmes.

Alors tout bascule pour Edward Kynaston (1640-1706), comédien adulé, amant du duc de Buck-ingham, qui excelle dans les rôles féminins shakespeariens. Commence pour lui sa chute sociale.

Terriblement d'actualité dans sa réflexion sur le genre, cette pièce dévoile un chapitre méconnu de l'histoire du théâtre.

Une intrigue passionnante dans une mise en scène brillante. Les dialogues enlevés et pleins de traits d'humour sont efficaces et le jeu des comédiens très convaincant. La beauté des décors et des costumes, ainsi que la musique, donnent le cachet de l'époque. Coup de cœur pour ce bel hommage aux comédiens et aux comédiennes !

“ *Belles de scène* est incontestablement une des meilleures pièces du OFF d'Avignon 2022 ” ~ Tous les Théâtres

D'après « Mesdames à vous de jouer » de Jeffrey Hatcher ~ Adaptation Agnès Boury, Vincent Heden, Stéphane Cottin ~ Mise en scène et scénographie Stéphane Cottin ~ Avec Patrick Chayriguès, Stéphane Cottin, Emma Gamet, Vincent Heden, Jean-Pierre Malignon, Sophie Tellier ~ Lumière Moïse Hill ~ Costumes Chouchane Abello-Tcherpachian ~ Musique Cyril Giroux ~ Assistante mise en scène Victoire Berger-Perrin

SAMEDI
9
DÉCEMBRE



20h30
(1h35)

**Théâtre
Jean
Marmignon**

Tarifs Bleu
Voir p. 56/57

ONDES 2



© Charles Ripon et Quentin Delahaye

VENDREDI

15

DÉCEMBRE



20h30

(50 mn)

**Théâtre
Jean
Marmignon**

Tarifs Orange
Voir p. 56/57

Rien n'existe. C'est comme une page blanche. L'espace est vide, les corps sont en attente. Quels chemins vont-ils emprunter ?

Les contraintes de corps vont faire éprouver, aux danseurs et aux spectateurs, l'absence.

Laisser résonner cela en eux.

Ce sont des ondes de choc. Et les gestes arrivent, se transforment, au fur et à mesure. La chute, si l'autre n'est pas là.

Mais, ils ne sont pas si fragiles que ça !

Même la chute n'est pas grave. Ne passe-t-on pas notre vie à lutter contre les lois de la gravitation ? Alors se relever devient une habitude. Il suffit de penser que l'autre est toujours là.

La force de traverser les espaces vides. Traverser, retraverser. Se souvenir. Et puis, soudain, une faiblesse, l'envie de disparaître. Chercher le plein. Le souvenir de l'autre. Se blottir. Vouloir devenir transparent.

Chorégraphe Élisabeth Martin-Pradal ~ danseuses Pauline Cistac, Naomi Charlot, Louis Macqueron, Gwendal Raymond, Camille Revel ~ Lumière Alessandro Pagli ~ Bande-son Gwendal Raymond ~ Costumes Anaïs Pradal ~ Regards extérieurs Serge Soula ~ Production Iréna Lopez

BILLY LA NUIT



© onis production / © Marie Clauzade

Cette nuit, Billy va dormir seule. Encore une fois, son père va partir travailler toute la nuit. Mais il a tout préparé pour sa fille : le cartable près du lit, le repas au réfrigérateur, la brosse à dents sur l'évier et pour l'histoire du soir Billy n'aura qu'à appuyer sur « play ». Puis elle dormira jusqu'au lendemain où son père rentrera pile à l'heure pour la conduire à l'école ! Sauf que la nuit, la chambre de Billy s'anime et se transforme : un craquement, la lampe qui clignote, une chouette dehors... Et « Ferme-l'Œil », un personnage librement inspiré par

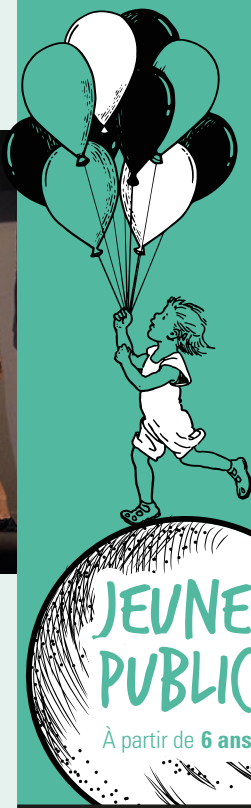
Andersen, entre dans la chambre ; grâce à cet être extravagant, elle ne sera plus seule.

Au matin, Billy sera victorieuse. Elle aura traversé la nuit grâce aux ressources de son imaginaire et à la confiance et l'amour que son père lui porte.

Aurélié Namur tisse ses histoires à partir de questions contemporaines avec une écriture originale, et une dimension un peu fantastique Elle s'adresse ainsi aux enfants comme aux adultes.

“ **La pièce met en lumière l'enfant et la figure de Ferme-l'Œil (qui... représente l'adulte) ... Au fur et à mesure que le dialogue s'installe entre eux, la fiction se construit. Une création à découvrir pour ne plus avoir peur des bruits de la nuit** ” ~ Télérama, F. Sabatier-Morel

Texte (Éd. Lansman) et mise en scène d'Aurélié Namur ~ L'auteurice a bénéficié d'une bourse du Centre National du Livre ~ Avec, en alternance, Nicolas Pichot / Yannick Guégan et Aurélié Namur ~ Collaboration artistique Anna Zamore, Yannick Guégan ~ Scénographie, lumière Claire Éloy ~ Création sonore Alexandre Flory ~ Costumes Cathy Sardi ~ Construction décor Quentin Charrois, Colin Lombard, Fred Gilbert, Dominique Raynal ~ Régie générale Bruno Matalon ~ Remerciements Sarah Fourage et Clémence Viandier ~ Assistante scénographie Izumi Grisinger ~ Administration Élisabeth Cornillac ~ Production Laure Desmet



SAMEDI
6
JANVIER



16h
(45 mn)

**Théâtre
Jean
Marmignon**

Tarifs jeune public
Voir p. 56/57

OPENING NIGHT



© Pascal de Brussia

VENDREDI
12
 JANVIER



20h30
 (1h15)

**Théâtre
 Jean
 Marmignon**

Tarifs

Plein Tarif : 18€
 Tarifs réduits 10€ / 8€
 Groupes : 12€
 Famille
 (4 personnes) : 50€

Fanny Hills est une femme fatale, une star déchue ravagée par l'alcool. Ce personnage grandiose fait son retour sur scène après une cure de désintoxication et dix ans d'absence. C'est un soir de première, dans sa loge, l'espace d'une heure, avant cette représentation d'une importance capitale, elle se retrouve face au miroir de sa vie, affrontant ses anciens démons pour leur régler leur compte une fois pour toutes. Fragilisée, elle partage ses doutes et ses espoirs,

avec celui qui, depuis des lustres, l'accompagne fidèlement, son homme à tout faire, Hector, son «habilleuse» qui lui sert aussi de punching-ball pour exorciser ses angoisses. L'heure d'affronter cet autre soi qu'elle connaît si bien et si mal ; cette star qu'elle a créée, tantôt aimée, tantôt détestée et que tout le monde attend.

Cette pièce dramatique a inspiré le très beau film de John Cassavetes.

Spectacle choisi et présenté par l'association Rêves de théâtre qui gère les entrées et les réservations
 Contact : 05.61.95.14.06 – informationr2t@gmail.com
 Billetterie en ligne : lalunealenvers.com

Avec Renata Scant et Benjamin Ziziemsky – Mise en scène Benjamin Ziziemsky – Direction d'acteurs et création musicale Gérard Col – Adaptation Michel Carnoy

ANTIPODAS



© Javier Ferrago

Un spectacle autour du thème du double proposé par deux sœurs jumelles.

L'une danse, l'autre pas. Toutes deux nées au Chili, mais d'âme andalouse, elles nous immergent dans une esthétique minimaliste et contemporaine pour raconter le moment où elles étaient « un ».

Florencia Oz, « bailaora », est interprète au sein de la compagnie Rafael Carasco, puis de David Coria. Elle mène en parallèle une carrière de soliste récompensée par plusieurs prix.

Isidora O'Ryan, violoncelliste émérite, pratique le mélange des genres entre compositions savantes, improvisations, airs populaires et électro.

La danse, le flamenco, les percussions de l'une induisent la voix, l'instrument et la mélodie de l'autre, pour enfanter une rencontre d'une grande intimité.

Un dialogue poétique entre cordes, voix, gestes et mouvement qui évoque souvenirs et rêves futurs.

“ Les jumelles Chiliennes ont offert une performance où la subtilité, l'élégance, le savoir-faire, la complémentarité et surtout le bon goût ont été le facteur dominant depuis le moment où vous avez pris place jusqu'à ce que vous quittiez la salle. ” - Flamencomania, David Montès

Une idée de Florencia Oz et David Coria - Mise en scène David Coria - Chorégraphie Florencia Oz - Collaboration chorégraphique Eduardo Martínez et David Coria - Composition musicale et interprète Isidora O'Ryan - Création lumières Olga Garcia - Design costumes Florencia Oz - Réalisation costumes « Carmelilla » - Distribution Daniela Lazary

JEUDI
18
JANVIER



20h30
(53 mn)

**Théâtre
Jean
Marmignon**

Tarifs Bleu
Voir p. 56/57

LES POUPÉES PERSANES

2 Molières 2023

Molière de l'autrice francophone vivante pour Aïda Asgharzadeh

Molière du comédien dans un second rôle pour Kamel Isker



© Alejandro Gajardo

Le célèbre conte perse « Bijan et Manijeh » sert de fil rouge à cette histoire qui se déroule dans deux lieux et à deux époques.

C'est l'histoire de quatre universitaires en Iran, dans les années 70, de la chute du Shah à l'arrivée au pouvoir du régime islamique. C'est l'histoire de deux sœurs en France, à l'aube du XXI^e siècle, aux sports d'hiver, avec une mère et ses deux filles d'origine iranienne.

C'est l'histoire d'une jeunesse pleine d'espoir, d'une lutte avortée, d'un peuple sacrifié, de secrets qui s'entortillent, de la

transmission dont on ne sait que faire et de l'amour qui ne sait plus où aller. C'est en quelque sorte l'histoire de toutes les révolutions.

Les mots sont justes. Les comédiens jouent toute une galerie de personnages et déplacent eux-mêmes de judicieux décors, à toute vitesse, dans une mise en scène diaboliquement efficace.

Une prouesse de jeu pour une histoire poignante qui balaie le destin d'un peuple.

A ne pas rater !

“ Conjuguant mythes persans et réalité socio-politique, amour passion et problèmes mère-fille, Iran et France, ... ces attachantes Poupées persanes brassent large. Mais avec un tel art de l'émotion, maniant avec maestria rire et larmes, fantaisie et réflexion... grâce à des comédiens qui se donnent à fond. ”

~ Télérama, Fabienne Pascaud

Écrit par Aïda Asgharzadeh ~ Mis en scène Régis Vallée ~ Avec Aïda Asgharzadeh, Kamel Isker, Azize Kabouche, Toufan Manoutcheri, Sylvain Mossot et en alternance Ariane Mourier et Juliette Delacroix ~ Perruques Julie Poulain ~ Costumes Marion Rebmann ~ Assistée de Marie Dumas de La Roque ~ Lumières et régie générale Aleth Depeyre ~ Vidéos Fred Heusse ~ Musique Manuel Peskine ~ Décors Philippe Jasko et Régis Vallée ~ Assistante mise en scène Mélissa Meyer

JEUDI
25
JANVIER



20h30
(1h40)

**Théâtre
Jean
Marmignon**

Tarifs Bleu
Voir p. 56/57

BLED



Un Petit Poucet contemporain en théâtre et vidéo d'animation.

Une famille est sur le point de se faire expulser. Elle charge le plus jeune de ses fils, Bled, de trouver une nouvelle demeure. Il part en mission, seul, parle fort pour rompre le silence et se crée des compagnons avec qui il dialogue. Il chemine en essayant de vaincre ses peurs et avec l'espoir de retrouver sa maison et sa famille. Cet enfant qui idéalisait ses parents va percevoir leurs failles.

Nous ne sommes pas dans la forêt du Petit Poucet, mais dans une variation

contemporaine où les cailloux sont remplacés par un téléphone mobile, son seul lien avec sa famille. L'animation numérique permet un décor en perpétuelle évolution. Tout est déformé, comme la vision d'un enfant sur le monde, et place ainsi les spectateurs dans « la tête » de Bled. Le paysage vidéographique, appuyé par une création sonore en live, est à la mesure de ses émotions.

Un travail subtil sur l'enfance.

“ Cette histoire... questionne de par son thème l'idée d'intégration, l'urgence de trouver des racines pour pouvoir grandir et... comment se forger un à soi, à sa taille... ” - Centre-presse.fr

Texte de Daniel Danis - éditions L'Arche - Mise en scène/scénographie/dessins Charly Blanche - Conception vidéo/animations - Lumière Dario Sajéva - Direction d'acteurs Franck Garric - Œil extérieur Joëlle Noguès, Lili Panisset - Interprétation Charly Blanche et Dario Sajéva



SAMEDI
3
FÉVRIER



16h
(50 mn)

Théâtre
Jean
Marmignon

Tarifs jeune public
Voir p. 56/57

ZZAJ : A CEUX QUI SE RATENT...



© Joris Allardon

VENDREDI
9
FÉVRIER



20h30
(1h20)

**Théâtre
Jean
Marmignon**

Tarifs Orange
Voir p. 56/57

Nous voici dans un studio de radio désuet et décrépît, avec des instruments de musique partout et deux animateurs affolés par la présence inexplicquée du public. C'est le début d'une émission de radio sur l'histoire du jazz.

Ces deux animateurs sont des saltimbanques qui savent tout faire. Ils jouent de multiples instruments, chantent, dansent, font des cascades... Ils font le show, tout en revisitant quelques stan-dards de l'histoire du jazz. Et prouvent leur ingéniosité et leur grande maîtrise du jeu. Pour que leurs

maladresses paraissent tout à la fois aussi naturelles et spontanées, il faut vraiment maîtriser son art ! Mais, malgré une mise en scène au cordeau, pour notre plus grand bonheur, tout va dérafer ! Les gags vont s'enchaîner comme dans un bon film de Chaplin ou de Buster Keaton. Le public, qui aura du mal à rester sur son fauteuil, deviendra complice de cette folie.

Voilà comment faire d'une émission ratée un spectacle réussi, nullement réservé aux passionnés de jazz !

“ Jusqu'à aujourd'hui, je ne pensais pas que le Jazz puisse être aussi amusant ! ”
~ Vivant Mag, Myriam Chazalon

Texte Sandrine Rigeschi, Mathias Lauriot-Prévoist, Augustin Ledieu ~ Interprètes Mathias Lauriot-Prévoist, Augustin Ledieu ~ Mise en scène Sandrine Rigeschi ~ Scénographie Agnès de Palmaert ~ Création lumières Jennifer Montesantos ~ Son François Laniece ~ Costumes Camille Ait Allouache, Sandrine Rigeschi ~ Avec les voix d'Emmanuel Laniece, Al Sanders, Gary Sebastiani, Yacine Belhousse ~ Graphisme Atelier de Palmars, Léa Rousse Radigois

L'ASSASSIN SANS SCRUPULES HASSE KARLSSON DÉVOILE LA TERRIBLE VÉRITÉ :

COMMENT LA FEMME EST MORTE DE FROID SUR LE PONT DU CHEMIN DE FER



© CARE OF Company

Dans la Laponie suédoise, au cœur de l'hiver 1948, une femme a trouvé la mort sur un pont de chemin de fer.

26 ans plus tard, installé dans un grenier, un homme se souvient et raconte comment l'adolescent qu'il était a rencontré un autre adolescent, s'est laissé envoûter par lui et a participé à des jeux cruels.

Le propos vient ici davantage questionner l'adolescence que le crime, le rapport aux parents, que le rapport de police. Hasse comprend bien que les idées de « L'Hirondelle » sont bizarres, cependant... Pourquoi fait-on le mal

alors qu'on ne le veut pas ? Comment résister à quelqu'un de mauvais qui néanmoins vous fascine ?

Même si Henning Mankell est connu pour ses polars, il s'est toujours intéressé au théâtre ; de ses débuts à Stockholm, jusqu'au Mozambique où il a dirigé le Teatro Avedina. C'est donc bien une pièce de théâtre à suspense qui est ici proposée, ponctuée de vidéo et de musique, jouée en live par un accordéoniste.

Quand la vérité s'amuse à brouiller les pistes !

Texte de Henning Mankell - Éditeur et agence théâtrale L'Arche - Traduction Terje Sinding - Mise en scène Pascal Jouniaux - Avec Valérie de Monza, Romain Arnaud-Kneiski, Aurélie Frère et Ben Rajca - Accordéoniste Patrick Neulat - Assistante création Valérie Delos - Lumières Laurent Paris - Vidéos création Kévin Dubertrand et Pascal Jouniaux, avec l'appui de la CUMAMOVI, Pau - Costumes Marie Berra - Construction voiles Nadine Willem

VENDREDI
16
FÉVRIER



20h30
(1h30)

**Théâtre
Jean
Marmignon**

Tarifs Orange
Voir p. 56/57

UN BALCON ENTRE CIEL ET TERRE



SAMEDI

2

MARS



16h

(25 mn)

**Théâtre
Jean
Marmignon**

Tarifs jeune public

Voir p. 56/57



© association WOWA - La Séquence

Après *La Dignité des gouttelettes* et ses tableaux sur l'eau pour les tout-petits, *Un Balcon entre Ciel et Terre* transmet le bonheur d'aimer et de peindre qui se dégage de l'univers de Marc Chagall.

Dispositif à la façon d'un vitrail coloré, instruments ballon d'un folklore imaginaire, ce spectacle de manipulation dansée partage avec

les enfants la surprise et la joie de la construction des images dans le ciel. Un coq rouge et un âne bleu, un acrobate de cirque et une chèvre accordéoniste, des amoureux et un bouquet de fleurs qui volent dans le ciel... Avec cette création la compagnie affirme une fois de plus son goût pour l'imaginaire et le rêve.

Du théâtre d'images mêlant multimédia et illusions d'optique.

“ [...] Par une approche pleine de tendresse, cette création fera dialoguer le ciel et la terre dans une harmonie propre à ouvrir les sens et favoriser la rencontre de l'image et de l'émotion. Une belle invitation pour l'enfant à « rentrer dans la peinture », en se laissant porter... ” - L'Indépendant

Création interprétation Anna Thibaut, Sébastien Fenner ~ Mise en scène et scénographie Sébastien Fenner ~ Images Anna Thibaut, Sébastien Fenner ~ Technique vidéo Clément Cuisinet ~ Accompagné de Thomas Pénanguer ~ Création lumière : Michel-Luc Blanc ~ Composition musicale Arthur Daygue ~ Merci à Soledad Zarka pour son regard chorégraphique

LE CHOIX DES ÂMES



© Claire Vison

Grand Prix du Théâtre
2015

Meilleure Comédie
dramatique Festival
international
de Hong Kong

Succès Avignon OFF
2016 et 2017

Meilleurs acteurs
Avignon OFF 2016

1916 à Verdun deux hommes sont dans un trou d'obus. Tout les oppose : Raoul, soldat français, revanchard et un peu simple, et Franz, soldat allemand, musicien et humaniste ; avec eux, un violoncelle.

Pour sortir de cette situation, les deux ennemis ont besoin l'un de l'autre. Ils devront oublier leurs peurs, dépasser leur haine et se faire confiance malgré leurs différences. Ces deux hommes vont faire le choix du violoncelle plutôt que de la baïonnette ; la vie plutôt

que la barbarie. La musique et l'âme de l'instrument les renverront à leur empathie.

Ce n'est pas une énième pièce sur la Première guerre mondiale, mais une réflexion sur l'Homme au sens le plus large. Un huis-clos pesant dans un espace contraint, avec des comédiens remarquables et des dialogues criants de vérité.

Accepter les différences et croyances de l'autre pour être sauvé... voilà qui résonne étrangement dans notre quotidien.

“ **L'interprétation magistrale [des deux comédiens], tous deux excellents, rend le texte bouleversant, authentique, intimiste. Faites le choix des âmes, très beau moment de théâtre et d'altruisme.** ” ~ Coup de Théâtre, Isabelle

Auteur Stéphane Titeca ~ Mise en scène Valérie Lesage ~ Comédiens Stéphane Titeca et Alexis Desseaux ~ Scénographie Danièle Marchale ~ Création lumière et composition musicale Guillaume Druel ~ Régisseur général Clément Monmarché

JEUDI
7
MARS



20h30
(1h10)

**Théâtre
Jean
Marmignon**

Tarifs Orange
Voir p. 56/57

VOYAGE MUSICAL DES PROFESSEURS



**COUP
DE
PROJECTEUR**



VENDREDI

15

MARS



20h30

(1h30)

**Théâtre
Jean
Marmignon**

Entrée gratuite
(dans la limite des
places disponibles,
pas de réservations)

Cette année, les enseignants du conservatoire Guy Lafitte feront voyager vos oreilles sur un répertoire riche et varié, d'hier à aujourd'hui.

Vous pourrez découvrir ou redécouvrir les grands noms de la musique. Au programme des solos, duos, trios etc... et de belles surprises. Concert classique tout autant que concert de

musiques actuelles, cette balade à travers des époques différentes vous révélera qu'au-delà d'être de très bons pédagogues, nos professeurs sont avant tout des artistes.

Laissez-vous emporter le temps d'un concert au gré des influences musicales de chacun.

PHÈDRE



Quand *Phèdre* de Racine rencontre la *Vénus* d'Euripide.

C'est le récit d'un aveu honteux. Phèdre, fille du juge des enfers, petite-fille du soleil, meurt d'un mal qui la consume. Possédée par Vénus, elle est rongée par un désir brûlant pour le fils de son époux, Hippolyte. Pour se protéger d'elle-même, elle n'a de cesse de vouloir éloigner l'objet convoité, passant pour la pire des marâtres. La jalousie empêche Phèdre de rétablir la vérité et Hippolyte sera sacrifié. Le metteur en scène a eu l'idée géniale d'ajouter un personnage emprunté à Euripide, la déesse Vénus, jouée

par une circassienne, le plus souvent juchée sur un mât dressé en fond de scène et regardant s'affronter les pauvres mortels tourmentés par les feux qu'elle a allumés.

L'adaptation très contemporaine est très physique avec les va-et-vient des comédiens du plateau aux allées rapprochant ainsi les personnages des spectateurs.

Une version qui ridiculise le patriarcat et la conduite prétendument monstrueuse de Phèdre.

“ *Une vraie et puissante proposition théâtrale qui donne le vertige tant les comédiens maîtrisent leur art et jusqu'au vers racinien qui s'étire avec une douceur exquise et un malaise précieux...* ” ~ Radio France, Raphaël Baptiste

D'après Racine - mise en scène Laurent Domingos - Scénographe Delphine Ciavaldini - Conceptrice lumières Eliah Ramon - Avec Alexiane Torrès, Laëtitia Lebacqz, Victor Duez, Guillaume Blanchard, Aurélie Cuvelier Favier et Luna Miti ~ Diffusion Pierrick Quenouille Artistic scenic

MARDI
19
MARS



20h30
(1h35)

**Théâtre
Jean
Marmignon**

Tarifs Bleu
Voir p. 56/57

L'HEURE DES ASSASSINS



CRÉATION
2023

JEUDI
28
MARS



20h30
(1h30)

**Théâtre
Jean
Marmignon**

Tarifs Bleu
Voir p. 56/57

Après le succès du *Cercle de Whitechapel* et des *Voyageurs du crime*, Julien Lefebvre récidive avec un 3e opus. L'action de cette nouvelle comédie policière, riche en rebondissements, se situe à Londres, en 1909, dans l'univers feutré d'un théâtre.

C'est le soir du réveillon et de l'inauguration du Théâtre Somerset. Tout le gratin de Londres se presse et, tandis que le public s'installe, un petit groupe de privilégiés s'est réuni au dernier étage du bâtiment, dans le foyer privé de Philip Somerset, patron des lieux et richissime homme d'affaires. Alors que la cloche retentit pour

annoncer le début du spectacle, Somerset est retrouvé mort sur le balcon. Impossible de donner l'alerte, le salon privé a été fermé à clef. Les échos du spectacle, joué plus bas, résonnent par les tuyaux d'aération, mais dans le salon, la soirée de fête change radicalement de ton.

Bien vite des signes montrent que la victime a été empoisonnée... La peur grandit. Et si cette réunion improvisée n'était pas un hasard ? Et si la porte n'avait pas été fermée de l'extérieur ? Mais surtout qui est le meurtrier ?

Rires, peur et enquête vont se mêler jusqu'à ce que Big Ben, au loin, sonne *L'heure des assassins*.

Texte de Julien Lefebvre ~ Mise en scène d'Élie Rapp et Ludovic Laroche ~ Costumes Axel Boursier ~ Musique Hervé Devolder ~ Création lumière Dan Imbert ~ Création visuelle Sébastien Mizermont ~ Avec Stéphanie Bassibey, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Ninon Lavalou, Jérôme Paquette et Nicolas Saint-Georges

RIEN



© Atelier des songes

Connaissez-vous un être humain, enfant ou adulte, qui n'a jamais voulu posséder plus que ce qu'il a ?

Qui n'a jamais rêvé ou tenté de dominer qui que ce soit ? Ou encore imaginé un autre monde que le sien... Possession, autorité, propriété, spiritualité, peur du vide, conscience de l'autre et de soi-même... Tous ces archétypes sont en l'homme et le constituent depuis la nuit des temps. Rien, un personnage qui découvre sa capacité à être humain, propose de les observer attentivement

“ Sans une parole, avec seulement quelques bruitages, deux comédiennes manipulatrices donnent vie à ce petit bout de tissu de rien, imitant gestuelle et postures... à la perfection. Une bistoire de l'humanité en minuscule inattendue, fine et drôle ” ~ Télérama, F. Sabatier-Morel - TTT

Jeu et manipulation Aurélie Gourvès et Délia Sartor ~ Scénographie, décor, marionnettes et lumière Henri Castres ~ Mise en scène collective ~ Regards extérieurs Cristina Iosif et François Accard ~ Musique Émile Parisien / Vincent Peirani (album « La belle époque », duo saxophone-accordéon)

avant d'en rire.

Sur une grande table blanche, au milieu d'un plateau noir, manipulation à 4 mains d'une marionnette faite d'un bout de tissu. Elle erre seule au milieu de cubes de formes et tailles différentes qui évoquent le carré blanc sur fond blanc de Malévitche.

Rire de soi-même, pour tenter de comprendre l'être humain, voilà la proposition de Rien.



SAMEDI

6

AVRIL



16h

(45 mn)

Les Haras

(angle de la rue Lavoisier et avenue Anselme Arrieu)

Tarifs jeune public
Voir p. 56/57

UN FIL À LA PATTE



© Marion Moesch

VENDREDI
12
AVRIL



20h30
(1h30)

**Théâtre
Jean
Marmignon**

Tarifs Orange
Voir p. 56/57

Dans un théâtre, deux ouvriers accueillent et placent les spectateurs. Enfin le rideau s'ouvre... sur rien. Pas de décor majestueux mais deux pauvres malles oubliées. Tous les comédiens ont quitté le projet !

Dans un acte désespéré, un des ouvriers force son collègue à jouer les acteurs de circonstance pour « montrer au public » ce qu'il a vu des répétitions et de « fil » en aiguille, ils vont, presque malgré eux, interpréter tous les personnages de cette folle comédie. Le fil, c'est Lucette, une diva... La patte, c'est celle de Fernand, un charmant noceur. Ils s'adorent mais Fernand

doit rompre pour signer un contrat de mariage avec une jeune fille bien dotée. Entre eux, il va y avoir : un clerc de notaire grivois, un général espagnol hystérique et possessif, un homme du monde à l'haleine peu fraîche, une vieille fille vierge et gloutonne, une duchesse de petite vertu, une jeune première quelque peu obsédée, deux ou trois pique-assiettes et quelques valets agités.

Tout ce beau monde va s'accrocher les uns aux autres et partir pour une folle farandole où les amours ne vont plus tenir qu'à un fil ! Un spectacle étonnant, drôle et déjanté.

“ Cela, c'est Feydeau dans le texte et sur le papier. Mais revisité par le Grenier de Toulouse, cela donne une version originale et mémorable ” - La Dépêche du midi

D'après Georges Feydeau - Mise en scène Pierre Matras - Avec Muriel Darras et Pierre Matras - Lumières Damien Drouin - Décor Serge Wolff

HASARD

© Vincent Beaume



Le mot hasard vient de l'arabe az-zahr qui désigne le jeu de dé. Est-ce bien un hasard ?

Six danseurs en quête de chorégraphe, comme les six faces du dé. Déroutés, ils effectuent un curieux rituel.

Ils apparaissent et disparaissent en traversant la scène en diagonale.

Les dés sont jetés.

La danse se joue du hasard. A partir de six interprètes, elle crée des combinaisons infinies et imprévisibles.

Algorithmes. Le hasard fait bien les choses, mais comment l'interpréter ? Les danseurs se croisent comme une illusion de foule. Ils évitent l'accident. La collision serait-elle préméditée ou bien prédestinée ? Bousculade. L'accident est une danse ? Ai-je bien vu ce que j'ai cru voir ? Vertige. Trouble. Hallucination. La danse est un jeu, un défi, un paradoxe.

« Un coup de dés jamais n'abolira le hasard » nous dit le poète.

“ **Hasard, l'entbousiasmant jeu probabiliste de Pierre Rigal** ” ~ La Terrasse

Avec Yohann Baran, Clara Bessard, Carla Diego, Camille Guillaume, Mathilde Lin, Élie Tremblay ~ Conception Pierre Rigal ~ Musique Gwenaël Drapeau ~ Lumières Frédéric Stoll ~ Collaboration artistique dramaturgie et costumes Roy Genty ~ Collaboration artistique dramaturgie Mélanie Chartreux ~ Collaboration artistique et magie Antoine Terrieux ~ Collaboration technique lumières et son George Dyson ~ Mise en production Suzanne Maugein et Nathalie Vautrin ~ Conseil technique Visual System

SAMEDI
20
AVRIL



20h30
(1h10)

**Théâtre
Jean
Marmignon**

Tarifs Bleu
Voir p. 56/57

LA PUTAIN RESPECTUEUSE



© Maria Salmon

VENDREDI
26
AVRIL



20h30
(1h10)

**Théâtre
Jean
Marmignon**

Tarifs Orange
Voir p. 56/57

Aux États-Unis, en 1946, un sénateur et son fils tentent de persuader une prostituée naïve d'accuser un homme noir de tentative de viol pour sauver... un blanc.

Commence alors, pour cette femme, une journée qui changera le cours de son existence.

Jean-Paul Sartre s'est inspiré d'un fait divers advenu en 1931. Cette œuvre de jeunesse (1947) n'a rien perdu de son actualité. Le texte sobre et dynamique évite les pièges du didactisme et du moralisme. Une intrigue simple, un lieu unique et une seule journée suffisent

à Sartre pour nous plonger dans l'angoisse de ces moments où la vie bascule.

Dans un décor années 30, un peu kitch, une mise en scène vivante et rythmée et une belle distribution produisent un spectacle captivant et percutant. Plus qu'une dénonciation du racisme, c'est un thriller passionnant qui tient en haleine.

Comment démonter les rouages d'une domination masculine, raciale et sociale pour devenir... « La Respectueuse » ?

“ Sartre y est... servi par la sobriété de la mise en scène et le talent de l'ensemble des comédiens. A voir. ” - theatrottheque.fr

Texte de Jean-Paul Sartre ~ Mise en scène et scénographie Laetitia Lebacqz ~ Avec Laetitia Lebacqz, Baudoin Jackson, Bertrand Skol et Philippe Godin ~ Assistante à la mise en scène Carole Damet ~ Création lumière et sonore Johanna Legrand

LA SERPILLÈRE DE MR MUTT



© Marc Lacourt

Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule, ou à côté du balai. C'est la vie d'une serpillière.

Pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté, d'une danse avec elle et la voilà l'égale de La Joconde ou du grand Nijinski. Elle glisse, saute, joue, tournoie, s'arrête et nous attend dans l'espoir d'inventer d'autres danses, d'autres pas de côté.

Marc Lacourt, inspiré par Marcel Duchamp, aime bricoler des histoires

qui donnent vie aux objets et les détournent de leur usage premier. *La Serpillère de Mr Mutt* invite à suivre la trace de l'histoire de l'art, la délicatesse du geste et le plaisir d'une danse avec la complicité des enfants.

Un duo éphémère pour imaginer un grand jeu où le rire se joue de l'ordre des choses.

Et après tout... chacun à sa place et les moutons seront bien gardés !

“ Cette brève pièce, faite pour le jeune public, permet alors une féconde réflexion sur l'art d'aujourd'hui. Bien joué ! ”

~ dansercanalhistorique.fr, Philippe Verrière



JEUNE
PUBLIC

De 4 à 6 ans

SAMEDI

4

MAI



16h

(30 mn)

Théâtre
Jean
Marmignon

Tarifs jeune public
Voir p. 56/57

SLIPS INSIDE



© Léo Maugier

© Léo Maugier

VENDREDI

17

MAI



20h30

(1h15)

**Théâtre
Jean
Marmignon**

Tarifs Bleu
Voir p. 56/57

Spectacle clownesque et acrobatique. Billy et Piotr débarquent sur scène en peignoir.

Mais très vite, ils ne résistent pas à nous faire découvrir leurs corps de rêve et leurs slips démodés ! Musclés, élégants, habiles, ils sont bien conscients de leurs incroyables qualités et se lancent dans une grande démonstration : la crème de l'acrobatie ! Le duo joue sur sa maladresse, rate ses tours pour mieux exécuter des numéros à haut degré de défi, voire d'inconscience. Ces deux grands clowns belges

sont propulsés par leurs folies, leurs prétentions et leurs bévues dans un affrontement qui vire vite à la complicité.

Nous sommes dans du théâtre gestuel muet, ponctué de borborygmes. Le langage naît soit de leurs mouvements défiant les lois de l'équilibre, soit de leurs mimiques ridicules.

Sans aucun artifice, il faut vraiment une grande maîtrise de son art pour donner l'impression qu'on ne le possède pas !

“ Avec une imagination débridée, un esprit d'amusement sans limite, ces artistes circassiens transgressent tous les codes ” ~ France 2, Jean-Claude Rongerars

De et avec Benoît Devos et Xavier Bouvier - Scénographie Xavier Bouvier et Benoît Devos - Création lumières Laurent Kaye - Accompagné par Temal Productions

LA PASSION SELON TIBHIRINE



© François de Terris

Loin de l'enquête documentaire, ce spectacle retrace les questionnements des moines trappistes du monastère de Tibhirine assassinés en 1996, pendant la guerre civile en Algérie, depuis leur profession de foi jusqu'à la veille de leur mort. Et montre aussi les relations étroites entre ces moines et la population locale.

Remarquable travail de montage de textes authentiques, écrits par trois des sept moines, qui fournit la matière théâtrale de ce spectacle conçu pour

être joué dans des églises.

Le chant sacré de la soprano Valéria Florencio ponctue chaque scène et symbolise la féminité mais le chant oriental sera aussi présent, par la voix du ténor d'origine Libanaise, Joseph Naffah. Il n'est, ici, nullement question d'une proposition prosélyte mais d'une ode à l'espérance et à la tolérance, d'un message à caractère universel avec le désir de susciter le dialogue interreligieux.

Un moment superbe et hors du temps.

“ **Un spectacle fort et terriblement actuel. Le propos est humain, altruiste et sensible. Une force incroyable naît de l'union superbe entre les comédiens.** ”
~ La Provence, Alice Ctx

D'après les textes des Frères Christian, Luc et Christophe ~ Une pièce de Pascal Joumier et Yves Sauton – Mise en scène pascal Joumier ~ Avec Valéria Florencio (chant), Joseph Naffah (chant et jeu), Dominick Breuil (jeu), Yves Sauton (jeu), Pascal Joumier (jeu) ~ Régie Léo Cavadini ~ Création lumière Fabrice Ranchon ~ Création bande son SLC Studio Espeluche

VENDREDI
24
MAI



20h30
(1h15)

**Collégiale
St-Pierre
et St-Gaudens**

Tarifs Orange
Voir p. 56/57

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC SCOLAIRE

La création contemporaine à destination du « jeune public » est riche et diverse.

Une large palette de notre saison culturelle est écrite en proposant une programmation spécifique à destination de ce public de maintenant et de demain.

Les séances scolaires s'accompagnent de séances familiales tout public organisées hors du temps scolaire, auxquelles les enseignants peuvent sensibiliser leurs élèves.

Une nouveauté cette année : les spectacles jeune public sont positionnés sur le premier week-end du mois, alors à vos agendas !

Pour les sorties scolaires, deux possibilités sont offertes :

- soit des sorties sur le temps scolaire (cf. tableau page 42), au tarif de 4€ par élève,
- soit des sorties sur le temps extra-scolaire au tarif groupe (cf. pages 56/57).

Le théâtre Jean-Marmignon est partenaire du dispositif Pass Culture. Pensez-y pour vos sorties scolaires !

Comment réserver les séances scolaires :

- Demandez la fiche d'inscription sur culture@stgo.fr ;
- Retournez-la complétée à la même adresse ;
- Les inscriptions ne seront prises en compte qu'à partir du vendredi 1^{er} septembre (pré-rentree des enseignants) ;
- Les réservations se feront par ordre de date de retour des fiches d'inscription ;
- Courant octobre, vous recevrez la réponse et, dans le mois qui précède le spectacle, son dossier pédagogique.



Pour rappel

1. Les transports et leur organisation restent à charge des établissements scolaires (l'arrivée des cars devra être prévue un quart d'heure avant l'horaire du début de la séance).
2. Si la séance est commencée, l'entrée dans la salle ne sera pas possible.
3. Entrée gratuite pour les accompagnateurs réglementaires :
 - 1 accompagnateur pour 7 enfants / niveau maternelle
 - 1 accompagnateur pour 10 enfants / niveau primaire
 - les accompagnateurs supplémentaires régleront leur place : 6€.
4. Le règlement par chèque ou en numéraire se fait, impérativement, le jour de la représentation avant l'entrée dans la salle de spectacle. Une facture sera remise en fin de séance.
5. Pour le règlement par mandat administratif, présentez-vous avec le bon d'engagement établi par la collectivité.

FLAGRANT DÉNI



© Gonzague Philipp

Au tribunal du *Flagrant déni*, tous les coups sont permis ; tout le monde nie, se renie et se méfie.

Dans la robe du juge Saval, Maupassant s'amuse à faire comparaître à la barre une galerie de plaignants et de défenseurs, tous plus truculents et loufoques les uns que les autres. Il s'agit de donner à voir des personnages parfois rocambolesques, issus de la campagne normande, sans caricature, ni complaisance, en les incarnant dans leur folie et dans leur démesure. C'est drôle, caustique, mais aussi profondément humain. On finit même

par éprouver de la sympathie pour ce jeune juge qui doit démêler toute sorte d'imbroglie.

Six nouvelles de Maupassant adaptées dans un dispositif scénique extrêmement simple, sans aucun artifice.

C'est à travers un travail d'acteur extrêmement précis et intérieur que le spectateur est conduit vers le rire et l'émotion.

“ **Le texte est vif, drôle et percutant. On ne s'ennuie pas une seconde avec tous ces gais lurons. Mais le plus brillant dans tout cela, c'est la justesse du jeu.** ”

~ La Provence, A.C.

D'après Guy de Maupassant - Metteuse en scène Catherine Benhamou - Adaptation et jeu Alain Payen

MERCREDI

20

10h

JEUDI

21

10h et 14h15

DÉCEMBRE



(1h15)

**Théâtre
Jean
Marmignon**

Tarifs Orange
Voir p. 56/57

PROGRAMMATION SCOLAIRE 2023 / 2024



SPECTACLE	COMPAGNIE	NIV. SCOLAIRE	DURÉE	SÉANCES SCOLAIRES	PAGE
La Finta Nonna	Tide Company	CP-CM2	55 mn	Lundi 6/11 à 10h et à 14h15 Mardi 7/11 à 10h et à 14h15	P. 14
Babayaga	Cie Et Moi	maternelles	40 mn	Jeudi 30/11 à 9h15 et à 10h45 Vendredi 1/12 à 9h15 et à 10h45	P. 18
Flagrant déni	Cie Velours rouge	collèges	1h15	Mercredi 20/12 à 10h Jeudi 21/12 à 10h et à 14h15	P. 41
Billy La nuit	Cie Les Nuits claires	CP-CM2	45 mn	Lundi 8/01 à 10h et à 14h15 Mardi 9/01 à 10h et à 14h15	P. 21
Bled	Cie Nansouk	CE1-CM2	50 mn	Jeudi 1 ^{er} /02 à 10h et à 14h15 Vendredi 2/02 à 10h et à 14h15	P. 25
Un Balcon entre ciel et terre	Cie Mercimonchou	de 1 à 5 ans	25 mn	Mardi 27/02 à 9h30 et à 10h45 Mercredi 28/02 à 9h30 et à 10h45 Jeudi 29/02 à 9h30 et à 10h45 Vendredi 1 ^{er} /03 à 9h30 et à 10h45	P. 28
Le Choix des âmes	TITE compagnie	collèges	1h10	Jeudi 7/03 à 14h15 Vendredi 8/03 à 14h15	P. 29
Phèdre	Cie Minuit44	lycées	1h35	Mardi 19/03 à 14h15	P. 31
Rien	Atelier des songes	CP-CM2	45 mn	Jeudi 4/04 à 10h et à 14h15 Vendredi 5/04 à 10h et à 14h15	P. 33
La Putain respectueuse	Cie Strapathella	lycées	1h10	Vendredi 26/04 à 14h15	P. 36
La Serpillère de Mr Mutt	MA compagnie	MS - GS	30 mn	Vendredi 3/05 à 9h15 et à 10h45 Lundi 6/05 à 9h15, à 10h45 et à 14h15 Mardi 7/05 à 9h15 et à 10h45	P. 37

MES PREMIERS FILMS

Pour Noël, la Ville offre une séance de cinéma à tous les enfants des écoles élémentaires et maternelles de Saint-Gaudens.

Organisation
Service Éducation :
education@stgo.fr



CYCLE 1

L'Incroyable Noël de Shaun le mouton

~ durée 52 mn
film de Steve Cox ~
distributeur KMBO, 2023

Cette année, Noël devrait être parfait ! Sauf qu'avec Shaun et son troupeau d'amis rien ne se passe jamais comme prévu... Les joyeux préparatifs se transforment rapidement en une mission quasi impossible : entre les guirlandes tyroliennes, les paquets cadeaux surprises et les enfants pas vraiment sages, ça ne va pas être une mince affaire de réunir tout le monde autour du sapin. Prêts pour une course-poursuite en traîneau ? À vos marques, prêts, moutonnez !

Cinéma le Régent

Le Cinéma Le Régent propose une programmation Ciné jeune public » :
Pour les premiers pas au cinéma

une programmation pour les 2/3 ans. Parents et enfants pourront découvrir des univers merveilleux, des contes à ouvrir les yeux et les oreilles, accompagnés d'animaux

malins, de personnages en quête d'aventures... Rejoignons-les pour une toute nouvelle saison !

Séance le dimanche à 11h ~
Programme à découvrir sur : www.cineregent.fr
Cinéma Le Régent ~
16 rue de l'indépendance ~
31800 St-Gaudens ~
05 62 00 81 57



CYCLE 2

Le Royaume des étoiles

~ durée 1h25
réalisé par Ali Samadi Ahadi et Arne Notling ~
avec Maxime Donnay, Dirk Petrick, Benoît Van Dorslaer ~
distributeur KMBO, 2021

Et si votre petite sœur disparaissait soudainement au beau milieu de la nuit ? Et si vous deviez partir sur la lune pour la rechercher dans le royaume des étoiles ? C'est ce qui arrive à Peter. Pour la retrouver avant le lever du jour, le temps est compté... À bord du traîneau magique du Marchand de sable, que la grande course commence !



CYCLE 3

Le Père Noël

~ durée 1h21
Film de Alexandre Coffre ~
scénario Fabrice Carazo et Rachel Palmieri ~ avec Tahar Rahim, Victor Cabanal, Annelise Hesme, Philippe Rebbot, Michaël Abiteboul, Amélie Glenn ~
Quad productions, 2014

En cette nuit de Noël, Antoine, six ans, n'a qu'une idée en tête : rencontrer le Père Noël et faire un tour de traîneau avec lui. Alors quand celui-ci tombe, comme par magie, sur son balcon, Antoine est trop émerveillé pour voir en ce Père Noël un cambrioleur déguisé, qui dérobe les bijoux dans les appartements des beaux quartiers. Et malgré tous les efforts du Père Noël pour se débarrasser d'un Antoine déterminé, ils vont former un duo invraisemblable, parcourant Paris de toit en toit, chacun à la poursuite de son rêve...



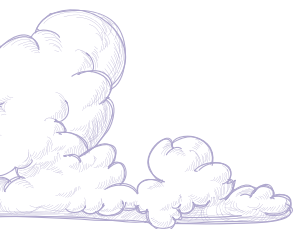
DU 15 AU 30 SEPTEMBRE
VERNISSAGE LE JEUDI
14 SEPTEMBRE À 18H30

Atelier d'Art de Saint-Gaudens

**Événement cette année
pour l'Atelier d'Art de Saint-
Gaudens : l'Association
célèbre ses 40 ans d'existence !**

L'atelier a été initié par deux
peintres : Jitka Canonges et Jean-
Hubert Lassalle.

Cette exposition sera donc
l'occasion de se souvenir de tous
ceux qui y ont participé et fait
vivre cet atelier d'artistes et aussi
de voir, ou revoir, leurs œuvres.



DU 4 AU 21 OCTOBRE
VERNISSAGE LE JEUDI
5 OCTOBRE À 18H30

Octobre Rose par l'Atelier d'art

Dans le cadre d'Octobre Rose,
l'Atelier d'Art de Saint-Gaudens

exposera les travaux de ses
adhérents. Pas de thème imposé
mais une libre inspiration pour
parler un peu de soi...

Les artistes qui le désirent
pourront mettre leurs tableaux
en vente au bénéfice de la Ligue
contre le cancer.

DU 27 OCTOBRE AU 25 NOVEMBRE
VERNISSAGE LE JEUDI
26 OCTOBRE À 18H30

Foyer Le Comtal

**Les œuvres présentées sont
réalisées par des personnes
en situation de handicap,**
accueillies à l'Accueil de jour Le
Comtal, à Saint-Gaudens, géré par
l'AGAPEI.

Cette exposition permet la
découverte du travail réalisé dans
le cadre des activités de ce service.
Elle a pour but de favoriser la
reconnaissance et la valorisation
des compétences de chacun.



DU 1^{ER} AU 22 DÉCEMBRE
VERNISSAGE LE JEUDI
30 NOVEMBRE À 18H30

Édouard Aguilo

Peintre autodidacte, Édouard Aguilo est né en 1949 à Barcelone (Espagne).

Il peint depuis l'âge de 12 ans et s'installe en 1969 à Toulouse pour continuer à vivre sa passion.

Pour découvrir d'autres horizons, il commence à travailler dans la publicité et, dans les années 80, devient peintre décorateur dans les ateliers du théâtre du Capitole de Toulouse. Dix ans plus tard, il part pour l'Andorre comme professeur de peinture et



dessin, activité qu'il exerce encore aujourd'hui. Mais bien sûr, sa passion reste créer et donner vie à ses tableaux. Il a travaillé toutes les techniques en favorisant la

peinture acrylique, style Pop Art avec des changements évolutifs. Depuis 3 ans, il est également Président du Salon des Arts Plastiques du Fousseret.



DU 12 JANVIER AU 3 FÉVRIER
VERNISSAGE LE JEUDI
11 JANVIER À 18H30

Léa Stauder

Léa Stauder conçoit cette exposition comme l'occasion de vous rencontrer. Vous, le public, les visiteurs, curieux et curieuses de passage en ces lieux. Passage, elle aime ce mot. Passage de ses explorations colorées sur la toile, qui s'accordent et font danser ses émotions dans un joyeux ballet entremêlant l'acrylique, le pastel, l'encre et les collages... Chacune de ses œuvres s'accompagne d'un petit carnet, afin que vous puissiez y glisser ce que ses couleurs vous racontent. Il s'en passe des choses le temps d'un passage, alors, ne soyez pas sages et venez donc laisser une trace poétique... à vous de jouer !



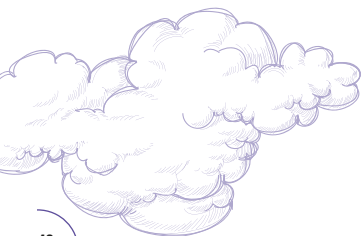
DU 9 FÉVRIER AU 9 MARS
VERNISSAGE LE JEUDI
8 FÉVRIER À 18H30

Atelier d'expression d'art thérapepe

CENTRE SOCIAL AZIMUT

Les Tableaux en Mosaïque sont réalisés par 2 groupes de 9 personnes qui viennent 1 fois par semaine au Centre Azimut.

Ces ateliers sont animés par Flora Le Guillou, artiste/art-thérapeute en médiation artistique par la mosaïque, l'argile, la méditation, le son, le mouvement « Le Vivant en Soi ». Elle encourage le Groupe Mosaïque malgré la contrainte technique du départ à une expression libre. On y trouve un esprit joyeux d'entraide et une certaine autonomie artistique.



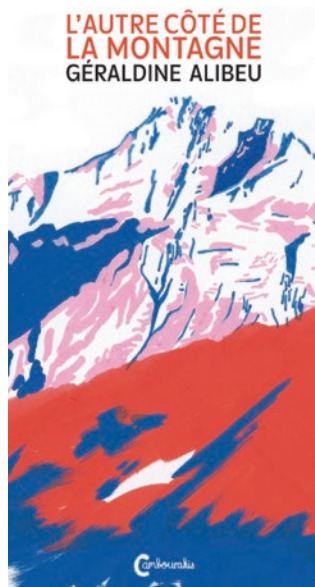
DU 18 MARS AU 6 AVRIL
VERNISSAGE LE MERCREDI
20 MARS À 18H

Festival Vitamine L

**La montagne en tête de
Géraldine Alibeu
du 18 mars au 6 avril**

**À l'origine du trait de
Géraldine Alibeu, il y a le
plaisir de marcher et de
dessiner dans la montagne,
en particulier dans la chaîne
de Belledonne, où elle est née.**

Les souvenirs de ses randonnées d'adolescence sont remontés et l'envie de faire de tout cela un livre est né. Elle a hésité entre les chamois et les bouquetins, inventé une tante et voulu une histoire entre filles, entre femmes. Elle publie, en 2022, aux éditions Cambourakis *L'autre côté de la*



montagne, un récit initiatique qui a largement inspiré la création de l'exposition

Géraldine Alibeu a imaginé cette balade pour un jeune public dès 4 ans. Il faut préparer le sac, regarder la carte, repérer les panneaux directionnels.... Ici, les enfants sont invités à se déchausser pour s'installer confortablement et prendre le temps d'écouter une histoire ou parcourir les livres d'images. Après la pause, le chemin se poursuit jusqu'au tapis de jeu des cairns avec ses galets en feutre que l'on peut empiler ou simplement caresser. Il suffit maintenant de traverser la rivière, un tapis de jeu de marelle, avant de rebrousser chemin pour profiter du long panorama de la montagne.



DU 12 AVRIL AU 5 MAI
VERNISSAGE LE JEUDI
11 AVRIL À 18H30

Pauline Winsor

Pauline Winsor est une passionnée de montagne. Elle a escaladé les monts d'Écosse, des Alpes, l'Atlas Marocain, l'Himalaya, les Pyrénées, etc.

En 1969, une maladie consécutive à son second séjour au Népal a interrompu ses pérégrinations ; elle s'est alors mise à peindre. Née à Londres, elle est à présent retraitée dans le Comminges, habite à Sepx et se contente de petites balades. Elle anime un atelier de peinture et peint... la montagne !



DU 17 MAI AU 1^{ER} JUIN
(DÉ)VERNISSAGE LE JEUDI
23 MAI À 18H30

Récup'Art – Jazz

Le Festival Jazz en Comminges réaffirme pour la 15^e année son engagement pour le développement durable avec la nouvelle exposition Récup'Art.

Le concept c'est de créer des oeuvres sur un thème donné autour du jazz avec des éléments de récupération.

Sont associés à cette démarche associations artistiques et caritatives, EHPAD, collectivités locales, établissements scolaires, artistes...

Contact : jazzencomminges@gmail.com

GALERIE DU THÉÂTRE JEAN-MARMIGNON

ENTRÉE GRATUITE

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA GALERIE :

LUNDI DE 14H À 18H, DU MARDI AU VENDREDI DE 10H30 À 12H ET DE 14H À 18H ET LE SAMEDI DE 10H30 À 12H.



SAMEDI 18 NOVEMBRE – 21H
LE CUBE

Black M : La légende Black Tour

Après avoir révolutionné le paysage du rap Français, Black M est aujourd'hui installé comme artiste de renom, suivi et écouté partout dans le monde. Il marque par son style musical entre hits populaires, titres techniques, nostalgiques et avant-gardisme.

Avec la rage de triompher, il conserve une énergie sans failles et met un point d'honneur à partager le plus possible avec son public.

En 2022, Black M fait son grand retour musical en solo avec un tout nouvel album et sera, en 2023, en tournée dans toute la France, Suisse et Belgique et à Paris pour une série de 4 concerts événements à l'Olympia en juin. Ne manquez pas « La Légende Black Tour » !

Tarifs : 29 € debout / 35 € assis



VENDREDI 8 MARS – 21H
LE CUBE

Claudio Capéo

Avec plus d'un million de disques vendus, Claudio Capéo est devenu un artiste incontournable de la nouvelle scène française.

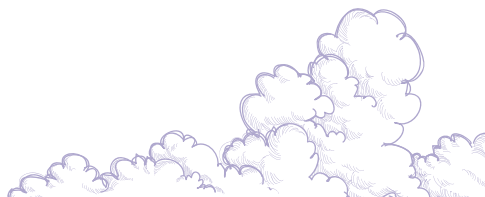
Révélu en 2016 par son tube « Un homme debout » (single de diamant), son premier album éponyme s'est classé N°1 des ventes, dès sa sortie, pendant 5 semaines consécutives et s'est écoulé à plus de 700 000 exemplaires, faisant de cet opus le plus gros succès pour un artiste révélation. Depuis, Claudio Capéo enchaîne les succès : « Ça va ça va » (single d'or), « Riche » (single d'or), ou encore ses duos « Un peu de rêve » avec Vitaa (single de platine) et « Que Dieu me pardonne » avec Kendji Girac (single d'or). Son album « Tant que rien ne m'arrête », certifié double disque de platine, lui a permis de s'installer durablement dans le paysage musical français. Il est

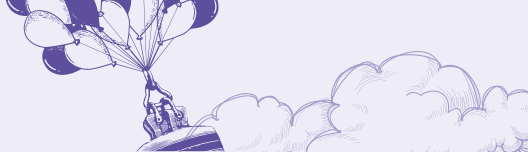
même élu récemment vingt-et-unième artiste préféré des français (par RIFFX en 2020), apprécié de toutes les générations. Dans son single « C'est une chanson », Claudio Capéo se confiait pour la toute première fois sur ses origines Italiennes et retournait sur les traces de son enfance, entouré de sa famille, avec des paroles toujours plus proches du cœur. Authentique et au grain de voix singulier, Claudio Capéo poursuit sa dolce vita en 2020 et propose un album franco-italien, intitulé « Penso a te », déjà disque de platine.

Il revient, fin 2022, avec un nouvel album « Rose des vents ».

Tarif : 35 € assis

RENSEIGNEMENTS : SERVICE ÉVÉNEMENTIEL : 05 61 94 78 43
BILLETTERIE : THÉÂTRE JEAN-MARMIGNON - 05 61 95 57 87
THEATRE@STGO.FR – ET EN LIGNE SUR WWW.STGO.FR





Organisées avec le soutien logistique et financier de la Ville de Saint-Gaudens

VENDREDI 6 OCTOBRE - 20H30
THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

Octobre Rose

Spectacle de théâtre organisé par La Ligue contre le cancer, avec le soutien de l'Atelier théâtre des 3A, mise en scène de Christophe Toublanc.

Entrée libre « au chapeau » au bénéfice de la Ligue contre le cancer.

VENDREDI 10 NOVEMBRE - 20H30
THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

Concert de soutien à Amnesty International

Amnesty International est un mouvement mondial regroupant plus de 10 millions de personnes qui prennent l'injustice comme une affaire personnelle. Ses membres font campagne pour un monde où chacun peut se prévaloir de ses droits.

Il y a 60 ans Amnesty a commencé par demander la libération des prisonniers politiques. Elle a maintenant élargi son action à la défense de tous les droits humains et œuvre à la protection et à l'autonomisation des personnes :

- de l'abolition de la peine de mort et de la torture à la protection des

droits sexuels et reproductifs ;

- du combat contre les discriminations à la défense des droits des réfugiés et des migrants,
- de la défense de la liberté d'expression et de manifester à un contrôle des armes et à la protection des civils dans les conflits armés.

Amnesty International parle au nom de toute personne dont la liberté et la dignité sont menacées. L'association ne sollicite aucune subvention des États, des partis politiques ou des entreprises et finance ses actions essentiellement grâce au soutien de ses membres et de ses donateurs. Son indépendance lui permet d'agir en toute liberté partout dans le monde.

Au programme de ce concert :

- Wilfrid Arexis, Daisy et leurs amis,
- Le Rural Jazz Band.

Tarif normal 10€ - Tarif réduit 5€ pas de réservation, vente des places le soir du concert



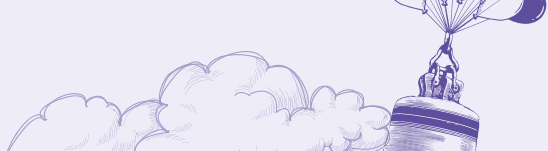
DIMANCHE 9 JUIN - 17H30
COLLÉGIALE

Ensemble vocal du Comminges

Concert. Sous la direction de Camill Rhoul, chef de chœur
Florilège sacré et profane, a capella ou accompagné au piano, de la période baroque à nos jours.

Entrée 10€ - Réservations :
Office de tourisme Cœur Coteaux Comminges ou en ligne via Helloasso





SAMEDI 21 OCTOBRE
SALLE DU BELVÉDÈRE

Festival Rock'n Go

La MJC du Saint-Gaudinois et la Commune de Saint-Gaudens organisent la 3^e édition du festival Rock'n Go.

Entrée libre.
Formulaire de candidature sur
www.mjc-st-gaudens.org
Renseignements :
rockngofestival@gmail.com



DU 25 AU 28 JANVIER 2024
CINÉMA LE RÉGENT

Les Rencontres du Film d'Art

4 jours pour célébrer le film d'art sur grand écran !

30 films inédits sur les arts et les artistes telles des portes ouvertes sur les coulisses de la création,

des invités pour échanger, une exposition dans le Grand couloir du Cinéma...

À partir du mois de septembre, suivez l'actualité des Rencontres au fil de l'évolution de la programmation :
www.lesrencontresdufilmdart.com
où vous pourrez vous inscrire à la Newsletter.



Contes par Marc Castanet



Concert Arredalh

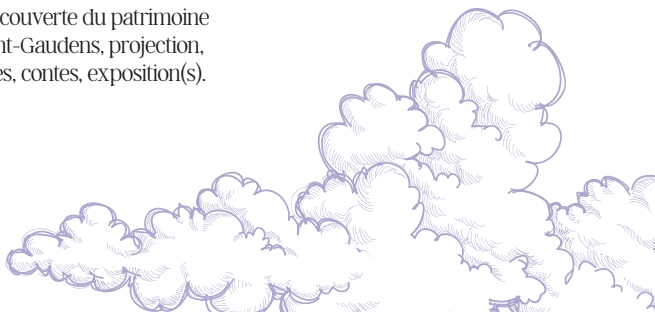
DU 25 AU 31 MARS 2024

Festival Passa-Pòrts

Eth Ostau Comengés organise la 19^e édition du festival Passa-Pòrts à Saint-Gaudens.

Au programme : conférence, concerts, bal, balade commentée à la découverte du patrimoine de Saint-Gaudens, projection, lectures, contes, exposition(s).

Pour plus d'informations :
www.ostaucomenges.org
contact@ostaucomenges.org
06 34 95 71 22





DU 3 AU 6 AVRIL 2024

Festival Vitamine L

Du 3 au 6 avril, ce sont les rencontres, les projets avec les écoles, les associations...

Vous avez manqué l'édition 2023 ?

Contactez-nous pour 2024 !

Les soirées et le samedi 6 avril,

c'est le programme grand public : danse, expositions, jeux de mots, dédicaces, lecture à voix haute et autres surprises à finaliser avant de tout vous dévoiler.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux #FestivalVitamineL @FestivalVitamineL

Liste des auteurs invités à venir !



DU 15 AU 17 AVRIL 2024

Festival Danse et Cirque

Le festival Danse et cirque fête sa 21^e édition ! A cette occasion, l'association les 3A accueillera des workshops en danse classique, contemporaine, jazz, hip-hop et organisera des ateliers cirque, théâtre et graffitis.

Un programme pour adultes et enfants ans, en présence de plusieurs artistes et avec le soutien de prestations de compagnies.

Un moment privilégié pour des rencontres et des échanges et pour découvrir ou approfondir diverses disciplines culturelles.

Programme complet à découvrir courant hiver 2024.

contacts :

www.3asaintgaudens.com

asso3asaintgaudens@gmail.com

06 63 61 48 62



DU 17 AU 20 MAI 2024

IN - OFF

Festival Jazz en Comminges

D'une journée hommage à Guy Lafitte, en 2003, sont nées les Rencontres. JAZZ en COMMINGES continue l'aventure.

Programme détaillé sur le site courant 3^e trimestre 2023

contacts :

contact@jazzencomminges.com

www.jazzencomminges.com

Retrouvons-nous pour la 21^e édition au Parc des expos et dans le centre ville de Saint-Gaudens.

CENTRE D'ART, CHAPELLE ST-JACQUES

EXPOSITIONS

JUSQU'AU 25 NOVEMBRE 2023

À pas chassés

Valérie du Chéné et Régis Pinault

DU 27 JANVIER AU 1^{ER} JUIN 2024

Jardin-Montagne

À PARTIR DU 6 JUILLET 2024

Exposition de Pauline Hisbacq À pas chassés



Valérie du Chéné et Régis Pinault,
À pas chassés, 2023.



Pauline Hisbacq, Série La fête et
les cendres (2015-2019)

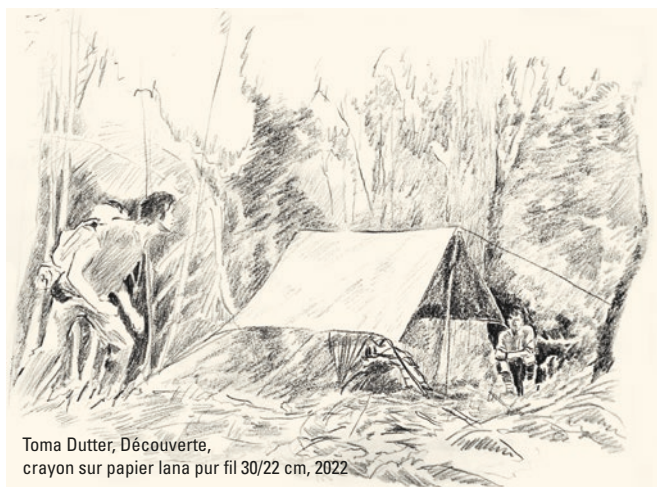
ANNIVERSAIRE

LE 30 SEPTEMBRE 2023

Trente + 1 : Fête d'anniversaire du Centre d'art

Performances, Passe à la maison,
rencontres, soirées, ateliers pour
enfants...

Retrouvez le calendrier des
événements sur :
lachapelle-saint-jacques.com



Toma Dutter, Découverte,
crayon sur papier lana pur fil 30/22 cm, 2022

Pour ne rien rater, inscrivez-vous à la newsletter du centre d'art : lachapelle-saint-jacques.com/newsletter

INFOS PRATIQUES :

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

AVENUE DU MARÉCHAL FOCH - 31800 SAINT-GAUDENS

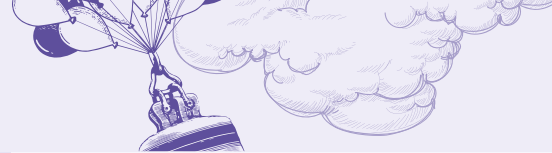
Du mercredi au samedi de 14h à 18h - les jeudis en juillet et août de de 10h à 12h et de 14h à 18h

Fermeture annuelle pendant les vacances de Noël et les jours fériés.

05 62 00 15 93 / chapelle-st-jacques@wanadoo.fr

Facebook : @CentredartChapelleSaintJacques / Instagram : @chapelle_st_jacques

CONFÉRENCES



Société des Études du Comminges

CONFÉRENCES

La Société des Études du Comminges propose un cycle de conférences et rencontres mensuelles avec les chercheurs.

Chaque deuxième mardi du mois ils recevront dans l'auditorium de la médiathèque intercommunale des historiens, historiens de l'art, archéologues, naturalistes... qui présenteront leurs travaux et publications sur le Comminges et les Pyrénées centrales. Entrée libre et gratuite.

Programme détaillé sur le site
www.comminges.org
Contact : contact@comminges.org

BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque et le fonds documentaire (plus de 4000 ouvrages et une centaine de revues) de la Société des Études du Comminges sont ouverts à tous ceux qui s'intéressent au patrimoine culturel et naturel de la région. Une permanence pour l'aide à la recherche est organisée par les bénévoles de l'association tous les mardis après-midi et sur rendez-vous.

GREP-Comminges

28^e Saison 2023-2024

A l'heure où nous préparons ce texte, nous ne pouvons pas encore vous présenter notre programmation pour cette saison : elle est déjà bien avancée et sera, comme d'habitude, assez éclectique, avec 6 ou 7 conférences-débats où on parlera d'économie, d'environnement, d'agriculture, d'histoire, de géopolitique, de philosophie, de sociologie...

Les soirées du GREP-Comminges ont lieu le samedi à 16h30 soit à la Médiathèque Intercommunale de Saint-Gaudens, soit à la salle de conférences du Parc des Expositions du Comminges.

**Participation aux frais : 5€
Personnes en difficulté et Étudiants : 2€
Adhérents et lycéens : gratuit et sont suivies d'un repas convivial avec le conférencier (inscription obligatoire)**

Le GREP-Comminges est une antenne de l'Association Toulousaine GREP-MP (reconnue d'utilité publique). Il bénéficie du soutien de la Ville de Saint-Gaudens et de la Communauté de Communes Cœur Coteaux Comminges.

Consultez dès la rentrée le site du GREP (www.grep-mp.org) pour y retrouver la programmation que l'Office du Tourisme du Comminges mettra également en ligne.

Sur le site du GREP vous pouvez retrouver les enregistrements audio et vidéo de toutes les soirées (Commingeoises et Toulousaines).

Contact et inscriptions :
René Dervaux,
vice-président du GREP-MP
et animateur du GREP-Comminges
rene.dervaux@wanadoo.fr
05 61 90 60 16



MENTIONS OBLIGATOIRES DES COMPAGNIES

P. 10 ~ L'Usine JOB, une épopée ouvrière

~ Cie Une petite leur

Conseil départemental de la Haute-Garonne / Commune de Toulouse / Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Collectif JOB / Espace JOB / Théâtre de La Brique rouge – Toulouse / CMAS, Toulouse / SPEDIDAM / DRAC Occitanie / Service culturel, Saint-Gaudens / L'Escale, Tournefeuille

P. 13 ~ La Fuite

~ Teatro picaro

en partenariat avec le Théâtre Berthelot et la Ville de Montreuil – avec le soutien de la Commune de Bièvres et du Centre culturel Ratel, du Théâtre des Carmes ; André Benedetto d'Avignon ; du Théâtre 13 à Paris et du Fonds de soutien AF&C – avec l'aide de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, de la copie Privée et de la Commune de Paris.

P. 15 ~ L'Invention de nos vies

~ Atelier Théâtre Actuel

en coproduction avec le Théâtre Rive Gauche, les Sans chapiteau fixe et Matrioshka Productions
avec le soutien de **SOCIETY ROOM**

P. 18 ~ Babayaga

~ Cie Et Moi

Soutien : Ligue de l'enseignement de Haute-Garonne.
Ce spectacle a bénéficié de l'aide à la création du Conseil Départemental de Haute-Garonne.

P. 20 ~ Ondes 2

~ Cie La Baraque

Coproducteurs : Commune d'Aucamville, Commune de Cornebarrieu - Institutions / Collectivités : Département de la Haute-Garonne, Commune de Toulouse - Partenaires : La Vannerie-Friche culturelle Commune de Toulouse, Festival Ax en Danse, Espace Roguet-Haute-Garonne

P. 19 ~ Belles de scène

~ production François Volard, Acte 2

avec le soutien de Maurice Gay, l'Athénée – Le Petit Théâtre de Rueil-Malmaison

P. 21 ~ Billy la nuit

~ Cie Les Nuits claires

Coproductions : l'Amin Théâtre / Tag de Grigny, le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées, l'Escher Theater - Luxembourg, le Théâtre Jacques Coeur- ville de Lattes et la communauté d'Agglomération Pays Basque.
Soutien financier : Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, Montpellier Méditerranée Métropole et la Commune de Paris.
Soutiens : Scène Conventionnée d'Homécourt, Scène conventionnée Art enfance jeunesse Le Totem-Avignon, Le Chai du Terral-Saint-Jean de Védas, Ville de Pézenas / Centre Ressources Molière, Théâtre de la Vista-Montpellier, Festival Momix, Théâtre dans les Vignes-Couffoulens, La passerelle-Jacou, Théâtre Jérôme

Savary-Villeneuve-lès-Maguelone, Théâtre des 13 vents CDN Montpellier - Accueil en Studio Libre et le théâtre Dunois-Paris. En partenariat avec le département de l'Hérault pour une résidence de création au Théâtre d'O.

P. 22 ~ Opening night

~ Cie La Lune à l'envers (01)

en partenariat avec Théâtre en action (16)

P. 25 ~ Bled

~ Cie Nansouk

Partenaires financiers acquis : Conseil Départemental de Tarn et Garonne / Invest Santé / Les Chênes Verts / PETR LEADER programme Européen / Conseil Région Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée

Partenaires de création : Kiwi Ramonville (31) / Théâtre de Parthenay (79) / Théâtre Pézenas Centre Molière (34) / Centre Culturel Alban Minville-Toulouse (31) / Odradek Pupella Noguès Quint-Fonsegrives (31) / Commun de Lafrançaise—les Embarcadères (82) / Théâtre d'Ambès (33) / Adda 82 Big Bang des Arts au Théâtre de Augustins Montauban (82) Tarn et Garonne Arts et culture/ Service Culturel de la commune de Gaillac (81) ...

P. 27 ~ L'Assassin sans scrupules Hasse Karlsson...

~ CARE OF & COMPANY

Avec le soutien des villes de Billère, Pau et Mourenx (64) ; Le FOSCA PP (Fonds création audiovisuelle

Agglomération Pau Pyrénées) ; IA (Agence culturelle Nouvelle Aquitaine) ; Le Festival Un Aller Retour (Pau).

P. 28 ~ Un Balcon entre ciel et terre

~ Cie Merci mon chou

Coproductions et résidences : L'Archipel Scène nationale – Perpignan, Théâtre de l'Usine, Scène conventionnée pour le théâtre et le théâtre musical - Saint-Céré, Bouillon Cube – Causse-de-la-Selle (34), Collectif En Jeux - Montpellier, Commune de Perpignan / Soutiens : DRAC Occitanie, Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Conseil départemental des Pyrénées-Orientales, Occitanie en scène. Ce spectacle reçoit le soutien de réseau en scène Languedoc-Roussillon

P. 33 ~ Rien !

~ Atelier des songes

Soutien La Générale/Laboratoire artistique politique et social.

P. 35 ~ Hasard

~ Cie Dernière minute / Pierre Rigal

Coproduction : Compagnie dernière minute/Pierre Rigal, La Place de la danse CDCN Toulouse-Occitanie, Pôle Sud CDCN-Strasbourg, La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre de Nîmes, Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse, Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau, Tandem scène nationale Arras/Douai, Théâtre de Poche - Hédé-Bazouges. Avec le soutien de la Commune de Toulouse, du Conseil

départemental de la Haute-Garonne, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM dans le cadre de l'aide à la création,

Accueil en résidence : La Place de la danse CDCN Toulouse-Occitanie, Théâtre Garonne-Toulouse, Pôle Sud CDCN-Strasbourg, Le Ring-Toulouse Remerciements pour l'accueil des auditions en mars 2021 : Théâtre national de la danse - Chaillot, MC93 Bobigny.

La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de la Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et de la Commune de Toulouse.

P. 36 ~ La Putain respectueuse

~ Cie Strapathella

La Compagnie Strapathella est subventionnée par la Commune de Mennecy (91) et le Conseil départemental de l'Essonne (91) – soutien rh-graphik

P. 37 ~ La Serpillière de Mr Mutt

~ MA compagnie

Coproductions : L'ÉCHANGEUR CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine, Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse – Quimper. Subventionné par : Ministère de la Culture et communication - DRAC Nouvelle Aquitaine.

Soutien : Container, espace de création partagée - Résidences : Théâtre et conservatoire de VANVES, L'échangeur CDCN Hauts de France, La Manufacture

CDCN BORDEAUX Nouvelle Aquitaine, Théâtre Jean Gagnant - CCM LIMOGES, Très Tôt Théâtre QUIIMPER, THV Saint Barthelemy d'Anjou. Soutien : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide à la création), de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Commune de Bordeaux.

Marc Lacourt est artiste associé à L'ÉCHANGEUR – CDCN Hauts-de-France de 2022 à 2024, dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture.

P. 38 ~ Slips Inside

~ Cie Okidok

Réalisé avec l'aide du Ministère de la Communauté française de Belgique – Coproduction La Maison de la culture de Tournai, le PLÔT – avec le soutien du Centre culturel d'Ottignies (Be) et du Foyer socio-culturel d'Antoing (Be)

P. 39 ~ La Passion selon Tibhirine

~ L'Écho du soleil

Spectacle soutenu par le diocèse d'Avignon, France 2, Le Jour du Seigneur, l'Association des moines de Tibhirine (Familles), Les amis des Cathédrales, Journal La Vie, Paris Match.



Les 5 règles du spectateur

- > arriver avant l'heure
- > éteindre son téléphone
- > ne pas faire de photos ou de vidéos
- > ne pas manger dans la salle
- > Et... profiter du spectacle !

VENTE DES BILLETS

Dès l'ouverture du théâtre, **le mardi 12 septembre 2023**, à 10h, il est possible de procéder à l'achat des billets pour tous les spectacles de la saison (sauf mention spéciale sur la page). Aucune réservation ne sera prise en compte sans paiement, ni à l'accueil du théâtre, ni sur Internet (sauf cas particulier voir ci-dessous).

Billetterie à l'accueil du théâtre

Achat des billets aux heures d'ouverture : lundi de 14h à 18h, du mardi au vendredi de 10h30 à 12h et de 14h à 18h et le samedi de 10h30 à 12h.

Pour les spectacles numérotés, le choix de la place est possible.

Le paiement peut être effectué par : espèces, chèque (libellé à l'ordre du Trésor Public), carte bleue, « chèques activités jeunes » et Pass Culture.

Cette billetterie sera fermée du 24 décembre 2023 au 1^{er} janvier 2024 inclus et du 6 au 12 mai 2024.

Billetterie informatisée

Sur Internet, pour les spectacles numérotés, des zones sont attribuées.

Démarche à suivre pour l'achat sur Internet :

- aller sur www.stgo.fr
- cliquer sur « billetterie-théâtre-concert »
- choisir le spectacle et cliquer sur « réserver »
- créer votre panier
- procéder au paiement sécurisé
- vous allez recevoir un mail. La pièce jointe est à présenter à l'accueil-billetterie le jour du spectacle pour scan du QR-code. En cas de spectacle numéroté, elle mentionne votre n° de place.

Retrait des billets achetés sur Internet

- à l'accueil du théâtre, dernier délai 30 minutes, avant le début de la représentation, sur présentation du justificatif de paiement imprimé et des justificatifs valides en cas de tarifs préférentiels
- envoi à domicile moyennant une participation aux frais de 1,50€ (choix à valider lors de l'achat en ligne).

- Tarifs
- La non-concordance entre le tarif payé et

les justificatifs présentés entraînera le versement d'une indemnité égale au montant de la différence entre les deux tarifs, sur titre de recettes émis par le Trésor Public.

- Ouverture de la billetterie le jour du spectacle :
- Pour les spectacles sans réservation (conférences...) la billetterie est ouverte le jour du spectacle, 1 heure avant le début de la séance.

Les jours de spectacles, s'il reste des places, la billetterie est ouverte 1 heure avant le début de la séance ; sont uniquement en vente les places du spectacle du jour.

ÉCHANGE / REMBOURSEMENT

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas d'annulation par la Ville de Saint-Gaudens.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés :

- en cas de changement de distribution,
 - en cas de retard du spectateur.
- Les billets réglés non retirés ne pourront pas être remboursés.

SEUL CAS POSSIBLE DE RÉSERVATION

Pour les spectateurs géographiquement éloignés et/ou ne disposant pas de connexion Internet, une réservation par téléphone est possible sous réserve de l'envoi d'un chèque libellé à l'ordre du Trésor public, dans les 5 jours. Passé ce délai, les places seront remises en vente. Les billets réglés seront tenus à disposition au guichet.

ACCUEIL DU PUBLIC

- **Contrôle de sécurité** : dans le cadre du plan Vigipirate, des mesures pourront être prises pour assurer votre sécurité (contrôle visuel des sacs, etc.). Les valises et sacs de grande contenance sont pros crits dans l'enceinte du théâtre. Toute personne qui refusera de se prêter aux mesures de contrôle et/ou de sécurité se verra refuser l'entrée ou sera expulsée.

- **Placement** : les places sont numérotées pour tous les spectacles, à l'exception des

spectacles jeune public et des spectacles notés «non numéroté».

- **Retardataires** : sauf imprévu, les spectacles commencent à l'heure indiquée. Les retardataires seront placés au mieux au moment jugé le plus opportun ou, si la compagnie le refuse, ne seront pas autorisés à entrer dans la salle. S'il n'est pas possible d'accéder à des fauteuils sans gêner les personnes déjà installées, ils ne pourront pas assister au spectacle et n'auront droit à aucun remboursement ou échange.

- **Places numérotées** : cinq minutes avant le début du spectacle, l'accès aux places numérotées n'est plus garanti. Passé ce délai, les spectateurs seront placés au mieux selon les disponibilités.

- **Public en situation de handicap** : si des personnes handicapées doivent accéder aux salles, il est indispensable de prévenir en amont. Un ascenseur est à disposition des personnes à mobilité réduite.

- **Jeune public** : pour tous les spectacles « jeune public », tous les enfants doivent être accompagnés.

- **Respect des artistes** : pendant les spectacles, sauf cas de force majeure, le public ne sort pas de la salle. Pendant les séances « jeune public », les accompagnateurs, parents ou enseignants, veillent à limiter les déplacements.

ATTENTION : Il est interdit d'introduire dans les salles de spectacle : matériel de prise de son ou de prise de vue (appareil-photo, caméra...), stylos lasers, fusées et fumigènes et tout objet susceptible de constituer une arme ou de présenter un danger pour les personnes, tels que bouteille, canette, ciseaux, couteau, etc., nourriture, boissons ou animaux.

Les portables doivent être totalement éteints pendant les spectacles. Par contrat passé avec les compagnies, toutes captations (son ou vidéo) et photos sont formellement interdites, sauf accréditation presse demandée en amont. Le non-respect de toutes ces clauses entraînera l'exclusion immédiate de la salle.

N.B. : la durée du spectacle est donnée à titre indicatif. La distribution est non contractuelle.



Spectacles tout public

Tarifs	Plein tarif	Tarif réduit ⁽¹⁾	Découverte ⁽²⁾	Fidélité ⁽³⁾
Bleu	20€	15€	10€	7€
Orange	15€	10€	8€	5€

Spectacles « bleus » : La Fuite (p.13) - L'Invention de nos vies (p.15) - Belles de scène (p.19) - Antipodas (p.23) - Les Poupées persanes (p.24) - Phèdre [séance de 21h] (p. 31) - L'Heure des assassins (p.32) - Hasard (p.35) - Slips Inside (p.38).

Spectacles « orange » : L'Usine JOB, une épopée ouvrière (p.10) - Rolando & Constant : Quand le classique rencontre le jazz (p.11) - Entre 2 (p.12) - Ondes 2 (p.20) - ZZAJ : À ceux qui se ratent (p.26) - L'Assassin sans scrupules Hasse Karlson dévoile la terrible vérité... (p.27) - Le Choix des âmes [séance de 21h] (p.29) - Un Fil à la patte (p.34) - La Putain respectueuse [séance de 21h] (p.36) - La Passion selon Tibhirine (p.39).

Tarifs spéciaux : notés sur la page du spectacle : Antigona (p.16) - Avant la France, rien (p.17) - Opening night (p.22) - Voyage musical des profs (p.30) - Concerts du service événementiel (p.48) - Théâtre Octobre Rose (p.49) - Concerts Ensemble vocal et Amnesty International (p.49).

Spectacles « jeune public » (scolaires et tout public)

Enfant	Adulte	Scolaire	Association caritative (par personne)	Accompagnement scolaire
4€	6€	4€	3€	Gratuit

Spectacles : La Finta Nonna (p.14) - Babayaga (p.18) - Billy la nuit (p.21) - Bled (p.25) - Un Balcon entre ciel et terre (p.28) - Rien (p.33) - La Serpillière de Mr Mutt (p.37) - Flagrant déni (p.41).

Expositions (entrée gratuite)

DÉTAIL DES TARIFS

Tarif réduit ⁽¹⁾ :

plus de 65 ans, personnes handicapées, sur présentation de justificatifs.

Tarif découverte ⁽²⁾ :

bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans et intermittents du spectacle, sur présentation de justificatifs

Tarif Fidélité ⁽³⁾ :

(voir ci-dessous paragraphe « Carte Molière ».)

Carte Molière nominative :

coût 25€.

Après l'achat de cette carte, vous bénéficiez d'une réduction, selon le principe :

- vous appartenez à la catégorie « plein tarif », vous pourrez bénéficier des tarifs de la catégorie « tarif réduit »
- vous appartenez à la catégorie « tarif réduit », vous pourrez bénéficier des tarifs de la catégorie « tarif découverte »

■ vous appartenez à la catégorie « découverte », vous pourrez bénéficier des tarifs de la catégorie « fidélité » Sans présentation de cette carte lors de l'achat de billets, le tarif préférentiel ne pourra pas être appliqué. Cette carte est nominative, non cessible à une autre personne et aucun duplicata ne sera délivré.

Réduction familles :

S'applique pour l'achat d'au moins 4 billets pour un même spectacle tout public par au moins quatre personnes d'une même famille (parents + enfants mineurs) : les parents des enfants mineurs pourront bénéficier d'un tarif réduit.

Tarif groupe :

S'applique aux groupes de plus de 10 personnes pour les spectacles tout public, sous réserve d'avoir contacté l'accueil du théâtre et réglé l'achat au moins cinq jours ouvrables avant le spectacle. Sur le même principe que le

tarif Molière, l'acheteur appartenant à la catégorie « plein tarif », il bénéficie du « tarif réduit ». Il appartenait à la catégorie « tarif réduit », il bénéficie du « tarif découverte ». Il appartenait à la catégorie « tarif découverte », il bénéficie du « tarif fidélité ».

Tarif comité économique et social :

S'applique aux bénéficiaires (salarié/agent et leurs ayants-droits) sur présentation d'une carte ou d'une attestation délivrée par l'organisme d'achat obligatoire du billet au guichet pendant la période de vente et présentation d'un justificatif lors de l'accès en salle)

- Pour les spectacles « bleus » et « oranges » : application du tarif réduit
- Pour les spectacles en co-production : réduction de 5 euros sur le tarif plein.

NB. : Pour les autres spectacles, appartenant à des programmations associatives, en coproduction ou autres, les tarifs sont mentionnés sur la page de présentation, ainsi que les modes de réservation.

Service Culturel

B.P. 163
31806 Saint-Gaudens cedex
Secrétariat : 05 61 89 39 75
culture@stgo.fr - www.stgo.fr
Direction : Evgenia Lopez
Programmation : Françoise Lassère-Philippe

Théâtre Jean-Marmignon

3, place Hippolyte Ducos ~ B.P. 163
31806 Saint-Gaudens cedex
05 61 95 57 87
theatre@stgo.fr - www.stgo.fr
Ouverture billetterie :
à partir du mardi 12 septembre 2023, 10h
Ouverture au public : galerie d'exposition et billetterie :
le lundi de 14h à 18h, du mardi au vendredi de 10h30 à 12h et de 14h à 18h et le samedi de 10h30 à 12h.
Régisseur général : Lucas Gilibert ~
06 46 41 00 14 ~ theatre.stg@wanadoo.fr
Billetterie / accueil des artistes : Christophe Ruiz ~
theatre@stgo.fr
licence 1^e catégorie n°1-R-005124

Résidence d'artistes Les Haras

7, rue Lavoisier
31800 Saint-Gaudens
05 61 89 02 63
régisseur général : Lucas Gilibert
accueil / entretien : Marie Kaufholz
Licence 1^e catégorie n°1-R-005125

Le Musée – Arts & Figures des Pyrénées Centrales

35, Bd Jean-Bepmale ~ 31800 Saint-Gaudens
05 61 89 05 42
musee@stgo.fr
Responsable des collections : Marie-Laure Pellan
Médiation : Mathilde Bonhomme
Accueil/administration: Marie Kaufholz, Corine Loze
cf. pages 8 et 9

Collégiale Saint-Pierre et Saint-Gaudens

place Jean Jaurès
31800 Saint-Gaudens
Licence 1^e catégorie n°1-R-005142

Le Cube

2, place du foirail
31800 Saint-Gaudens
Licence 1^e catégorie n°1-R-005135

Cinéma le Régent

16, rue de l'indépendance
31800 Saint-Gaudens
05 62 00 81 57 (accueil)
cineregent@cineregent.com
www.cineregent.com

Office de Tourisme Cœur Coteaux Comminges

2, rue Thiers
31800 Saint-Gaudens
05 61 94 77 61
info@tourisme-stgaudens.com
www.tourisme-stgaudens.com

Musée du circuit automobile du Comminges

1, rue des chanteurs du Comminges
31800 Saint-Gaudens
05 61 79 34 25
lesamisducircuitducomminges@orange.fr
ouvert les jeudis et samedis de 10h à 12h et de 14h à 18h

M.J.C. du Saint-Gaudinois ~ Cyberbase

1, place du maréchal Juin et 1, bd Charles de Gaulle
31800 Saint-Gaudens
05 61 94 66 45
info@mjc-st-gaudens.org

Centre d'art contemporain conventionné, chapelle Saint-Jacques

avenue du maréchal Foch - B.P. 125
31803 Saint-Gaudens cedex
05 62 00 15 93
chapelle-st-jacques@wanadoo.fr
www.lachapelle-saint-jacques.com

Médiathèque & Conservatoire du Saint-Gaudinois

3, rue Saint-Jean
31800 Saint-Gaudens
05 61 89 85 86
http://mc.saintgaudinois.fr



Pronomade(s) en Haute-Garonne, cnarep

rue de la Fontaine
31160 Encausse-les-Thermes
05 61 79 95 50
accueil@pronomades.org
www.pronomades.org



Ville de Saint-Gaudens

Publication : Jean-Yves Duclos, maire
Adjoint au maire délégué à la culture, détenteur des
licences temporaires d'entrepreneur de spectacle,
Jean-Luc Souyri
Adresse : mairie ~ B.P. 163 ~ rue de Goumetx
31806 Saint-Gaudens Cedex
05 61 94 78 00
Licence 2^e catégorie : 2-R-005122
Licence 3^e catégorie : 3-R-005123



VILLE DE SAINT-GAUDENS

SERVICE CULTUREL

BP 163 - 31800 Saint-Gaudens

Tél. 05 61 89 39 75

culture@stgo.fr

www.saintgo.fr

Théâtre Jean-Marmignon

3 Place Hippolyte Duclos - 31800 Saint-Gaudens

Tél. 05 61 95 57 87

theatre@stgo.fr

 Saint-Gaudens culturelle