



SAINT-GAUDENS

2024

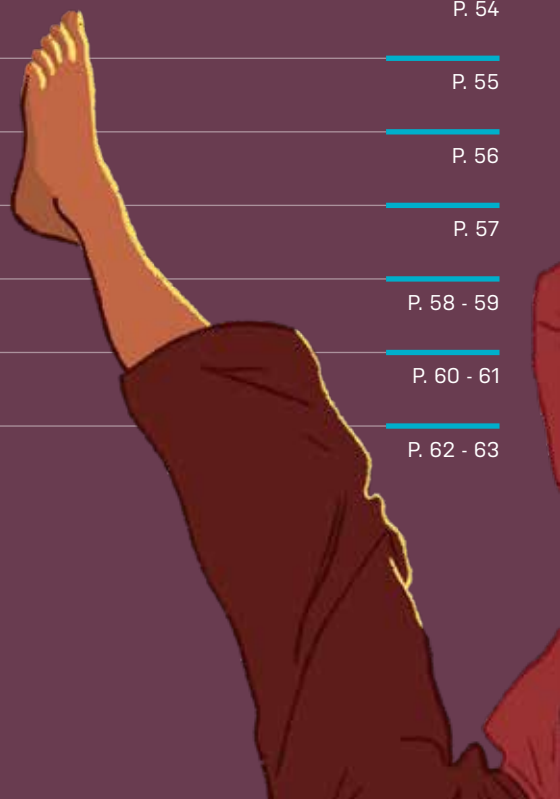
SAISON

25

THÉÂTRE
JEUNE PUBLIC
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
CINÉMA
EXPOSITIONS
CONFÉRENCES
ATELIERS

SOMMAIRE

Calendrier chronologique	P. 4 - 5
Calendrier thématique	P. 6 - 7
Le Musée ~ Arts & Figures des Pyrénées Centrales	P. 8 - 9
Présentation des spectacles	P. 10 - 45
Programmation jeune public scolaire	P. 46 - 47
Expositions	P. 48 - 51
Concert au Cube et Festivals	P. 52 - 53
Cinéma Le Régent et Noël des écoles	P. 54
Programmations associatives	P. 55
Centre d'art, Chapelle Saint-Jacques	P. 56
Conférences GREP et SEC	P. 57
Mentions obligatoires	P. 58 - 59
Le Théâtre facile ~ Billetterie ~ Tarifs	P. 60 - 61
Carnet d'adresses	P. 62 - 63



Dans le système français, l'État-providence se doit d'assumer la responsabilité de garantir le droit à la Culture, son maintien, son développement et sa diffusion, en respectant la Liberté de recherche et d'activité créatrice.

Ne perdons pas de vue que la vie culturelle ne se limite pas aux arts, aux lettres et aux sciences, mais recouvre aussi tout ce qui a trait au « mode de vie », en fait tout ce qui peut être engendré par l'esprit.

CULTURE ET LIBERTÉ

Il fut un temps imaginé qu'avec un effort des collectivités pour donner accès à la Culture à toute une partie de la population jusque-là peu concernée et pas visée, le nécessaire était fait. C'était faire fi du désir des acteurs de cette partie de la population d'exprimer et de propager leurs légitimes aspirations à créer !

Dans notre société que l'on diagnostique malade de la déshumanisation, du chômage, de l'égoïsme, le Droit à la Culture n'est-t-il pas un médicament qui rendra leur liberté au cœur et à l'esprit, en ouvrant la porte du partage et de l'altérité ?

L'État, la Région, le Département, la Communauté de Communes, la Commune enfin, mettent tout en œuvre pour accomplir ce devoir, au bénéfice de l'ensemble de la collectivité, en promouvant échange, connaissance et respect. Cependant leur action tend à être de plus en plus entravée par l'isolement, le rejet et la peur des intrusions, l'individu se réfugiant à l'abri de boucliers illusoirement et fallacieusement, tel le RGPD.

C'est une évidence pour tous, la Culture est vectrice de lien social, le repli sur soi et le communautarisme le mettent à mal. C'est à ce troublant paradoxe, qui fait que la liberté individuelle pourrait s'avérer être un frein à l'accomplissement du devoir de tous les acteurs institutionnels, que nous tentons encore une fois de répondre par les choix que nous vous proposons pour la nouvelle saison.

Merci à vous toutes et tous, qui soutenez notre volonté de prouver que la Culture est le levier essentiel d'une Liberté de penser, d'une Liberté d'entreprendre, d'une Liberté d'être, marqueurs fondamentaux d'une société de progrès.

Jean-Luc Souyri,

*adjoint au maire
en charge de la culture
et de la communication*



CALENDRIER DES MANIFESTATIONS

2024 / 2025

- Programmation tout public ● Programmation jeune public ● Programmation coup de projecteur
 ● Manifestations du musée ○ Autres partenaires de la saison

SEPTEMBRE

● 10	Ouverture de la billetterie	P. 60
● 12	Vernissage expo Atelier d'art	P. 48
● 18 > 19	Impact d'une course	P. 10
● 21 > 22	Musée - Journées Européennes du Patrimoine	P. 8-9
● 28	Fortvne – Piège-moi : soirée partagée	P. 11

OCTOBRE

○ 3	Vernissage expo Octobre Rose 	P. 48
● 4	Celle qui reste	P. 12
○ 4 > 5	Let us reflect festival — La Chapelle	P. 56
● 8	A te regarder... ils s'habitueront	P. 13
○ 11	Spectacle théâtre La Ligue contre le cancer	P. 55
● 16 > 18	L'Instant T	P. 14
○ 20	Concert de l'Ensemble Vocal	P. 55
● 22	ImPulls	P. 15
○ 23	Vernissage expo Ray Atkins	P. 48
○ 26	Conférence GREP	P. 57

NOVEMBRE

● 2	Du balai !	P. 16
● 7 > 8	Tandex, on y va ensemble ?	P. 17
● 15	Parler flamenco	P. 18
○ 16	Conférence GREP	P. 57
● 20	Opening night	P. 19
● 22	Musiciens de la chambre du Roy	P. 20
○ Jusqu'au 23	Expo de Pauline Hisbacq — La Chapelle	P. 56
● 26	Variations énigmatiques	P. 21
○ 27	Vernissage expo Mel Cooper	P. 49
○ 29	Concert Amnesty International	P. 55

DÉCEMBRE

● 7	Poulette Crevette	P. 22
● 12	COLORATURE Mrs Jenkins et son pianiste	P. 23
○ 14	Conférence GREP	P. 57
○ 14	Festival Rock'n go	P. 52
● 19	La couleur des souvenirs	P. 24
○	Cinéma de Noël pour les écoles	P. 54
● 21	Fermeture du théâtre	P. 60

JANVIER

5

○ 2	Réouverture du théâtre	P. 60
● 4	Histoire d'un escargot	P. 25
○ 9	Vernissage expo The Glock's shoot	P. 49
● 10	Frankenstein	P. 26
● 16	L'homme qui plantait des arbres	P. 27
○ 18	Conférence GREP	P. 57
● 21	Cuisine et dépendances	P. 28
○ 23 > 26	Rencontres du Film d'Art — Cinéma Le Régent	P. 52

FÉVRIER

● 1	Prélude en Bleu Majeur	P. 29
● 6	Dolores	P. 30
○ 7	Jenifer, Juke Box Tour - Concert au Cube	P. 52
○ 8	Expo de Célie Fallières — La Chapelle	P. 56
○ 13	Vernissage expo Dine	P. 50
● 15	Amour	P. 31
○ 15	Conférence GREP	P. 57
● 20	Les petites casseroles que tu trimballes	P. 32

MARS

● 1	Dedans-Dehors	P. 33
● 8	Mon club de plongée	P. 34
○ 8	Conférence GREP	P. 57
● 13	La poésie de l'échec	P. 35
● 20	Changer l'eau des fleurs	P. 36
○ 20 > 22	Festival Rire sans frontières	P. 53
○ 24 > 29	Festival Passa-pôrts	P. 52
● 26	Construire un feu	P. 37
○ 27	Vernissage expo festival Vitamine L	P. 50

AVRIL

● 5	La Fontaine Unplugged	P. 38
○ 9 > 12	Festival Vitamine L	P. 53
● 12	Une vie au bout des doigts	P. 39
● 15	Quand les corbeaux auront des dents	P. 40
○ 16	Vernissage expo SMAAB	P. 51
● 19	Diptyque Lontano / Instante	P. 41
○ 22 > 26	Festival Danse et Cirque	P. 53
○ 26	Conférence GREP	P. 57
● 26	Requiem de Jean Richafort	P. 42

MAI / JUIN

● 3 mai	Up !	P. 43
○ 6 mai	Concert d'Étienne Chenevier	P. 55
○ 8 > 10 mai	Fermeture du théâtre	P. 60
● 14 > 17 mai	L'origine du monde	P. 44
● 23 mai	Georges & Georges	P. 45
○ 29 mai > 1 ^{er} juin	Festival Jazz en Comminges	P. 53
○ jusqu'au 7 juin	Expo Jazz en Comminges	P. 51
○ 28 juin	Exposition d'Armelle de Sainte Marie	P. 56

CALENDRIER THÉMATIQUE

2024 / 2025

6

Une programmation qui embrasse tous les champs du spectacle vivant et montre ce que l'imagination peut offrir de plus remarquable. De la danse, du théâtre, de la musique, du cirque, des arts mêlés... pour rêver, rire, émouvoir avec la double ambition d'aller chercher de nouveaux publics et de sensibiliser jeunes et moins jeunes à la création contemporaine dans toute sa diversité. Autant de levers de rideaux, au fil de cette saison exigeante, concoctée pour voguer entre réalités et illusions, pour fédérer et étonner !

THÉÂTRE

8
OCT

A te regarder... ils s'habitueront | P.13

26
NOV

Variations énigmatiques | P.21

12
DÉC

COLOURATURE Mrs Jenkins et son pianiste | P.23

19
DÉC

La couleur des souvenirs | P.24

21
JAN

Cuisine et dépendances | P.28

15
FÉV

Amour | P.31

13
MAR

La poésie de l'échec | P.35

20
MAR

Changer l'eau des fleurs | P.36

14 > 17
MAI

L'Origine du monde (46x55) | P.44

23
MAI

Georges & Georges | P.45

DANSE... ET THÉÂTRE

28
SEP

Fortvne / Piège-moi : soirée partagée | P.11

15
NOV

Parler flamenco | P.18

10
JAN

Frankenstein | P.26

6
FÉV

Dolores | P.30

8
MAR

Mon club de plongée | P.34

ARTS VISUELS

4
OCT

Celle qui reste | P.12

26
MAR

Construire un feu | P.37

MUSIQUE ET THÉÂTRE MUSICAL



22
NOV

Musiciens de la chambre du Roy | P.20



16
JAN

L'homme qui plantait des arbres | P.27



12
AVR

Une vie au bout des doigts | P.39



26
AVR

Requiem de Jean Richafort | P.42

ARTS DE LA RUE



17 > 18
OCT

Impact d'une course | P.10



16 > 18
OCT

L'instant T. | P.14



7 > 8
NOV

Tandex, on y va ensemble ? | P.17

CIRQUE



19
AVR

Diptyque Lontano / Instante | P.41



1
FÉV

Prélude en Bleu Majeur | P.29

JEUNE PUBLIC



22
OCT

ImPulls | P.15



1
MAR

Dedans-Dehors | P.33



2
NOV

Du balai ! | P.16



5
AVR

La Fontaine Unplugged | P.38



7
DÉC

Poulette Crevette | P.22



15
AVR

Quand les corbeaux auront des dents | P.40



4
JAN

Histoire d'un escargot | P.25



3
MAI

Up! | P.43

Exposition

Le musée bavarde... et se la raconte !

Saint-Gaudens

Musée Arts & Figures
des Pyrénées Centrales

4/04 ● 31/12/2024

Entrée Gratuite



35 boulevard Jean-Bepmale
31800 SAINT-GAUDENS



INFOS PRATIQUES

AVRIL > JUIN

SEPTEMBRE > DÉCEMBRE,

Du mercredi au vendredi
de 14h à 17H15

Samedi

de 10h à 13h et de 14h à 17h30

JUILLET > AOÛT

Du mercredi au dimanche

de 10h à 13h et de 14h à 18h

FERMETURE ANNUELLE

Janvier / Février / Mars

05 61 89 05 42

musee@stgo.fr

35, Boulevard Jean-Bepmale
31800 SAINT-GAUDENS

EXPOSITION

DU VENDREDI 5 AVRIL
AU VENDREDI 31 DÉCEMBRE 2024

« LE MUSÉE BAVARDE...
ET SE LA RACONTE ! »

Grâce à la sélection d'objets
curieux, hétéroclites, parfois
surprenants, qui font partie

de nos collections, nous vous
invitons à suivre la vie –
étonnamment fascinante, vous
verrez - d'une œuvre au musée
Arts & Figures des Pyrénées
Centrales de Saint-Gaudens.

Comme une balade hors
des sentiers battus, cette
exposition nous plonge
au cœur du musée et de
ses nombreuses activités

quotidiennes, rarement visibles
par le public et dévoilées à
cette occasion.



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

21 ET 22 SEPTEMBRE

ANIMATION « DÉCOUVERTE DU PRÉ-CINÉMA »

Exploration et manipulation de plusieurs jeux d'optiques ayant inspirés les premières images animées. Pour les plus curieux, un atelier de création d'un jeu d'optique est mis à disposition.

Animation proposée par Aude Larmet, réalisatrice et auteure
Atelier en continu tout le week-end
Dès 5 ans – Gratuit

ANIMATIONS À VENIR

Le musée propose des animations inédites pour les vacances de la Toussaint et durant celles de Noël : ateliers créatifs, jeu géant, visite du musée... un large choix pour toute la famille !

DU NOUVEAU AU MUSÉE

Depuis le 6 juillet dernier, le musée a ouvert sa toute **nouvelle boutique** ! Produits inédits et inspirés des collections, jouets et souvenirs en tout genre pour satisfaire petits et grands !

Plus d'infos au
05 61 89 05 42
ou musee@stgo.fr
Facebook :
Saint-Gaudens Culturelle



LA HORDE DANS LES PAVÉS

IMPACT D'UNE COURSE

MERCREDI 18 ET JEUDI 19 SEPTEMBRE
PLACE JEAN-JAURÈS – 19 H (1H)


© Olivier Bourreau

La horde dans les pavés vous embarque dans un parcours urbain hors norme. Un objectif : transformer la ville en grand terrain de jeu. A la verticale et à l'horizontale, cette petite communauté s'empare des espaces les plus improbables, suivez-la... et un conseil, pensez à lever la tête !

Cinq acrobates-athlètes seront vos guides lors d'une exploration collective et expérimentale aux frontières du cirque, de la danse et du parkour (discipline acrobatique extrême en milieu urbain).

À l'assaut des façades, des balcons, des toitures, ils grimpent, sautent, courent sans relâche et défient les lois de la gravité, quitte à nous couper le souffle et nous en donner le vertige.

Accompagnés par un musicien tout aussi mobile qui donne la cadence

électro, cette horde ne se quitte jamais. Elle impressionne par son audace et la solidarité qui règne en son sein pour ne former qu'un seul corps mouvant. Libres, insolents et fougueux, ils refaçonnent les espaces et les perspectives pour nous offrir un regard décalé sur la ville. Suivez-les et restez dans le mouvement. Mais regardez bien où vous mettez les yeux, ils seront toujours là où vous ne les attendrez pas.

Spectacle accueilli en coréalisation entre le théâtre Jean-Marmignon et Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public.


GRATUIT

Voir p. 60/61

Une création de Benjamin Becasse-Panier, Cédric Blaser, Constant Dourville, Lili Parson, Clara Prezzavento, Maxime Steffan et Léon Volet - avec Benjamin Becasse ou Cédric Blaser, Constant Dourville, Lili Parson, Clara Prezzavento, Maxime Steffan et Léon Volet (doublures artistes acrobates Melissa Roguier, Luana Volet, Liam Lelarge et Amélie Berhault) - création sonore, régie Cédric Blaser & Benjamin Becasse - costumes Romane Cassard - conseils techniques Vincent Noël - regard extérieur Valentina Santori du collectif Protocole - complices Jonas Parson et Luana Volet

CIE QALIS - CIE MMCC

FORTVNE / PIÈGE-MOI [OU L'AUTO-TRUANDE PROGRAMMÉE]

SOIRÉE
PARTAGÉE

SAMEDI 28 SEPTEMBRE

THÉÂTRE JEAN MARMIGNON – 19 H (35 MIN ET 40 MIN)



Deux compagnies de danse Toulousaines viennent ouvrir la saison culturelle au Théâtre !

Fortvne : Solo transdisciplinaire. *Fortvne* c'est la traversée d'une femme qui se transforme. Un rite, un voyage sur un plongeur métallique, pont brisé vers nulle part. Du haut de ce promontoire elle adresse ses appels, attend un retour, espère un écho. Cette forme fait se rencontrer une danse contemporaine, rythmique, une voix et un corps percussif dans un univers plastique.

Piège-moi : L'objectif n'est pas de piéger quelqu'un, mais de revenir au sens premier du mot : « mettre quelqu'un dans une situation difficile ». Se mettre dans cette situation pour faire diversion, ouvrir les vannes de l'instinctif et du sensible. Après le micro-trottoir du matin, Arthur Ower mixera les interviews qui seront la base des

improvisations de Marianne Masson. Elle dansera sans connaître au préalable ni les thèmes, ni la musique et dans des costumes certainement sans lien avec la thématique. Une mise en abîme sans petites habitudes réconfortantes !

Déroulé de la soirée :

19h : *Fortvne*

19h45 : *Entracte avec apéritif*

20h30 : *Piège-moi [ou l'auto-truande programmée]*

Le samedi 28 septembre, à partir de 9h, la Compagnie MMCC réalisera des micro-trottoirs en ville.

Soirée de danse et de retrouvailles avec un apéro offert

TARIFS ORANGE

Voir p. 60/61

Fortvne : direction artistique, composition, chorégraphie, interprétation Quelen Lamouroux - création du dispositif son et lumière, composition /régie Alice Huc - collaboration artistique (dramaturgie, chorégraphie) Marlène Rostaing - regard sur le jeu Alexandre Del Perugia - regard musical Frédérique Alesina - regard extérieur Yaëlle Antoine - scénographie Patrick Lamouroux (sculpteur sur métal) - costumes Noëlle Camus/ELLEON Costumes - décor et patine Constance Rabottin - diffusion Malory Silvestre - accompagnement (dév. artistique, community management) Jean Pellaprat
Piège-moi : danseuse performeuse Marianne Masson - complice son Arthur Ower - créateur lumière Fabien Le Priault - production/diffusion Laura Terrieux (Bureau PILAYTIME) - administration Ségolène Geindre

TAUPE PRODUCTION

CELLE QUI RESTE

VENDREDI 4 OCTOBRE

THÉÂTRE JEAN-MARMIGNON – 20H30 (1H)



© Régis Lejonc

Antigone est plus qu'un mythe, plus qu'une tragédie. Rachel Corenblit, autrice toulousaine, s'est emparée de ce personnage pour raconter l'histoire d'une jeune fille qui découvre un secret de famille.

La résidence de création proposée par l'association Vitamine L en 2023 et accueillie aux Haras de Saint-Gaudens, a réuni Rachel Corenblit mais aussi Régis Lejonc, illustrateur, Éric Fourcadet et René Adam, musiciens. Elle a abouti à la création de la lecture dessinée musicale « Celle qui reste de nous », présentée la même année au festival Vitamine L Littérature & Jeunesse.

La collaboration s'est poursuivie et ils viennent tous les quatre jouer la nouvelle version de cette proposition artistique pour fêter la sortie du livre « Celle qui reste », publié chez Nathan dans la collection Court toujours, en septembre 2024.



Christelle et Sylvain de la librairie L'Indépendante seront présents avant et après le spectacle pour une séance de dédicace avec Rachel Corenblit et Régis Lejonc.

TARIFS ORANGE

Voir p. 60/61

Lecture Rachel Corenblit – dessin Régis Lejonc – composition musicale Éric Fourcadet – musiciens Éric Fourcadet et René Adam

HE ! PSST ! COMPAGNIE

A TE REGARDER... ILS S'HABITUERONT

MARDI 8 OCTOBRE

THÉÂTRE JEAN MARMIGNON – 20H30 (1H15)

COUP
DE PROJECTEUR

Julie est comme elle est... et elle va vous en parler.

Depuis l'enfance, elle lit sa singularité dans les yeux de ceux qu'elle croise. Atteinte d'une maladie congénitale, Julie Vivona évoque son parcours de fille, puis de femme, au physique ingrat et même un peu étrange.

Drôles et émouvantes, ses confidences abordent les questions de l'image du corps, de la différence, du regard des autres... Julie parle de ses rêves. Elle s'interroge sur le laid et le beau, les publicités formatées et les « Virginie » - nom générique donné à toutes les copines belles - qui se plaignent pour un bouton mal placé.

Julie fait de la thérapie par le théâtre avant de découvrir l'effet que son histoire produit sur les autres.

Une authentique performance qui va vous conduire au-delà des apparences, vers des émotions que vous n'oublierez pas !

Presse : « ... et je suis sorti le cœur plein et des paillettes dans les yeux. Mon coup de cœur du Festival [Avignon 2023] ! Sans jamais tomber dans le pathos et avec un vrai talent de comédienne et d'auteur, Julie Vivona nous fait rire et nous fait nous sentir vivant. Elle m'a fait changer mon regard sur l'autre, sur elle... elle m'a terriblement ému. » (www.vivantmag.fr – Éric Jalabert)

Spectacle programmé dans le cadre des Semaines d'Information sur la Santé Mentale (SISM) en partenariat avec la Communauté de Communes Cœur et Coteaux du Comminges et l'Agence Régionale de Santé.



TARIFS ORANGE

Voir p. 60/61

Mise en scène Cliff Paillé – auteurs Cliff Paillé et Julie Vivona – interprète Julie Vivona – responsable technique Yannick Prévost

LA VASTE ENTREPRISE

L'INSTANT T

16, 17 ET 18 OCTOBRE

PLACE JEAN-JAURÈS – 17H30 (50MIN)



Au beau milieu de la place Jean-Jaurès à Saint-Gaudens, La Vaste Entreprise vous invite à une expérience singulière dans l'espace public, au cœur d'un moment suspendu, d'un Instant T : prenez place, prenez le temps et... soyez attentifs.

Attentifs à quoi ? A tous ces petits riens du quotidien. Et pour citer Nicolas Hérédia et son équipe « L'Instant T est une œuvre « soluble », presque invisible, que l'on pourrait comparer à un cachet d'aspirine plongé dans un verre d'eau : avant ou après, ça ressemble toujours à un verre d'eau, mais il s'est quand même produit entre temps un petit phénomène étonnant, assez fascinant à contempler ».

Croyez-nous : cette histoire énigmatique de verre d'eau s'éclaircira comme par magie quand vous aurez vu le spectacle !

Alors si vous n'êtes pas allergique à l'aspirine, tentez ce temps T complètement absurde et finement poétique.

Il sera difficile d'évoquer quoi que ce soit de L'Instant T, sans dévoiler le mystérieux agencement qui constitue le cœur de la performance. Peut-être suffit-il de dire que Nicolas Hérédia parvient, sur le fil, à concevoir un jeu d'attention au monde. (...) L'espace urbain, pour une quarantaine de minutes, devient un espace à conquérir par le regard, une matière organique d'où peuvent surgir nos histoires. (...) Un petit moment d'espace-temps qui incite à la reconfiguration de son rapport intime au monde.» (La Gazette du Comminges – Mathias Daval)

Spectacle accueilli en coréalisation entre le théâtre Jean-Marmignon et Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public.



GRATUIT

Voir p. 60/61

Réservations conseillées (jauges limitée) auprès du théâtre Jean-Marmignon et sur le site de Pronomade(s) : pronomades.org

*Une création de Nicolas Hérédia.
Collaboration artistique Marion Coutarel, Jérôme Hoffmann, Brigitte Negro, Maxence Rey, Julie Savoir*

CIE FARFELOUP

IMPULLS

MARDI 22 OCTOBRE

THÉÂTRE JEAN MARMIGNON – 16 H (60 MIN)



© Mathis Briant

JEUNE
PUBLIC

VACANCES
AU THÉÂTRE

122 pulls, cinq corps qui dansent pour une explosion de couleurs.

Des êtres couverts de maille et de laine croisent des humains emplis de fragilité et de sentiments divers.

Le pull, cet objet universel, devient outil de médiation, de métamorphose et de mémoire qui se danse, se chorégraphie et transforme chaque personne en un être unique.

Un spectacle extensible dans lequel les souvenirs se détricotent, le rapport au mal-être se délite.

Interprété par cinq comédiens, ImPulls parle de liberté, de droit à la différence, de conformisme... et donc d'anticonformisme.

A la croisée du théâtre gestuel, du théâtre d'objets, de la danse et du cirque, dans un univers burlesque et poétique, une impulsion à se mêler et à s'emmêler pour retisser du lien.

Un spectacle sans parole qui parlera à tout le monde !

TARIFS

6€ - 4€

Voir p. 60/61



Mise en scène Guillaume Carrignon – avec Aurel Renault, Aurélien Mieudou, Laura Ginestous, Luna de Lamotte, Romain Dureuth, Leo Lequeche et Antonella Sampierri – scénographie Julie Roussel – lumière Otmane Abdesselam – musique Aurélien Maréchal et Mathieu Gourdon – regards extérieurs Mélanie Pérol, Christian Carrignon – diffusion Émilie Tournon

Distinction :
Prix du jury au Festival « Au Bonheur des Mômes » au Grand-Bornand (71), 2023
Sélection Occitanie en scène pour le festival Avignon off 2024

COMPAGNIE LA BOBÈCHE

DU BALAI !

SAMEDI 2 NOVEMBRE

LES HARAS – 16 H (40 MIN)



JEUNE
PUBLIC

VACANCES
AU THÉÂTRE

© Valérie Meignie

Quand un balayeur de rue, bougon et renfrogné, rencontre un habitant de la rue, étourdi et rieur, cela ne peut que faire des étincelles !

L'un est cantonnier. Meticuleux il se lève chaque matin pour nettoyer la rue avec le plus grand soin, à l'affût du moindre détritus. L'autre est SDF. Il récupère des rebuts pour s'abriter et passe son temps, le nez en l'air, à admirer les oiseaux.

Pour ce spectacle, seulement deux marionnettes à sac manipulées avec beaucoup de précision qui vadrouillent sur une table, escortées dans leurs activités par le jeu d'une clarinette.

Derrière l'apparente banalité de cette rencontre transparaît l'humanité,

la simplicité de ces petits riens qui transforment, lorsqu'on le veut bien, le quotidien en fête.

Au fil des saynètes, ils vont tenter de s'approprier et après quelques catastrophes pour pimenter l'histoire, une réconciliation sera possible pour repartir du bon pied !

« Sans aucune parole, avec juste la précision de la manipulation, ce spectacle n'en est que plus magique et poétique. La musique, de la clarinette, accompagne l'univers onirique de l'histoire. »
(La Dépêche du Midi)

TARIFS

6€ - 4€

Voir p. 60/61

Jauge limitée, laissez les places aux enfants !



Idées originales et interprétation Mathilde Henry et Émilie Rigaud - accompagnement artistique Patrick Conan - musicien et création musicale Gilles Stroh - création lumière Enzo Giordana - construction marionnettes Mathilde Henry et Émilie Rigaud - scénographie Olivier Hébert et Annie Giral - fleurs Masha - diffusion Justine Swyggedaaw - administration Laure Degy et Audrey Ballet.

COLLECTIF CECI N'EST PAS UNE CARAVANE

TANDEX, ON Y VA ENSEMBLE ?

EN EXTÉRIEUR, DANS UN QUARTIER DE
SAINT-GAUDENS – 20H30 (1H15)

JEUDI 7 ET VENDREDI 8 NOVEMBRE



© Sabine Facchin

Une déambulation « poétique », d'anticipation fantaisiste, à suivre en circuit court.

Diane : ici Diane Louvoi. Aujourd'hui dans ce nouvel épisode de *Illustre inconnu*, je vous raconte l'incroyable histoire d'Henri Grimm. Le 20 mars 2035, je reçois un enregistrement. C'est un journal ou peut être plutôt, un carnet de voyage sonore.

Henri : 18 juillet 2025, Reykjavik la bien nommée baie des fumées : je n'ai pas trouvé ce quartier des ombres pour lesquelles je suis expressément venu ; je continue de chercher. Rencontré Barbara, chouette fille, j'aimerais avoir son insouciance.

Elle n'a plus d'ombre non plus ; elle ne sait pas vraiment depuis quand elle m'a ouvert sa porte. Je reste encore un peu chez elle. Bien que depuis que je lui ai relaté l'histoire de la fille de Keikobad-le-Messager, Barbara m'ait demandé d'aller me perdre ailleurs. Je la découvre un brin superstitieuse.

TARIFS ORANGE

Voir p. 60/61

30 personnes
sur réservation

Écriture originale, mise en scène, en son et en espace Sabine Facchin, Jérôme Lagayette et Françoise Robe - écriture additionnelle Slavka Balat - avec les comédiens, complices et invités de la compagnie Clémence Lamache, Sylvain Staelen, Roxane Staelen, Alice Staelen, Claudia Flammin, Hélio Lagayette, Régine Blancard, Josette Desjobert, Jean-François Granjon, Françoise Argence, Jean-Jacques Serres, Magalie Vinolo, Julien Bardou, Mélissa Larabi, Stéphanie Saguette, Adrien Louis Morel-Perche, Slavka Balat, Eloy Sanchez, Loann Martin, Joanna George, Cristina Perez, Gerda Jansen, Ruben Vila-Sanchez, Evgenia Lopez, Alain Martinet, Robert Sigro, Marion Couget, Florence, Véronique Geiger et Poupou.

CIE REDIVIVA

PARLER FLAMENCO

VENDREDI 15 NOVEMBRE

THÉÂTRE JEAN MARMIGNON – 20H30 (50 MIN)



© Sandy Korzełwa

Parler du flamenco, parler de flamenco, parler avec le flamenco, parler grâce au flamenco, à cause de lui, pour lui, malgré lui, parler, parler, parler, et puis danser.

Stéphanie Fuster raconte en gestes, en mots et en rires une histoire du flamenco et en révèle les arcanes.

Elle lui déclare sa flamme dans un spectacle en forme de conférence ludique et participative qui nous révèle la mythologie, la pratique, les arcanes et la beauté de cet art du sublime, le plus vivant, le plus humain de tous.

Sa réflexion sur le flamenco se nourrit d'apports pluridisciplinaires (littérature, psychanalyse, droit,

philosophie...) qui lui permettent de poursuivre son entreprise de déconstruction/réappropriation de cet art, sous des angles nouveaux, comme celui de la norme, de l'image, du rituel et du rapport au sacré.

COUP DE PROJECTEUR

Spectacle présenté en partenariat avec **La Place de la Danse** – CDCN Toulouse Occitanie dans le cadre du dispositif **Danses en territoires**



TARIFS ORANGE

Voir p. 60/61

Conception, écriture, interprétation Stéphanie Fuster - collaboration artistique Léa Pérat - conseil dramaturgique Clémence Coconnier - conseil danse Juan Carlos Lérída - apports philosophiques Anne-Sophie Riegler - scénographie, construction Cyril Turpin - régie générale David Lochen - direction production et diffusion Marie Attard / Playtime - attachée communication et diffusion Jannys Heraut.

THÉÂTRE - À PARTIR DE 15 ANS

COMPAGNIE LA LUNE À L'ENVERS

OPENING NIGHT

19

MERCREDI 20 NOVEMBRE

THÉÂTRE JEAN MARMIGNON – 20H30 (1H15)



© Pascal de Bréissia

Fanny Hills est une femme fatale, une star déchue ravagée par l'alcool. Après une cure de désintoxication et dix ans d'absence, ce personnage grandiose fait son retour sur scène.

C'est un soir de première, dans sa loge, l'espace d'une heure, avant cette représentation d'une importance capitale, elle se retrouve face au miroir de sa vie, affrontant ses anciens démons pour leur régler leur compte une fois pour toutes.

Fragilisée, elle partage ses doutes et ses espoirs, avec celui qui, depuis des lustres, l'accompagne fidèlement, son homme à tout faire, Hector, son «habilleuse» qui lui sert aussi de punching-ball pour exorciser ses

angoisses. L'heure d'affronter cet autre soi qu'elle connaît si bien et si mal ; cette star qu'elle a créée, tantôt aimée, tantôt détestée et que tout le monde attend.

Cette pièce dramatique a inspiré le très beau film de John Cassavetes.

Spectacle choisi et présenté par l'association Rêves de théâtre qui gère les entrées et les réservations.

Contact :
05.61.95.14.06 –
information2t@gmail.com

TARIFS

12€

MOINS DE 15 ANS : 8€

Réservations :

05.61.95.14.06
information2t@gmail.com

Avec Renata Scant et Benjamin Ziziemsky – mise en scène Benjamin Ziziemsky – direction d'acteurs et création musicale Gérard Col – adaptation Michel Carnoy

LES PASSIONS – ORCHESTRE BAROQUE DE MONTAUBAN / JEAN-MARC ANDRIEU

MUSICIENS DE LA CHAMBRE DU ROY

VENDREDI 22 NOVEMBRE
THÉÂTRE JEAN-MARMIGNON – 20H30 (1H20 SANS ENTRACTE)


© Christophe Sevin

Créé en 1986, à Toulouse, par le flûtiste à bec Jean-Marc Andrieu, Les Passions – Orchestre Baroque de Montauban, est en résidence à Montauban.

Ensemble à géométrie variable, il est spécialisé dans la pratique des instruments d'époque. Sa démarche artistique concilie deux principes : le respect des techniques de jeu anciennes et l'interprétation dynamique du discours musical.

Ce programme a pour but de faire découvrir et apprécier la noblesse, la grande expressivité et la dynamique de la danse de la musique française. Les rois de France Louis XIV et Louis XV ont sûrement entendu ces œuvres composées à leur intention par les meilleurs musiciens du royaume, dans les appartements du Château

de Versailles que l'on appelait : la Chambre du Roy.

Des pièces nécessitant une connaissance approfondie du style et de l'ornementation propres à la musique baroque française, une présentation didactique permettra de les apprécier encore davantage.

Programme musical :

- François Couperin (1668-1733) - Extraits de Concerts Royaux
- Marin Marais (1656-1728) - Extraits des Suites à deux dessus et basse continue
- Jean-Philippe Rameau (1683-1764) - Extraits des Pièces de clavecin en concert
- Jean-Marie Leclair (1697-1764) - Extraits de la Deuxième Récréation en musique

TARIFS ORANGE

Voir p. 60/61



www.les-passions.fr

Jean-Marc Andrieu (flûte à bec et direction) - Fabienne Azéma (flûte traversière) - Lucien Pagnon (violin) - Guillaume Cuiller (hautbois) - Étienne Mangot (violoncelle) - Yvan Garcia (clavecin).

VARIATIONS ÉNIGMATIQUES

MARDI 26 NOVEMBRE

THÉÂTRE JEAN MARMIGNON – 20H30 (1H30)



© Luc Berta - OpéraThéâtre de l'Eurométropole de Metz

Un huis-clos fiévreux et haletant !

Deux hommes s'affrontent autour des éternels mystères du sentiment amoureux. Abel Znorko, prix Nobel de littérature vit loin des hommes sur une île perdue en Norvège où il ressasse sa passion pour une femme avec laquelle il a échangé une longue correspondance, et Erik Larsen, un journaliste qui a pris prétexte d'une interview pour rencontrer l'écrivain.

Mais quel est le véritable motif de cette rencontre ? Quel est son lien secret avec cette femme dont Abel se dit encore amoureux ? L'entrevue se transforme vite en un jeu de la vérité cruel, rythmé par une cascade de révélations et un suspense savamment distillé.

Deux rôles d'une grande complexité qui demandent une grande complicité pour faire exister, comme personnage principal de la pièce, la femme absente. Deux visions antinomiques de l'amour se dessinent : la passion éphémère mais mémorable face à l'amour fidèle et constant.

Un duo-duel à ressorts, efficace et surprenant.

« H. Becker et P. Rochefort campent leurs rôles avec aisance et fluidité, utilisant toute une palette de nuances. Ils nous tiennent en haleine... de bout en bout. Une interprétation remarquable. »
(Frédéric Perez - Spectatif)

TARIFS BLEUS

Voir p. 60/61

Texte de *Éric-Emmanuel Schmitt* (Ed. Albin Michel)
– mise en scène *Paul-Émile Fourny* – avec *Hugo Becker* et *Pierre Rochefort* – scénographie et lumières *Patrick Méeüs* – costumes *Dominique Louis*.

COMPAGNIE LA BALEINE-CARGO

POULETTE (REVETTE)

SAMEDI 7 DÉCEMBRE

THÉÂTRE JEAN-MARMIGNON – 16 H (30 MIN)



© Didier Gaudel

JEUNE
PUBLIC

Deux comédiennes accueillent les enfants... dans un poulailler...

Elles sont des mamans-poules. L'une donne naissance à une jolie couvée de poussins. L'autre devient la maman de Crevette, un poussin, rose, différent... Toute la basse-cour est en émoi après cette naissance. Mais la maman de Crevette défend sa petite, lui permet de grandir et de trouver sa place dans le poulailler.

Le récit est rythmé par de la musique et du chant. Les comédiennes inventent un langage commun en s'inspirant de l'univers des gallinacées (caquètements, gloussements...) ; le tout signé en langue des signes, pour gommer encore un peu plus les barrières.

Ce spectacle parle de la différence, du handicap et questionne sur la place qu'avec de la tolérance chacun peut trouver dans sa communauté.

Une visite de poulailler ouverte aux personnes sourdes et malentendantes.

TARIFS

6€ - 4€

Voir p. 60/61

Jauge limitée, laissons les places aux enfants !



Texte et mise en scène
Françoise Guillaumond –
d'après l'album « Poulette
Crevette » édité par
Magnard jeunesse et
illustré par Clément Oubrière
– avec Teresa Lopez Cruz et
Céline Girardeau – création
musicale Aurélie Emerit
– construction Thierry
Grasset – costumes Murielle
Vaitinadapouille

« C'est drôle, tendre... cela redonne du sens aux mots : vivre ensemble ! »
(La République des Pyrénées)

ARTS & SPECTACLES PRODUCTION

COLORATURE MRS JENKINS ET SON PIANISTE

JEUDI 12 DÉCEMBRE

THÉÂTRE JEAN-MARMIGNON – 20H30 (IH20)



© Marie Dicharry

Florence Foster Jenkins, la Soprano qui chantait divinement faux !

New York, 1930. Florence Foster Jenkins, riche héritière américaine, s'improvise soprano colorature et massacre les plus fameux airs d'opéra, autant par la fausseté de sa voix que par ses fantaisies rythmiques.

En 1964, installé au piano d'un club de jazz, son ancien accompagnateur, Cosme McMoon est nostalgique. Pris à partie par des consommateurs qui n'en peuvent plus de sa tristesse, il évoque, à travers une suite de flashbacks, à la fois hilarants et bouleversants, les douze années de leur étonnante collaboration. Le musicien n'aura eu de cesse de protéger la cantatrice dans un monde où elle n'avait pas sa place et une forte amitié naîtra entre eux.

Près de 80 ans après sa disparition, cette soprano reste un personnage

culte et pour l'interpréter avec justesse, Agnès Bove réussit même à chanter faux. Le duo formé avec Grégori Baquet est d'une grande finesse et à aucun moment les interprètes ne tomberont dans la caricature. Avec grâce, la mise en scène règle un ballet entre présent et souvenirs et impose un beau tempo.

Vous allez être émus, vous allez hurler de rire... Colorature, Mrs Jenkins et son pianiste est un véritable régal théâtral et surtout... un pur bonheur pour les tympans !

« *Colorature, une histoire vraie extravagante, un texte plein d'humour, une mise en scène originale, une interprétation magistrale. Un très bon spectacle !* »
(Le Regard d'Isabelle – Coups de théâtre)

TARIFS BLEUS

Voir p. 60/61

De Stephen Temperley
– avec Agnès Bove, en
alternance Grégori Baquet
ou Cyril Romoli, et Eymeric
François – adaptation
française Stéphane Laporte
– mise en scène Agnès
Boury – costumes Eymeric
François – lumières Laurent
Béal

LA COULEUR DES SOUVENIRS

JEUDI 19 DÉCEMBRE

THÉÂTRE JEAN-MARMIGNON – 20H30 (IH35)



© Didier Phillipspart

Comment apprendre à voir autrement au sens propre comme au sens figuré ?

Vittorio est un artiste-peintre acariâtre, égoïste et de mauvaise foi, qui traite des affaires pas toujours recommandables. Atteint de DMLA, il perd progressivement la vue. Vittorio a un fils qu'il refuse de voir mais qui un jour, débarque chez lui. La sœur de Vittorio, Clara, l'aide financièrement et fait tout pour le rendre moins odieux pour son entourage. Elle-même a une fille avec laquelle les relations sont bourrées de non-dits. Peu à peu, on découvre que tous les protagonistes ont vécu des événements qui les ont atteints profondément et sont la source de leur comportement actuel.

Un dispositif scénique impressionnant qui s'articule autour de 3 espaces distincts : l'atelier de Vittorio, l'appartement de Clara et

une friche industrielle. Pour accéder au ressenti du peintre qui perd la vue, de subtils jeux de projection et des lettres qui dansent avant de s'effacer peu à peu.

Dans ce règlement de comptes qui réussit le défi d'allier une peinture familiale émouvante à une réflexion sur l'art, tous les comédiens sont touchants et jouent juste sans verser dans le pathos.

Laissez-vous emporter par ce très beau tableau qui parle de la difficulté à se dire les choses, à se dire qu'on s'aime !

« Encore une de ces jolies comédies dont l'auteur... a le secret. Admirablement incarné par Dominique Pinon... soutenu vaille que vaille par une sœur vampirique (superbe Catherine Arditi) ... Pour s'émouvoir avec tendresse et bienveillance. »
(Télérama – Fabienne Pascaud)

TARIFS BLEUS

Voir p. 60/61

Texte et mise en scène
Fabio Marra – interprétation
Dominique Pinon, Catherine
Arditi, Fabio Marra, Sonia
Palau, Floriane Vincent
et Aurélien Chaussade –
scénographie Audrey Vuong
– construction scénographie
Atelier décors Claude
Pierson et Devinat création
– costumes Alice Touvet
– lumières Kélig Le Bars –
vidéo Italo Scialdone, Denis
Parrot, Antonio Carola, Jean
Ledieu et Guillaume Glad –
musique Claudio Del Vecchio
– création sonore François
Galarnéau – régie générale
Pierre Mille – accessoires
Dimitri Lenin – collaboration
artistique Pasquale Mascali
et Alexander Fadeev –
coiffure Caroline Bitu

CLAK COMPAGNIE

HISTOIRE D'UN ESCARGOT

SAMEDI 4 JANVIER

THÉÂTRE JEAN MARMIGNON - 16 H (45 MIN)



JEUNE
PUBLIC

© Fanny Moulin

Un voyage à hauteur de brin d'herbe.

Un escargot se rebelle contre ses congénères et part en quête de réponses. Les autres escargots sont trop occupés à manger leurs pissenlits quotidiens pour s'en soucier !

Au cours de son périple, il va croiser une fourmi anglo-saxonne, un hibou ronfleur et joueur de mandoline, une tortue rapidement lente et une multitude d'escargots qui ne voient pas plus loin que le bout de leurs cornes. Un voyage riche en apprentissages !

C'est une histoire douce-amère sur l'expérience de l'exil, une réflexion autour de la lenteur et du courage

nécessaire pour avancer. Passer par la fable permet de réfléchir sur la lenteur face à l'hyperactivité, à la rapidité, au bouillonnement permanent de la vie.

Une fable écologiste et humaniste pour prendre le temps.

« Un éloge de la lenteur, non pas pour elle-même, mais parce qu'elle rend disponible au monde et à l'autre. »
(La Dépêche du midi)

TARIFS

6€ - 4€

Voir p. 60/61

D'après la nouvelle de Luis Sepulveda « Histoire d'un escargot qui découvre l'importance de la lenteur » (Éditions Métailié) – interprétation Coline Lubin et Kristen Annequin – mise en scène Coline Lubin – création musicale Kristen Annequin – création lumière Serena Andreasi – décor Emmanuel Borgetto – production Silvia de Pilla

COLLECTIF ONDES URBAINES - PRODUCTION BAJO EL MAR

FRANKENSTEIN

VENDREDI 10 JANVIER**THÉÂTRE JEAN-MARMIGNON – 20H30 (45MIN)**

© Morgan Clément

Au croisement de trois niveaux d'expression : littérature, musique et danse.

Le danseur hip-hop, Tito, figure phare de la danse urbaine contemporaine, et le musicien-compositeur-créateur sonore, Riot Pata Negra, proposent une pièce chorégraphique et musicale fidèle à l'œuvre originale de Mary Shelley mais avec des moyens d'expression actuels.

Il faut sortir des préjugés que l'on a sur ce texte. Oublier le personnage fantastique associé au nom de « Frankenstein » et redécouvrir une vraie œuvre littéraire.

Elle relate la création par un jeune savant suisse, Victor Frankenstein, d'un être vivant assemblé avec des parties de chairs mortes. Horrifié par l'aspect hideux de l'être auquel il a donné la vie et dévoré par l'ambition,

il abandonne son « monstre ». Mais ce dernier se venge d'avoir été rejeté et persécuté par la société. Le roman parle d'amitié, de différence, de création et nous fait nous interroger sur le fait de savoir qui est réellement le monstre ?

Ce spectacle se déploie comme un livre illustré dans lequel le texte arrangé est lu en voix off, sur de la musique explosive et groovy et dont les illustrations sont les chorégraphies hip-hop. La tension du texte est portée par la tension musicale et les gestes saccadés de la danse.

Un spectacle séduisant et attachant avec tous les codes de la culture urbaine !

TARIFS ORANGE

Voir p. 60/61

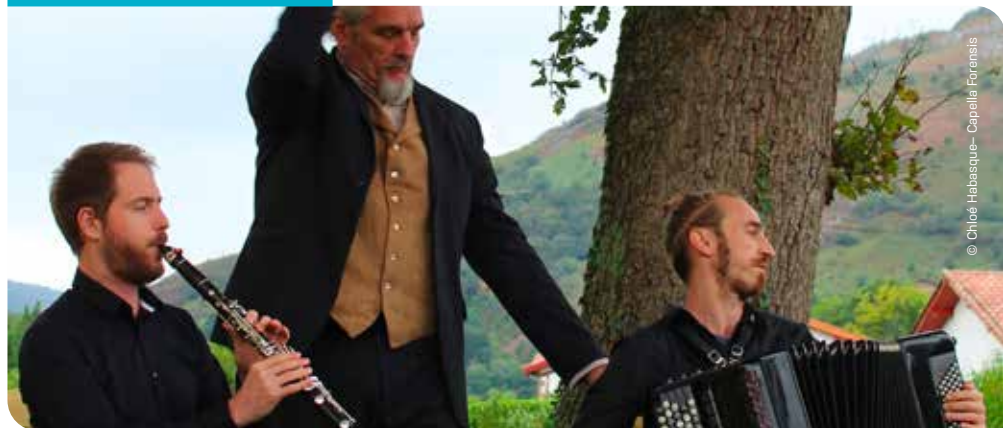
Mise en scène Alexandre Bernhardt - Tito danseur hip-hop - Pierre Luga (Riot) création musicale/beatmaker

CAPPELLA FORENSIS

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

JEUDI 16 JANVIER

THÉÂTRE JEAN-MARMIGNON – 20H30 (1H)



Hymne à la nature et à la vie ! Voilà un véritable manifeste écologique que ce spectacle musical entre Giono, Ravel, Schubert et Beethoven.

Trois musiciens sur scène accompagnent le comédien dans son voyage de 40 ans, sur les pas d'Elzéar Bouffier, le berger planteur d'arbres. Texte et musique s'entrecroisent et se nourrissent, laissant à l'auditeur toute latitude de voler vers les paysages sublimes de la Provence.

A l'origine de ce spectacle, l'idée du paysage. Et immédiatement, deux œuvres sont venues à l'esprit de Pierre Bernard. L'une littéraire, le texte de Giono, et l'autre musicale, « Ma Mère l'Oye » de Ravel. Deux œuvres qui se répondent, portant une vision comparable du paysage, à la fois intime et extraordinaire, descriptive et sublimée, naturaliste et humaniste. Ce qui réunit aussi Giono et Ravel, c'est la perfection du langage, le même souci de la mélodie/de la phrase parfaite.

C'est optimiste et nécessaire à une prise de conscience capitale !

Programme musical :

Ludwig van Beethoven, 9^e symphonie, 3^e mouvement

Franz Schubert, Winterreise, « Erstarrung »

Ludwig van Beethoven, 7^e symphonie, 2^e mouvement

Ludwig van Beethoven, 6^e symphonie, 1^{er} mouvement

Franz Schubert, Impromptu n°3 en sol bémol majeur

Ludwig van Beethoven, 6^e symphonie, 5^e mouvement

Maurice Ravel, Ma Mère l'Oye, « Le jardin féérique »

« Le conteur... dans une diction parfaite, nous donne à entendre avec émotion et une certaine gravité ce merveilleux texte... qui résonne comme une prière. »
(Libre théâtre)

TARIFS ORANGE

Voir p. 60/61

Avec l'autorisation des éditions Gallimard – direction artistique et arrangement Pierre Bernard – interprètes Laurent Chouteau (comédien), Damien Schulteiss (clarinette), Denis Kracht-Noël (marimba) et Sven Riondet (accordéon) – lumière Eleonora Rodigari – assistant de production Sven Riondet – diffusion Jean-Yves Ostra.

LE GRENIER DE TOULOUSE

CUISINE ET DÉPENDANCES

MARDI 21 JANVIER

THÉÂTRE JEAN-MARMIGNON – 20H30 (1H30)



© Claire Comtaud

Martine et Jacques invitent à dîner deux amis perdus de vue depuis longtemps : un grand écrivain et sa femme, Charlotte. Le couple arrive avec deux heures de retard.

« Être en retard, ça fait riche... »
Le combat des egos est déclaré : la soirée peut enfin commencer...

La « cuisine », on sait... mais les « dépendances », desquelles parle-t-on ? La cuisine est le lieu de l'être et le salon celui du paraître. On vient dire tout haut dans la cuisine ce que, dans le salon, on pense tout bas.

Dans cette comédie célèbre, Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri « cuisinent » le spectateur sans relâche pour qu'il regarde bien en face : ses peurs, ses conformismes de pacotille et ses dépendances.

Les répliques sont cinglantes, rien ne doit entraver leurs trajectoires. Et la vérité se dit... toute crue.

C'est le grand bal des frustrés !

« Les dialogues sont incisifs, caustiques, acides, cyniques, drôles et la pièce dessine le portrait d'une classe moyenne des années 90, toujours... d'actualité, avec son goût du paraître, de l'image qu'on donne de soi et des faux-semblants. Pour une telle pièce, il fallait une troupe... l'équipe du Grenier donne toutes ses couleurs » (La Dépêche du Midi – Nicole Clodi)

TARIFS BLEUS

Voir p. 60/61

Texte d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri – mise en scène Stéphane Batlle – avec Muriel Darrais (Martine) – Stéphanie Villant (Charlotte) – Pierre Matras (Jacques) – Laurent Collombert (Georges) et Yohann Villepastour (Fred) – création lumière Alessandro Pagli – décor graphisme Céline Gélis Art – diffusion Marie-Christine Coulon.

COMPAGNIE CHOC TRIO

PRÉLUDE EN BLEU MAJEUR

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER

THÉÂTRE JEAN MARMIGNON – 16 H (55 MIN)



JEUNE
PUBLIC

© Douvillé

Une escapade burlesque aux couleurs de Kandinsky.

Revoilà Monsieur Maurice, personnage fétiche de la compagnie. Solitaire, sensible et mélancolique, il apparaît enfermé dans un univers en noir et blanc, à l'atmosphère sonore et mécanisée. L'arrivée impromptue d'une balle bleue va le méduser.

Entre mime, musique et arts visuels, c'est une lecture originale de l'œuvre de Kandinsky et une plongée ludique dans le monde de la peinture abstraite.

D'une première tâche sur le mur naissent des improvisations, des événements visuels et sonores qui semblent s'être échappés d'un mystérieux tableau. Le monde burlesque et décalé de Monsieur Maurice se confronte à l'univers graphique du maître des formes et des couleurs.

Une invitation à contempler et à ressentir.

Monsieur Maurice vous propose un dress-code pour venir assister à ce spectacle : être comme lui vêtu de noir et blanc !

Représentations
accueillies avec le
soutien de l'OARA

OARA OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

TARIFS

6€ - 4€

Voir p. 60/61

« Une (re)découverte originale de ce que Kandinsky appelait le «chœur des couleurs». Une lecture originale de l'œuvre de Kandinsky... »
(TTT - Télérama – Thierry Voisin)

Avec Claude Cordier - mise en scène Priscille Eysman - création vidéo Christoph Guillermet - musique Gilles Bordonneau - mise en jeu et en cosmos Valery Rybakov - création lumière Dominique Grignon - costume Coline Dalle

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL EN COPRODUCTION AVEC FIVA PRODUCTION, IMAD, RSC P ET MACAL PROD

DOLORES

JEUDI 6 FÉVRIER

THÉÂTRE JEAN-MARMIGNON – 20H30 (1H20)



© Frédérique Toulet

Sylvin et Maria Rubinstein ont réellement existé !

Au crépuscule de sa vie, hanté par le souvenir de Maria sa jumelle, Sylvin Rubinstein fouille dans sa mémoire. Très tôt, avec elle, il a commencé la danse. C'est le flamenco qui les faisait vibrer. Excellents, ils sont vite repérés et sont adulés de Sofia à Broadway. Leur mauvaise idée sera de rentrer à Varsovie quand la Seconde Guerre mondiale éclate. Le cauchemar commence, le ghetto, les morts... et Maria va disparaître. Pour la venger, Sylvin entre en résistance et réalise des choses folles. Sans verser dans la sensiblerie, Olivier Sitruk incarne, avec élégance et dignité, Sylvin Rubinstein de 16 à 87 ans.

Ce spectacle est étonnant et prenant. L'histoire est originale et la scénographie aussi. Cette période est abordée sous un angle différent et nouveau. Pour les scènes de

flamenco, un couple de danseurs reprend les rôles de Maria et Sylvin, accompagnés par des musiciens. Les lumières subtiles créent de belles atmosphères et accentuent la présence et les émotions des comédiens.

Danseur, travesti, tueur de nazis : certains destins sont plus incroyables que d'autres !

« Dolores » m'a saisie dès les premiers instants. La belle idée de Virginie Lemoine c'est de ne pas avoir abusé du flamenco... Une intelligence qui est présente à tous niveaux : scène, jeu, rythme, partition, tout est minutieux, harmonieux, sincère. » (www.mordue-de-theatre)

TARIFS BLEUS

Voir p. 60/61

Texte de Yann Guillon et Stéphane Laporte – mise en scène Virginie Lemoine – avec Olivier Sitruk, François Feroletto, Joséphine Thoby, Sharon Sultan (Maria, danseuse), Ruben Molina (Sylvin, danseur), Cristo Cortes (chanteur et musicien) et Dani Barba (musicien) – assistant à la mise en scène Laury André – scénographie Grégoire Lemoine – costumes Julia Allègre – lumière et vidéo Mehdi Izza – création sonore Vincent Lustaud – chorégraphie Marjorie Ascione en collaboration avec Sharon Sultan et Ruben Molina.

PRODUCTION MARIE DE JONGH - COPRODUCTION TEATRO ARRIAGA ET SOCIAL BASAURI

AMOUR

SAMEDI 15 FÉVRIER

THÉÂTRE JEAN-MARMIGNON – 20H30 (55MIN)



© Guillermo Casas

Du théâtre gestuel avec masques pour se libérer des préjugés !

Au début de cet hymne à la tolérance, à l'amour, à l'amitié, des enfants jouent. Tout en imitant les adultes, ils s'efforcent de découvrir le monde et transforment leur univers avec audace et désinvolture. Ils s'aiment sans vraiment savoir ce que cela veut dire. Ils n'ont pas encore découvert la haine, mais cela ne les empêche pas de se fâcher. Ils n'ont pas la conscience du temps, mais soudain... soixante ans ont passé !

Désormais, les deux fillettes sont devenues deux petites vieilles soignées et charmantes, les garçons de vieux messieurs aux cheveux blancs... Les deux couples sont voisins, ils se chamaillent mais les souvenirs d'enfance ne sont jamais très loin et ils ont appris que l'amour donne toujours une nouvelle chance.

Un conte poignant produit avec la complicité de la lumière, de la

musique, du décor, des costumes... et surtout, avec le jeu subtil des interprètes qui sont de véritables virtuoses de l'émotion et de la tendresse.

Un spectacle à voir en famille... ou seul, qui va vous apaiser, vous charmer et vous séduire et dont vous allez vous souvenir longtemps !

« Un vrai bijou théâtral. 52 min de finesse artistique. Un spectacle visuel sans paroles, capable d'émouvoir... Il va droit au cœur et le fait clairement, sans truccages... » (Assistej (Espagne) - Ferran Baile)

Prix MAX 2017 du meilleur spectacle pour les enfants et les familles / Prix VILLA DE CATAYA 2017 / Prix ALCIDES MORENO 2017 / Prix FETEN 2016, Gijón, (Es) / Prix ERCILLA 2015 - Pays Basque. La RED ESPANOLA DE TEATROS, Auditorios y Festivales de Titularidad Pública, lui ont octroyé la mention «RECOMMANDÉ».

TARIFS BLEUS

Voir p. 60/61

Dramaturgie et mise en scène Jokin Oregi – scénographie et costumes Elisa Sanz AAPEE – comédiens Ana Meabe, Anduriña Zurutuza, Ana Martínez, Javier Renobales et Jokin Oregi – création lumières Xabier Lozano – musique Pascal Gaigne – masques et accessoires Javier Tirado – costumes Nato Ortiz de Zárate et Begoña Ballesteras – sonorisation Edu Zallo – techniciens en tournée Unai Barrio et Edu Berja – conception graphique Juana Suarez et Irene Zarrabeitia – production Ana Pikaza et Pío Ortiz de Pinedo –

COMPAGNIE L'ENVERS DU MONDE

LES PETITES (ASSEROLES (QUE TU TRIMBALLES)

JEUDI 20 FÉVRIER

THÉÂTRE JEAN-MARMIGNON – 16 H (45 MIN)



© espace pro-Cie L'Envers du monde

JEUNE
PUBLICVACANCES
AU THÉÂTRE

Chacun trimballe sa casserole...
chacun pour des raisons différentes.

Une clown-vagabonde, Ita, a une
casserole nouée à son pied. Elle est
bruyante et encombrante mais Ita
doit vivre avec. Son errance la mène
jusqu'à un lieu abandonné dans
lequel les objets témoignent d'une
vie passée. De la mousse de savon
déborde et se transforme en petites
créatures, des vieilles casseroles qui
ressemblent à la sienne, tremblent...
Le lieu semble être habité.

Guidée par le vent, Ita cherche sa
place dans l'existence. Quand les
objets s'animent, les souvenirs de sa
vie passée resurgissent. Toutes ces
petites histoires qui, mises bout à
bout, constituent son identité.
Elle va oser s'abandonner à ses

peurs, à ses nostalgies, à sa
solitude. Tels des petits nuages,
les personnages de mousse qu'elle
façonne et triture, captent la lumière
et nourrissent l'imaginaire.

Une parenthèse tendre
et émouvante !

*Spectacle sans
parole accessible
aux personnes sourdes
et malentendantes.*



TARIFS

6€ - 4€

Voir p. 60/61

*Création et interprétation Laetitia Sioen - création lumière, aide à la mise en scène
et régie Élie Lorier - création sonore Thomas Fiancette - diffusion Estelle Féraud -
échange avec Wiebke Drenckhan-Andreatta (chercheuse au CNRS de Strasbourg)*

LA MUSE

DEDANS-DEHORS

SAMEDI 1^{ER} MARS

LES HARAS – 16 H (35 MIN)

JEUNE
PUBLIC

© Laurent Haubin

Deux remarquables musiciennes pour un voyage poétique qui interroge les plus petits sur leurs univers intimes et imaginaires.

La recette de ce spectacle tout en comptines et chansons : un formidable instrumentarium (saxophone, accordéon, flûte traversière, objets sonores, etc.) et une bonne dose de couleurs. Au fil des différents tableaux, quatre caissons en bois transforment l'espace. L'enfant saute d'un château-fort à un parterre de fleurs, pour raconter le passage de soi au monde.

Un aller-retour entre intérieur et extérieur, ouverture et fermeture, porosité et imperméabilité.

De la vie intra-utérine à la naissance. De dedans la maison à dehors au jardin. De l'intérieur de la tête aux éblouissements du monde...

Une petite pépite du théâtre d'objets !

Bientôt la Semaine Nationale de la Petite Enfance ! Pour vos tout-petits, surveillez le programme d'activités sur tout le territoire de la Communauté de communes Cœur et Coteaux du Comminges !

TARIFS
6€ - 4€

Voir p. 60/61

*Compositrices, interprètes
Charlène Moura et Sophie
Boudieux – graveuse
Matild Gros – regard
extérieur Sabrina Chézeau
– création lumière Mathieu
Maisonneuve.*

ASSOCIATION RICHARD

MON CLUB DE PLONGÉE

SAMEDI 8 MARS
LES HARAS – 20H30 (45 MIN)


© Laurent Pallier

COUP DE PROJECTEUR

Avec la fantaisie qui la caractérise, la chorégraphe-danseuse Hélène Iratchet donne la parole à un fauteuil dans une conférence gesticulée sur la danse contemporaine, au croisement de l'auto-fiction et du roman d'espionnage.

Elle noue une relation forte et fantasmagorique avec un fauteuil acheté sur Leboncoin, à qui elle donne corps et voix. De manière décalée et toujours avec humour, elle se confie au public sur ses recherches sur ce site de vente, son rapport à la danse et sa légitimité professionnelle, les chorégraphes mythiques ainsi que les spectacles qui l'ont marquée et influencée, les dernières techniques d'espionnage, etc.
Ce modeste objet du quotidien

s'anime, s'adressant par moments à son usagère principale.

Inspirée par « L'Obsolescence de l'homme » de Gunther Anders, elle évoque sa propre disparition face à l'objet, mêlant subtilement des discours sur la société de consommation à des moments chorégraphiés.

Une « auto-fiction chorégraphique » pleine de saveurs.

Spectacle présenté en partenariat avec La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie dans le cadre du dispositif Danses en territoires


TARIFS ORANGE

Voir p. 60/61

Concept, chorégraphie et interprétation Hélène Iratchet - création son Dan Charles Dahan – conseils artistiques Mathieu Montanier - production, diffusion Judith Ntonga

COMPAGNIE MARJOLAINE MINOT - ÉQUILIBRE-NUITHONIE (FRIBOURG)

LA POÉSIE DE L'ÉCHEC

JEUDI 13 MARS

THÉÂTRE JEAN-MARMIGNON - 20H30 (1H15)



© Ariane Catton

Théâtre de mouvement avec 3 acteurs et un beatboxer pour épinglez l'hypocrisie et les non-dits familiaux.

Le pitch : Une mère et ses deux enfants se retrouvent pour un anniversaire quelques mois après la mort du père. Il laisse derrière lui une double vie cachée qu'elle doit révéler aux enfants avant leur rendez-vous, la semaine suivante, chez le notaire.

Tout cela pourrait ressembler à un vaudeville classique mais que nenni... Le jeu original des comédiens qui peuvent faire des « arrêts sur image », leur engagement physique qui les fait accélérer ou ralentir, les ponctuations sonores du beatboxer telles des bulles de BD, les mimiques et acrobaties, etc. font toute l'originalité de cette création. Avec beaucoup de causticité, les artistes donnent vie au sous-texte de ces

conversations, volontairement banales jusqu'à l'absurde mais permettant de découvrir la vie intérieure des personnages.

Jouant des déséquilibres, ce spectacle d'une grande virtuosité mais sans démonstration excessive, qui ne se prend pas au sérieux, déclencherà assurément rires et émotions.

Un OVNI complètement décalé et inclassable !

«Ce théâtre de mouvement facétieux fait mouche. Tout simplement bluffant.»
(Le Courrier 150 ans - Cécile Della Torre)

Prix culturel à l'émergence par l'Agglomération de Fribourg -
Projet lauréat du Grand Prix Migros
Neuchâtel-Fribourg

TARIFS ORANGE

Voir p. 60/61

Ecriture et mise en scène
Marjolaine Minot & Günther Baldauf - avec (comédiens)
Flora Albin, Christa Barrett ou Fanny Kräkenbühl, Marjolaine Minot, Julien Paplomatas (musicien beat-boxeur/speaker) - création chansons Mirabelle Gremaud - assistante mise en scène Camille Denkingier - créateur lumière Jay Schütz - création costumes Alice Gauthier.

COPRODUCTION THÉÂTRE LEPIC, LES FILMS 13, ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, MATRIOSHKA PRODUCTIONS ET BEAVER FILM

CHANGER L'EAU DES FLEURS

JEUDI 20 MARS

THÉÂTRE JEAN-MARMIGNON – 20H30 (1H15)



© Fabienne Rappeneau

Adaptation partielle du best-seller éponyme au 1,3 million de lecteurs dans le monde.

Violette Toussaint est gardeminière dans une petite ville de Bourgogne. Elle aime autant s'occuper des morts qui y reposent que des vivants qui viennent les voir. Sur fond de chansons de Charles Trenet, la vie s'écoule paisiblement jusqu'au jour où Julien découvre que sa mère veut être enterrée auprès d'un homme qui lui est inconnu. Violette, dont la vie a été une suite d'épreuves, croit obstinément au bonheur. L'arrivée de Julien vient remuer les blessures et les secrets enfouis.

Il aurait été impossible de retracer en 1h15 l'intégralité des aventures et rencontres de cette femme résiliente. Le risque aurait été de trop vouloir entrer dans les détails. Dans cette version épurée et recentrée autour de 3 personnages ciselés, le texte

garde toute sa petite musique douce et touchante.

Les tableaux s'enchaînent au fil d'une mise en scène minutieuse et subtile et offrent un spectacle lumineux, joué avec chaleur et intensité et qui réconcilie avec la vie.

« La romancière... dit avec grâce des choses simples, des émotions modestes. Adapté au théâtre... par des comédiens épatants de justesse et de tranquille poésie, son récit se pare de magie ordinaire... et d'émotion à fleur de cœur... Un hymne généreux à la vie et à ses bonheurs simples. »
(TT – Télérama – Fabienne Pascaud)

Nomination Molière 2022 « Révélation féminine » pour Caroline Rochefort

TARIFS BLEUS

Voir p. 60/61

D'après le roman de Valérie Perrin (Ed. Albin Michel et Livre de poche) – adaptation Caroline Rochefort et Mikaël Chirinian – mise en scène Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian – distribution Caroline Rochefort, en alternance Morgan Perez, Mikaël Chirinian, Frédéric Chevaux et Jean-Paul Bezzina – avec les voix de Céline Montsarrat et Thibault de Montalembert – scénographie et costumes Delphine Brouard – création lumière François Le Neveu – création vidéo Mathias Delfau – musique et création sonore Pierre-Antoine Durand – assistante mise en scène Jessica Berthe-Godart – affiche Pierre Barrière.

BLUEBIRD BOOKING

CONSTRUIRE UN FEU

MERCREDI 26 MARS

THÉÂTRE JEAN-MARMIGNON - 20H30 (1H)



Depuis 2017, trois artistes, venus d'univers différents, arpentent les routes de France avec « Black Boy ».

Leur nouvelle adaptation, d'après un récit de Jack London, nous entraîne au Yukon dans une région éloignée de toute vie humaine. En pleine fièvre de l'or, un homme brave les règles du Grand Nord et part seul avec son chien par -75°C. S'ensuit une lutte désespérée où le simple fait de construire un feu peut sauver un homme de la mort ou au contraire l'y précipiter.

Voilà un récit d'apprentissage, de construction. Cette nouvelle est puissante et quasi métaphysique. C'est une allégorie du combat que l'homme a engagé contre la nature, contre sa propre nature, contre son instinct.

La forme théâtrale est la même que pour « Black Boy » mais pas la dramaturgie. Le comédien n'est pas seulement récitant. Ici il interprète le texte tout en laissant au spectateur un espace de projection qui ne bride pas son imagination.

Trois voix qui dialoguent, par-delà le froid et les embûches, avec un talent indéniable.

TARIFS ORANGE

Voir p. 60/61

*D'après Jack London
- adaptation, dessin-
interprète Jules Stromboni
- musique originale, guitare
lapsteel et chant Olivier
Gotti - interprétation et
conseils artistiques Jérôme
Imard.*

COMPAGNIE DNB

LA FONTAINE UNPLUGGED : DÉTOURS DE (HANTS)

SAMEDI 5 AVRIL

THÉÂTRE JEAN-MARMIGNON – 16 H (55 MIN)



Concert musical théâtralisé et déjanté d'après les fables de La Fontaine.

Du désir d'actualiser ce fabuleux bestiaire est née l'idée de détourner les textes en écrivant des chansons sur des thèmes contemporains. Le trio d'interprètes a écrit des variations décapantes, originales, pleines d'humour mais toujours fidèles à l'esprit irrévérencieux du grand fabuliste.

Ainsi naît le héron fashion victim, le lièvre parfait love addict, Perrette la nouvelle star de variétés ou encore le corbeau accro aux réseaux sociaux amadoué par un geek renard très rusé !

Les voix se mêlent à une multitude d'instruments sur des relectures décalées et pleines d'humour.

Des chansons drôles à entendre mais aussi à voir, accompagnées par un riche instrumentarium : guitare, percussions, shrutibox, cloches, tuba... permettant des influences musicales variées : folk sixties, rap, valse, symphonie façon cartoon, slam, chant lyrique.

Des chansons pour faire réfléchir, mais surtout... pour faire rire !

« Un spectacle déjanté et loufoque... Un show haut en couleur [pour] un jeune public très réceptif. »
(Vosges matin – Tom Wattier))

TARIFS

6€ - 4€

Voir p. 60/61

D'après Jean de La Fontaine – écriture, composition et jeu Marlène Bouniort, Sophie Kastelnik, Laurent Madiot – sur une idée originale de Laurent Madiot – regard extérieur Nolwenn Jézéquel – créations lumières Amandine Gérome – régisseur et lumière Martin Martin ou Amélie Moreau – maître chant Olivier Prou – construction décor Pierre Pailles – plasticienne décoratrice Ivraie Le Goïc – production diffusion Silvia de Pilla.

KI M'AIME ME SUIVE, LA CIE SCÈNES PLURIELLES ET VALÉRIE MARIE

UNE VIE AU BOUT DES DOIGTS

SAMEDI 12 AVRIL
THÉÂTRE JEAN-MARMIGNON – 20H30 (1H20)


© Fabienne Rapieneau

En 2018, Valérie Marie est à l'aéroport de Toulouse-Blagnac, son avion est en retard, elle se met au piano.

Suite à un accident de la route, elle a laissé son travail dans le marketing pour repartir vers ses premières amours : la musique. Elle peine à percer. Mais là, son destin bascule.

Un chanteur professionnel va lui demander de rejouer « l'Hallelujah » de Leonard Cohen. Ils sont enregistrés et la vidéo, postée sur les réseaux, va faire le buzz. Plus de 13 millions de vues !

Sur scène un piano et quelques écrans pour raconter son parcours

en le ponctuant de plages musicales. Rien n'était écrit d'avance. Avec une énergie débordante et beaucoup de sensibilité, elle relate cette nouvelle vie dans laquelle elle peut enfin vivre ses rêves.

Un spectacle hybride mi-autobiographique, mi-musical. Une infatigable envie de vivre enfin sa vie... jusqu'au bout des doigts !

« Une artiste solaire »
(Le Parisien)

**Coup de cœur du Festival OFF
Avignon 2022**

TARIFS ORANGE

Voir p. 60/61

Interprète Valérie Marie -
texte Valérie Marie et Cédric
Chapuis - mise en scène
Cédric Chapuis et Margot
Mouth - musiques originales
Valérie Marie - créations
lumières Cilia Trocmée-Léger

L'ESPÈCE DE COMPAGNIE

QUAND LES CORBEAUX AURONT DES DENTS

MARDI 15 AVRIL

LES HARAS – 16 H (55 MIN)

JEUNE
PUBLICVACANCES
AU THÉÂTRE

© Le Dandy Manchot

Adaptation libre du livre « La Saga du Grand Corbeau » de Sharon Stewart aux Editions Boréal. Cet hiver, dans les Monts Perdus, il fait froid... et il fait faim. Les corbeaux se meurent. Tok, un courageux corbillat, décide de partir à la recherche des Princes Gris, car une ancienne légende dit qu'autrefois ils chassaient ensemble et qu'à cette époque personne ne mourait de faim.

Mais qui sont ces Princes Gris ? Où vivent-ils ? Et comment traverser le territoire des « deux pattes » sans y laisser quelques plumes ? Tout au long de son périple, Tok doit se battre pour survivre, dans la tempête, la maladie, la violence... avant de retrouver la trace des Princes Gris.

Sous la forme d'un échange entre comédiens, c'est l'histoire un peu folle d'un corbeau inconscient qui va montrer les dents ! C'est aussi et surtout un spectacle « poéticoécologodéjanté » dans lequel on se rit de la grande difficulté que nous avons, nous, « deux pattes », à partager, à cohabiter, à coexister avec les créatures sauvages... et aussi, comment l'humain détruit leurs zones de nourrissage et d'habitation.

Une fable sur le courage et l'honneur, le pardon, le respect et la gratitude... oui sur tout cela !

TARIFS

6€ - 4€

Voir p. 60/61

Comédien.nes *Cassandra Forget, France Cartigny ou Laurent Bonnard* - regards extérieurs *Silvia Di Placido, Laurent Bonnard, Nathalie Pagnac* - adaptation *Cassandra Forget, Cathy Chioetto* - construction marionnette *Manon Dublanc*, avec le coup de patte de *Vincent Baccuzi* - musique *Pierre Omer*, avec la complicité de *France Cartigny* - création lumière *David Lochen* - administration de production *Lætitia Franceschini* - diffusion *Amparo Gallur*

COMPAGNIE 7BIS / JUAN IGNACIO TULA

DIPTYQUE LONTANO / INSTANTE

SAMEDI 19 AVRIL

THÉÂTRE JEAN-MARMIGNON – 20H30 (1H10 DONT 15 MIN D'ENTRACTE)

VACANCES
AU THÉÂTRE

© Thomas Bottaelli - Contemporain

Marica Marinoni est née à Milan. Après s'être passionnée pour la trampoline élastique elle se forme au CNAC de Châlons-en-Champagne. Juan Ignacio Tula est un danseur, acrobate originaire d'Argentine, formé également au CNAC. Leurs performances, *Lontano* et *Instante*, ont la Roue Cyr pour objet totem. La roue Cyr est un agrès de cirque, une sorte de cerceau géant d'environ deux mètres de diamètre et dont la section circulaire fait environ 5 cm de diamètre. L'acrobate met l'objet en rotation en le manipulant et s'insère à l'intérieur pour réaliser des figures.

À travers un dialogue entre chair et roue, Marica développe un langage hypnotique et poignant autour du thème de la résistance. Avec ténacité et une énergie débordante, elle prend des risques, roule, esquive et résiste : «*Lontano*» devient un cri de résistance dans la bataille d'une vie qui palpite.

En regard, Juan, dans la simplicité d'un mouvement giratoire et répétitif, invite à un voyage derviche. De l'aveuglement provoqué par les spirales surgit l'instinct de survie, là où le corps s'engage jusqu'au bout, à proximité du point d'inflexion où tout est infini. «*Instante*» est la matérialisation de ce voyage au centre de soi-même.

Ces deux soli sont les deux faces de la même pièce. Juan et Marica conduisent le public au bord de l'hypnose, bouleversent son rapport au temps et offrent en miroir dépassement et humanité.

«... une formidable tempête d'émotions. C'est fou ce qu'on l'on peut faire avec un cerceau géant ! ... Comme une bouffée de chaleur... qui nous envahit, procurant en nous une plénitude totale. Cela fait un bien fou.» (L'œil d'Olivier - Marie-Céline Nivière)

TARIFS BLEUS

Voir p. 60/61

Attention public : lumières stroboscopiques - se couvrir les yeux si fragilités ou épilepsie.

Lontano : de et avec Marica Marinoni – cocréation Juan Ignacio Tula – création sonore Estelle Lambert – création costumes Gwladys Duthil – regard extérieur Mara Bijeljac

Instante : de et avec Juan Ignacio Tula – création sonore Gildas Céleste – création costumes Sigolène Petey

Lontano & Instante : production et diffusion Triptyque Production-Andréa Petit-Friedrich – administration Anne Delépine – régie en alternance Estelle Lambert ou Célia Idir – création lumière Jérémie Cusenier.

EUROPA LYRICA

REQUIEM DE JEAN RICHAFORT

SCANDICUS & FREDDY EICHELBERGER

SAMEDI 26 AVRIL
COLLÉGIALE SAINT-PIERRE-ET-SAINT-GAUDENS – 20H30
 (65 MIN SANS ENTRACTE)


© Marie Lamour

Fondé en 2001 en Occitanie, l'ensemble vocal Scandicus s'inscrit dans une démarche de transmission des musiques dites anciennes. Comme en novembre 2010, ce chœur revient à la collégiale pour faire dialoguer leurs voix avec l'orgue Cavallé-Coll, classé Monument Historique, de Saint-Gaudens.

Avec une grande rigueur d'interprétation et un travail précis effectué à partir des sources originales, cet ensemble remet à l'honneur des répertoires comme le chant grégorien, les madrigalistes italiens ou le gothique flamboyant des polyphonies franco-allemandes.

Au programme le « Requiem » de Jean Richafort (v.1480-v.1547) sur

des improvisations d'une intense sensibilité de Freddy Eichelberger. Une musique complexe à la forte exigence vocale qui requiert des chanteurs expérimentés parfaitement rompus à la polyphonie.

Chœur et orgue vont se rejoindre avec ferveur pour un flamboyant concert.

TARIFS ORANGE

Voir p. 60/61

« Un programme de haut vol ! »
 (La Dépêche du midi – Josée Massié)

Ensemble Scandicus -
 Freddy Eichelberger (orgue)

COMPAGNIE LAGUNARTE

UP !

SAMEDI 3 MAI

LES HARAS – 16 H (30 MIN)



JEUNE
PUBLIC

© Rémi Angéli

Concert solo pour voix et objets.

Up (prononcer « Oup » en langue basque) est une interjection qui appelle à la prudence !

L'enfant grandit. Parfois, l'adulte l'incite à aller trop vite. Mais si on va trop vite et trop haut on risque la chute. Sur le plateau, il y a du bois, du fer, de l'eau, de la pierre, de la peau, une échelle avec des montants et des barreaux... pour s'élever jusqu'au vertige. Les éléments fondamentaux sont à portée de vue, du corps, de voix... mais parfois tout s'échappe.

Kristof Hiriart - musicien, percussionniste, chanteur - crée des formes pour le très jeune public dans lesquelles la musique est

centrale mais indissociable d'une scénographie et d'un ensemble d'éléments liés à la vie.

« Up ! » c'est une métaphore sur la construction personnelle. Une traversée sonore inattendue pour tenter de se construire, pas à pas.

TARIFS

6€ - 4€

Voir p. 60/61

Jauge limitée, laissons les places aux enfants !

Écriture, mise en scène et scénographie Kristof Hiriart – voix, percussions et mouvement Kristof Hiriart – regards extérieurs Maryline Pruvost et Jérémie Ternoy – lumière Antoine Decembri – fabrication du décor Johann Praud, Marianne Cresson et Patrick Fisher – administration, production diffusion Cie LagunArte Annick Irungaray et Maite Garra.

LA VASTE ENTREPRISE

L'ORIGINE DU MONDE (46X55)

14, 15, 16 ET 17 MAI

LE MUSÉE - ARTS & FIGURES DES PYRÉNÉES CENTRALES
19H (1H)

Un beau jour, dans une brocante, l'auteur et comédien Nicolas Hérédia tombe sur une reproduction du célèbre tableau, « L'Origine du monde » de Gustave Courbet (qui ne partage d'ailleurs qu'un seul point commun avec l'original : les dimensions, 46x55 cm). Une copie d'assez mauvaise facture qu'il décide d'acheter pour garnir sa collection d'objets divers et variés qui attendent leur heure de gloire...

Elle devient ainsi le point de départ d'un exposé décalé et passionnant sur la valeur potentielle des choses, de l'argent, de l'art... et surtout sur la valeur potentielle de l'aventure.

Nicolas Hérédia s'amuse ainsi à brouiller les pistes et à prendre très au sérieux cet objet, somme toute banal, pour en tirer des considérations profondes sur le quotidien de nos vies. Avec L'Origine du monde (46x55), il se livre à un

véritable exercice de style, brillant et savoureux, « à la croisée de la conférence, du jeu d'argent, de l'histoire dont vous êtes le héros et de la réunion Tupperware ». Ça promet !

Spectacle accueilli en coréalisation entre le théâtre Jean-Marmignon et Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public.

**GRATUIT**

Voir p. 60/61

Réservations conseillées (jauges limitées) auprès du théâtre Jean-Marmignon et sur le site de Pronomade(s) : pronomades.org

Conception, écriture, interprétation Nicolas Hérédia - collaboration artistique Marion Coutarel - construction et régie Gaël Rigaud

« Avec « L'Origine du monde », l'air de rien, Nicolas Hérédia nous fait réfléchir sur la valeur des choses, de l'argent. (...) Il fait monter le suspense, tient le spectateur en haleine. Et c'est jubilatoire. » (La Gazette du Comminges- Ghislaine Arba-Laffont)

L'ESQUISSE PRÉSENTE

GEORGES & GEORGES

 VENDREDI 23 MAI
 THÉÂTRE JEAN-MARMIGNON – 20H30 (1H30)


Une journée complètement hallucinante dans la vie de Georges Feydeau !

Georges croule sous les dettes, n'est plus capable d'écrire les actes III de ses pièces, doit fuir l'envoyé d'un directeur de théâtre, ne supporte plus sa femme... et dans un même temps il n'aspire qu'à une chose : faire la noce !

Voici le prologue de cette pièce qui est un bijou de drôlerie, de quiproquos et de coups de théâtre. Les dialogues sont fins, truffés d'effets comiques et offrent aux interprètes une magnifique comédie dans laquelle les portes claquent dans un chassé-croisé effréné.

Un hommage rempli de références théâtrales au génie de Feydeau,

à son art d'emmêler les intrigues et à son inventivité. Georges Feydeau est au centre d'un monde au bord de l'explosion, malmené, tourmenté... Il perd prise sur le réel, se laisse emporter par une vague de personnages insensés et les ressorts comiques de ses pièces préfigurent la folie qui le détruira.

Un texte contemporain qui « claque » autant que ceux du maître du vaudeville !

« ...une douce folie qui rapidement va laisser place à un splendide mélo déjanté. Ne ratez pas ce voyage au bout de l'univers somptueusement délirant (au sens théâtral et médical) de Feydeau. » (France Bleu)

TARIFS ORANGE

Voir p. 60/61

Texte d'Éric-Emmanuel Schmitt – mise en scène Jérôme Jalabert – avec Lucie Barbier, Mirabelle Mira, Christel Larrouy, Nicolas Dandine, Marc Faget et Samuel Mathieu – costumes Sophie Plawczyk – création lumière, réalisation et fabrication des décors Michaël Harel.

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC SCOLAIRE

46



POUR RAPPEL

Une large palette de notre saison culturelle est écrite en proposant une programmation spécifique à destination de ce public de maintenant et de demain.

Un point de repère : les spectacles jeune public sont positionnés sur le premier week-end du mois. Et de nouvelles dates sont proposées lors des petites vacances, surveillez bien notre programmation !

Les séances scolaires s'accompagnent de séances familiales tout public organisées hors du temps scolaire, auxquelles les enseignants peuvent sensibiliser leurs élèves.

La plupart des séances scolaires sont suivies d'un bord de scène, temps d'échange avec les artistes.

Pour les sorties scolaires, deux possibilités sont offertes :

- soit des sorties sur le temps scolaire (cf. tableau page ci-contre), au tarif de 4€ par élève,
- soit des sorties sur le temps extra-scolaire au tarif groupe (cf. pages 60/61).

Comment réserver pour les séances scolaires :

- [demander la fiche d'inscription](mailto:culture@stgo.fr) sur culture@stgo.fr
- [retournez-la complétée](#), à la même adresse
- les inscriptions ne seront prises en compte qu'à partir du vendredi 30 août (pré-rentree des enseignants)
- les réservations se feront par ordre de date de retour des fiches d'inscription.
- courant octobre, vous recevrez la réponse et dans le mois qui précède le spectacle, son dossier pédagogique.

NOTE : Le Théâtre Jean-Marmignon est partenaire du dispositif pass Culture, pensez-y pour vos sorties scolaires !



1. Les transports et leur organisation restent à la charge des établissements scolaires (l'arrivée des cars devra être prévue un quart d'heure avant l'horaire du début de la séance).

2. Si la séance est commencée, l'entrée dans la salle ne sera pas possible.

3. Entrée gratuite pour les accompagnateurs réglementaires :
- 1 accompagnateur pour 7 enfants / niveau maternelle
- 1 accompagnateur pour 10 enfants / niveau primaire
- les accompagnateurs supplémentaires régleront leur place : 6€.

4. Le règlement par chèque ou en numéraire se fait, impérativement, le jour de la représentation avant l'entrée dans la salle de spectacle. Une facture sera remise en fin de séance.

5. Pour le règlement par mandat administratif, présentez-vous avec le bon d'engagement établi par la collectivité.

6. Si pour une quelconque raison, vous êtes dans l'impossibilité de venir, prévenez-nous sur culture@stgo.fr. D'autres écoles pourront bénéficier de ce désistement.

ET BON(S) SPECTACLE(S) À VOUS ET À VOS ÉLÈVES !

SPECTACLE	COMPAGNIE	NIVEAU	DURÉE	SÉANCES	P.
A TE REGARDER... ILS S'HABITUERONT	HE ! PSST !	Lycées	1h15	Mardi 8/10 à 14h15	13
DU BALAI !	La Bobèche	GS au CE2	40 min	Lundi 4/11 à 10h et à 14h15 Mardi 5/11 à 10h et à 14h15	16
POULETTE CREVETTE	La Baleine-cargo	+ 18 mois à PS	30 min	Mercredi 4/12 à 9h30 et à 10h45 Jeudi 5/12 à 9h30 et à 10h45 Vendredi 6/12 à 9h30 et à 10h45	22
HISTOIRE D'UN ESCARGOT	CLAK compagnie	CP à CM2	45 min	Lundi 6/01 à 10h et à 14h15 Mardi 7/01 à 10h et à 14h15	25
FRANKENSTEIN	Collectif Ondes urbaines	3 ^e et lycées	45 min	Vendredi 10/01 à 14h15	26
L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES	Capella Forensis	Collèges	1h	Jeudi 16/01 à 10h et à 14h15	27
PRÉLUDE EN BLEU MAJEUR	Choc Trio	CP à CM2	55 min	Jeudi 30/01 à 10h et à 14h15 Vendredi 31/01 à 10h et à 14h15	29
DEDANS-DEHORS	La Muse	+ 2 ans à GS	35 min	Lundi 3/03 à 9h30 et à 10h45 Mardi 4/03 à 9h30 et à 10h45 Mercredi 5/03 à 9h30 et à 10h45	33
CONSTRUIRE UN FEU	Bluebird Booking	4 ^e , 3 ^e et lycées	1h	Mercredi 26/03 à 10h Jeudi 27/03 à 10h	37
LA FONTAINE UNPLUGGED : DÉTOURS DE CHANTS	DNB	CE2 à 5 ^e	55 min	Jeudi 03/04 à 10h et à 14h15 Vendredi 4/04 à 10h et à 14h15	38
UP !	LagunArte	6 mois à 3 ans	30 min	Vendredi 2/05 à 9h30 et à 10h30	43
GEORGES & GEORGES	L'Esquisse	Lycées	1h30	Vendredi 23/05 à 14h15	45



DU 13 AU 28 SEPTEMBRE
VERNISSAGE LE JEUDI
12 SEPTEMBRE À 18H30

ATELIER D'ART DE SAINT-GAUDENS

Il paraît que les sons ont une couleur ! Dans cet esprit, «Musique et Bleu» est le thème choisi pour son exposition annuelle par l'Atelier d'art de Saint-Gaudens. Il va permettre à ses nombreux adhérents de réfléchir à cet accord et pourquoi pas, réussir à faire chanter leurs pinceaux !



DU 4 AU 19 OCTOBRE
VERNISSAGE LE JEUDI
3 OCTOBRE À 18H30

« OCTOBRE ROSE » DE L'ATELIER D'ART DE SAINT-GAUDENS

L'Atelier d'art de Saint-Gaudens s'associe à La Ligue contre le cancer pour organiser une exposition sur le thème d'Octobre Rose. Tous les tableaux exposés sont mis en vente au profit de la Ligue contre le cancer.



DU 24 OCTOBRE AU 23 NOVEMBRE
VERNISSAGE LE MERCREDI
23 OCTOBRE À 18H30

« L'ODYSSÉE D'UN PEINTRE (PÉRIODE FRANÇAISE) » DE RAY ATKINS

Ray Atkins est un peintre pleinement engagé dans son art, très respecté par sa génération, et un livre sur son travail va enfin être publié à l'occasion de l'exposition à l'été 2024 à la Belgrave Art Gallery, St Ives, Cornwall, au Royaume-Uni. L'exposition dans la galerie du théâtre se veut une extension de l'événement de lancement du livre et cette exposition Anglaise.

Le peintre britannique de renommée mondiale, Frank Auerbach, décrit Atkins comme un peintre aventureux et extrêmement persistant. Le critique d'art britannique William Feaver qualifie le travail d'Atkins de « la nature profonde du paysage ».

Ray Atkins a souvent dit que les mots et les photographies ne suffisent pas : il faut voir l'œuvre elle-même. Cette exposition est l'occasion de saisir pleinement l'ampleur et la portée de la période française, y compris certaines œuvres récentes de grand format.

DU 28 NOVEMBRE AU 19 DÉCEMBRE
VERNISSAGE LE MERCREDI
27 NOVEMBRE À 18H30

MEL COOPER

Né à Durham (Angleterre), Mel Cooper a étudié les beaux-arts au College of Fine Art de Coventry avant de poursuivre sa formation à l'Académie royale de La Hague (Pays-Bas). Depuis 1999, il réside en France et continue, à la fois, à peindre et à donner des cours de peinture. Les deux techniques qu'il pratique sont l'huile sur toile

et l'acrylique sur papier. Depuis 2010, il a exposé à plusieurs reprises dans la galerie du théâtre. Il a beaucoup travaillé sur une série de portraits revisités qui pourraient être issus des fresques de Pompéi. Des femmes peintes sur un fond rouge vermillon avec parfois quelques touches de bleu égyptien sont pleines de fraîcheur et très expressives, comme usées et craquelées par le passage du temps... A présent, il s'intéresse au cirque et a produit toute une série de peintures sur ce thème.



DU 10 JANVIER AU 8 FÉVRIER
VERNISSAGE LE JEUDI
9 JANVIER À 18H30

THE GLOCK'S SHOOT

Exposition « familiale » pour offrir trois vues différentes sur les mondes de trois artistes.

Fabienne Glock est une habituée de la galerie. Elle revient avec une série de créations de ses « Carnets de voyage ». Sa principale source d'inspiration : les découvertes de contrées et de paysages divers dont elle tente de restituer les impressions qu'ils lui ont laissées... Techniquement Fabienne utilise l'acrylique, l'huile, l'aquarelle et l'encre de Chine avec parfois des techniques



mixtes, comme les collages. Son inspiration, très variée, l'amène à changer régulièrement son mode d'expression.

Marie-Gabrielle Glock, sa fille, travaille actuellement à Paris. De formation littéraire, elle a volontairement quitté une fonction de consultante junior chez Price Waterhouse Cooper pour se consacrer, après des études de cinéma, à une fonction de directrice de production. Elle se consacre parallèlement à la peinture, à l'écriture et au théâtre. Elle dit : « Mon travail a une valeur narrative, contemplative, guidé par la fiction et l'imaginaire, le mythe et l'univers du conte, que j'explore à travers le prisme de la couleur. Dans le



figuratif comme dans l'abstrait, il s'agit toujours de quitter la terre ferme pour un ailleurs rêvé. »

Yves Glock, époux de Fabienne et père de Marie-Gabrielle, associe écriture et peinture. Du bistouri à la plume, de la plume au pinceau... Toujours de l'Art : œuvre unique de création... Il allie sa créativité au hasard de ses inspirations du moment. « La magie du trait » : ces quelques toiles et dessins se veulent originaux par la simplicité des combinaisons de traits visant à suggérer des formes dans l'espace et des mouvements. L'étude des courbes et lignes a constitué le but de ce travail de recherche dont la genèse purement mentale mêle abstraction et suggestion.



DU 14 FÉVRIER AU 22 MARS
VERNISSAGE LE JEUDI
13 FÉVRIER À 18H30

« ÉCHOS » DE DINE

Les échos évoquent la profondeur et la résonance émotionnelle. Comme des voix qui se répercutent dans l'esprit et le cœur. Les créations captivent l'attention et plongent au plus profond de l'âme. Les images, les mots, les couleurs résonnent en créant une expérience immersive.

Les échos invitent le spectateur à explorer les recoins de son propre être à se connecter aux émotions universelles.

Dine souhaite créer un dialogue intime entre l'œuvre et celle ou celui qui la contemple. Plongez avec cette artiste dans l'univers des échos !

DU 25 MARS AU 12 AVRIL -
VERNISSAGE LE JEUDI
27 MARS À 18H30

« COUPÉ/COLLÉ » DE CLAIRE CANTAIS

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
VITAMINE L

Une plongée dans le monde de Claire Cantais, auteure et illustratrice, une exposition dont vous êtes le héros.

Avec des moyens très simples - un crayon, une paire de ciseaux, de la colle et quelques feuilles de papier de couleur - ses livres abordent des thèmes aussi importants que le sexisme, l'uniformisation de la société, ou encore les chefs-d'œuvre de l'art.

Claire Cantais a assemblé des petites boîtes, univers poétiques parfois inquiétants jouant sur l'incongruité et les changements d'échelle, incitation pour chacun à s'inventer ses histoires. Plus loin, les pièces en bois d'un puzzle géant offrent aux enfants



la possibilité de construire leur propre ville rêvée, un peu comme Claire Cantais a conçu son livre

« Parfaiteville » à partir d'éléments accumulés.



DU 17 AVRIL AU 23 MAI
VERNISSAGE LE MERCREDI
16 AVRIL À 18H30

SMAAB

SMAAB est un artiste engagé,
soutenu par des institutions
renommées comme «Métiers

d'Art en Occitanie» et la
«Région Occitanie/Pyrénées-
Méditerranée» et reconnu par la
«Maison des Artistes» à Paris.
Son art incarne une vision unique
alliant création et engagement
environnemental. Ses œuvres,
réalisées à partir de matériaux

recyclés, sont un appel à la
responsabilité collective pour un
avenir durable.

Né en pays celtique, SMAAB
puise son inspiration dans la
nature bretonne et son riche
héritage culturel. Fasciné par des
artistes comme Brian Froud et
Tolkien, il crée des œuvres qui
célèbrent le fantastique et le
petit peuple imaginaire.

Autodidacte, SMAAB utilise
des matériaux naturels tels
que le bois flotté et la pierre,
transformant des éléments
négligés en créations artistiques
uniques. Ses œuvres invitent
à explorer, rêver et préserver la
magie de notre monde. Chaque
création est une ode à la nature
et à l'émerveillement qu'elle
suscite. SMAAB est bien plus
qu'un artiste ; il est un éco-
activiste passionné.



DU 28 MAI AU 7 JUIN

AUTOUR DU JAZZ...

Jazz en Comminges organisera
une exposition dans la galerie du
théâtre pendant la période de
son festival.

Programme détaillé sur le site
www.jazzencomminges.com à
partir de novembre 2024.

GALERIE DU THÉÂTRE JEAN-MARMIGNON

ENTRÉE GRATUITE

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA GALERIE :

LUNDI DE 14H À 18H, DU MARDI AU VENDREDI DE 10H30 À 12H ET DE 14H À 18H ET LE SAMEDI DE 10H30 À 12H.



VENDREDI 7 FÉVRIER 2025 - 21H

JENIFER JUKE BOX TOUR

VOTRE PLAYLIST,
VOTRE CONCERT UNIQUE.

Après le lumineux et exaltant n°9 Tour, Jenifer revient sur scène pour partager un moment unique et intime autour de son répertoire avec JUKEBOX TOUR. Et c'est vous qui choisissez la playlist! *

Une expérience unique qui vous permettra de choisir parmi une large sélection de ses chansons

celles qui seront interprétées sur scène chaque soir.

Comment ça marche ?

Dès votre arrivée dans la salle, utilisez votre téléphone pour scanner le QR code du JUKE BOX TOUR et composez votre playlist parmi les titres proposés.

À quelques minutes de son entrée sur scène, Jenifer découvrira votre sélection coup de cœur. Votre concert deviendra un spectacle fait sur mesure, rien que pour vous.

**Le public pourra compléter une playlist pré définie.*

Tarif : 35 € (assis et numéroté)

RENSEIGNEMENTS : SERVICE ÉVÉNEMENTIEL : 05 61 94 78 43 / BILLETTERIE : THÉÂTRE JEAN-MARMIGNON - 05 61 95 57 87
THEATRE@STGO.FR - ET EN LIGNE SUR WWW.STGO.FR



SAMEDI 14 DÉCEMBRE 2024
BELVÉDÈRE

FESTIVAL ROCK'N GO

La MJC du Saint-Gaudinois organise la 4^e édition du Rock'n Go. Ce dernier se déroulera à

partir de 20h. Droit d'entrée : un jouet en bon état au profit des enfants sans Noël

Formulaire de candidature sur
www.mjc-st-gaudens.org
Renseignements :
rockngofestival@gmail.com



DU 23 AU 26 JANVIER 2025
CINÉMA LE RÉGENT

LES RENCONTRES DU FILM D'ART

12^e édition - 4 jours pour célébrer le film d'art sur grand écran !
30 films inédits sur les arts et les artistes telles des portes ouvertes sur les coulisses de

la création, des invités pour échanger, une exposition dans le Grand couloir du Cinéma,...

À partir du mois de septembre, suivez l'actualité des Rencontres au fil de l'évolution de la programmation :
www.lesrencontresdufilmdart.com
où vous pourrez vous inscrire à la newsletter.



DU 24 AU 29 MARS 2025

FESTIVAL PASSA-PÓRTS

Eth Ostau Comengés organise la 20^e édition du festival Passa-Pòrts à Saint-Gaudens. Programmation en cours d'élaboration : conférence,

concerts, bal, balade commentée à la découverte du patrimoine de Saint-Gaudens, projection, lectures, contes, exposition(s).

Pour plus d'informations :
www.ostaucomenges.org,
contact@ostaucomenges.org -
06 34 95 71 22



DU 20 AU 22 MARS 2025 - LE CUBE

RIRE SANS FRONTIÈRES

- jeudi 20 mars 2025 :
matin : festival OFF
avec animation au marché
de Saint-Gaudens
20h30 : Tremplin du rire
(concours du meilleur humoriste
de l'année) – entrée gratuite
- vendredi 21 mars 2025 :
20h30 : One man show
d'Élie SEMOUN.

1^{ère} partie : Guillemette Lelieur,
gagnante DinGO d'or 2024.

- samedi 22 mars :
20h30 : "Derniers vols"
vaudeville avec Noëlle
PERNA

Réervations disponibles à l'office du
tourisme de Saint-Gaudens :
05 61 94 77 61 ou sur les billetteries
en ligne : leclerc, fnac, tickemaster,
francebillet, etc.
Renseignements : 06 95 21 96 61

Comminges sans frontières



DU 9 AU 12 AVRIL 2025

FESTIVAL VITAMINE L

Pour sa 3^e édition, Vitamine L
invite 6 autrices / auteurs pour
des rencontres autour du livre.
Crèches, écoles, lycées,
associations... pourront
échanger, regarder, dessiner,

lire pendant ce Festival. Destiné
au grand public, le salon du
Livre se déroulera le samedi
12 avril agrémenté de lectures
proposées par les autrices ou
auteurs de cette édition 2025.

Suivez-nous sur les
réseaux sociaux : #FestivalVitamineL
@FestivalVitamineL



DU 22 AU 26 AVRIL 2025

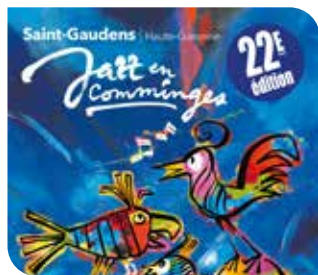
FESTIVAL DANSE ET CIRQUE

Le festival Danse et cirque fête sa
21^e édition !
A cette occasion, l'association les
3A accueillera des workshops en
danse classique, contemporaine,
jazz, hip-hop et organisera des
ateliers cirque, théâtre et graffitis.
Un programme pour adultes et
enfants, en présence de plusieurs

artistes et avec le soutien de
prestations de compagnies.
Un moment privilégié pour des
rencontres et des échanges et
pour découvrir ou approfondir
diverses disciplines culturelles.

Programme complet à découvrir
courant hiver 2025.

contacts : www.3asaintgaudens.com
asso3asaintgaudens@gmail.com
06 63 61 48 62



DU 29 MAI AU 1^{ER} JUIN 2025

FESTIVAL JAZZ EN COMMINGES

IN - OFF. Né d'une journée
hommage en 2003 au
saxophoniste commingeois
Guy Lafitte, le festival JAZZ
en COMMINGES continue son
aventure. Retrouvons-nous pour sa
22^e édition au Parc des expositions

du Comminges pour le IN et dans
le centre-ville de Saint-Gaudens
pour le OFF.

Programme détaillé sur le site
www.jazzencomminges.com
à partir de novembre 2024.
Contact et renseignements sur :
contact@jazzencomminges.com
www.jazzencomminges.com

MES PREMIERS FILMS

Pour Noël, la Ville offre une séance de cinéma à tous les enfants des écoles élémentaires et maternelles de Saint-Gaudens.

Organisation Service Éducation : education@stgo.fr

Le Cinéma Le Régent propose une programmation Ciné jeune public » :

POUR LES PREMIERS PAS AU CINÉMA

une programmation pour les 2/3 ans. Parents et enfants pourront découvrir des univers merveilleux, des contes à ouvrir les yeux et les oreilles,

accompagnés d'animaux malins, de personnages en quête d'aventures,... Rejoignons-les pour une toute nouvelle saison !

Séance le dimanche à 11h
Programme à découvrir sur : www.cineregent.fr
Cinéma Le Régent
16 rue de l'indépendance
31800 Saint-Gaudens
05 62 00 81 57



Cycle 1

LE GRAND NOËL DES ANIMAUX

- durée 1 h

film de Caroline Attia, Ceylan Beyaglu, Oleysha Shchukina - distributeur KMBO, 2024

Noël approche et l'impatience grandit dans la forêt : tout le monde s'apprête à vivre un moment féerique au cœur de l'hiver... Mais, catastrophe, il faut sauver le traîneau du père Noël ! C'est une mission pour nos amis renarde et cigogne. Tandis qu'une toute petite poussine va tout faire pour sauver la grande fête du poulailler, la jeune lynx arrivera-t-elle à temps pour vivre le grand spectacle magique en haut de la montagne ? Aux quatre coins du monde, Noël réserve de merveilleuses surprises...



Cycle 2

MARCEL LE PÈRE NOËL ET LE PETIT LIVREUR DE PIZZAS

- durée 54 min

distributeur Ciné Public Films, 2024

2 courts métrages d'animation :

« Une histoire d'histoires d'histoires d'histoires d'histoires de Noël » Tom Chertier (9')

Le soir de Noël, alors qu'ils attendent l'arrivée du Père Noël, l'un des convives propose de vérifier sur son téléphone qu'aucun contretemps n'est annoncé... Accaparés par la multitude de contenus proliférants sur internet, ils pourraient bien finir par louper le moment fatidique de la livraison des cadeaux !

« Marcel le Père Noël et le petit livreur de pizzas » de Julie Rembauville et Nicolas Bianco-Levrin (45')

Un soir de 24 décembre, quelque part dans une banlieue grise,

le jeune Abdou, petit livreur de pizzas rêveur, rencontre le véritable Père Noël, Marcel de son prénom. Le vieil homme est usé et fatigué et un bête accident de scooter compromet sa tournée. Grâce à Abdou aidé de quelques personnages peu banals, la distribution a lieu. Dans un grand foutoir, Noël est sauvé en musique et en chansons !



Cycle 3

SANTA & CIE

- durée 1 h 32

film de et par Alain Chabat - Légende productions, 2017

Rien ne va plus à l'approche du réveillon : les 92 000 lutins chargés de fabriquer les cadeaux des enfants tombent tous malades en même temps ! Voilà un coup dur pour Santa (Claus), plus connu sous le nom de Père Noël... Il n'a pas le choix, il doit se rendre d'urgence sur Terre, avec ses rennes, pour chercher un remède. À son arrivée, il devra trouver des alliés pour l'aider à sauver encore une fois, la magie de Noël !

VENDREDI 11 OCTOBRE - 20H30
 THÉÂTRE JEAN-MARMIGNON

DANS LE CADRE D'OCTOBRE ROSE

Les bénévoles de la Ligue contre le Cancer, antenne de Saint-Gaudens, ainsi que les comédiens de la compagnie BB&BB et les élèves de la compagnie de l'École des 3A, présentent leur création annuelle « Comment sein va ? », mise en scène par Christophe Toublanc.

Un spectacle entre rire et émotion autour du cancer du sein.

Entrée libre - Participation au chapeau - Bénéfice au profit de la Ligue contre le Cancer

DIMANCHE 20 OCTOBRE - 17H
 LE CUBE

CONCERT DE L'ENSEMBLE VOCAL DU COMMINGES

L'Ensemble Vocal du Comminges organise depuis maintenant de très nombreuses années, ce qui est considéré comme le concert biennuel du Comminges et de Saint-Gaudens.

Placé sous la direction de Christian Nadalet, responsable musical régional Occitanie pour A Cœur Joie, il propose un grand concert autour d'une œuvre majeure : le Requiem For The Living de Dan Forrest.

Cette œuvre importante dans le répertoire contemporain est la plus connue du compositeur et se présente sous trois formes d'accompagnement. La première est écrite pour chœur, soprano solo, enfant

solo et ténor solo et orchestre symphonique avec présence de percussions très importantes. La seconde se présente sous forme d'orchestre de chambre, avec certaines parties de cordes mais sans percussions. La troisième combine les parties de vents, de harpe et d'orgue avec cordes et percussions comme dans la version symphonique

Au programme, avec le Requiem, une œuvre courte mais très envoûtante de Félix Mendelssohn : *Verlei uns Frieden* (Donne-nous la paix) et un Concerto pour 4 violons en ré majeur de Georg Philip Telemann.

Tarifs : plein tarif : 18€
(plein tarif billet pris en ligne avant le 30/08/2024 : 15€)
Tarif réduit : 10€ (chômeurs et étudiants de 12 à 18 ans)
Gratuit : enfants jusqu'à 12 ans
Réservation : Office du tourisme Coeur et Coteaux du Comminges (à partir de septembre)
ou en ligne via Helloasso
Contacts : mllemailloux@gmail.com
jeannedelbar@yahoo.fr

VENDREDI 29 NOVEMBRE - 20H30
 THÉÂTRE JEAN-MARMIGNON

CONCERT DE SOUTIEN À AMNESTY INTERNATIONAL

Le groupe Amnesty International de Saint-Gaudens – Comminges s'inscrit dans un mouvement mondial qui se bat pour faire respecter l'ensemble des droits inscrits dans la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme de 1948.

La mobilisation d'Amnesty International est partie de la défense des prisonniers d'opinion pour s'élargir à l'ensemble des

droits humains :

- de la protection des civils dans les conflits à l'abolition de la peine de mort,
- du combat contre toutes les formes de discriminations au droit à chacun de s'exprimer,
- de la protection des droits sexuels et reproductifs à la défense des droits des réfugiés et des migrants et à l'éducation aux Droits de l'Homme dans les établissements scolaires...

Ce mouvement est indépendant de tout gouvernement, de toute tendance politique, de tout intérêt économique et de toute croyance religieuse. Cette indépendance lui permet d'enquêter, alerter et agir en toute impartialité contre les atteintes graves aux droits fondamentaux partout dans le monde.

L'association compte sur votre présence pour soutenir ses actions en faveur des droits humains.

Programme

- 1^{re} partie : sous la baguette de Wilfrid Arexis
2^{re} partie : Rural Jazz Band.

Tarif normal 10€

Tarif réduit 5€

pas de réservation, vente des places le soir du concert

MARDI 6 MAI - 20H30
 THÉÂTRE JEAN-MARMIGNON

CONCERT D'ÉTIENNE CHENEVIER

Au profit du Grand Prieuré de France de l'ordre militaire et hospitalier de Saint Lazare de Jérusalem.

Tarif unique: 10 € pas de réservations

EXPOSITIONS

JUSQU'AU 23 NOVEMBRE 2024

JE VOUDRAIS SIMPLEMENT QUE TU TE SENTES LIBRE

Pauline Hisbash

DU 8 FÉVRIER AU 31 MAI 2025

EXPOSITION DE CÉLIE FALLIÈRES

DU 28 JUIN À NOVEMBRE 2025

EXPOSITION D'ARMELLE DE SAINTE MARIE

ÉVÈNEMENT

4 ET 5 OCTOBRE 2024

LET US REFLECT FILM FESTIVAL

4^e édition



Pauline Hisbash.
To Gloria, who is she, collage,
impression laser collée sur papier
de couleur, format A4, 2024.



Célie Fallières



Armelle de Sainte Marie,
VÉNUS, acrylique sur bois,
57 x 75 cm
Photo : © F. Ney.

INFOS PRATIQUES :

Retrouvez le calendrier des événements sur : lachapelle-saint-jacques.com

Pour ne rien rater, inscrivez-vous à la newsletter du centre d'art : lachapelle-saint-jacques.com/newsletter

CHAPELLE SAINT-JACQUES CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL

avenue du maréchal Foch - 31800 Saint-Gaudens

05 62 00 15 93 / www.lachapelle-saint-jacques.com / chapelle-st-jacques@wanadoo.fr

Facebook : [@CentredartChapelleSaintJacques](https://www.facebook.com/CentredartChapelleSaintJacques) / Instagram : [@chapelle_st_jacques](https://www.instagram.com/chapelle_st_jacques)

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 18h. Les jeudis en juillet et août de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Fermeture annuelle pendant les vacances de Noël et les jours fériés. Entrée libre et gratuite.

Site accessible aux personnes en situation de handicap et à mobilité réduite.

Visites adaptées aux personnes déficientes visuelles et non-voyantes.

CONFÉRENCES



SOCIÉTÉ DES ÉTUDES DU COMMINGES

CONFÉRENCES

La Société des Études du Comminges propose un cycle de conférences et rencontres mensuelles avec les chercheurs.

Chaque deuxième mardi du mois la SEC recevra dans l'auditorium de la médiathèque intercommunale des historiens, historiens de l'art, archéologues, naturalistes...qui présenteront leurs travaux et publications sur le Comminges et les Pyrénées centrales.

Entrée libre et gratuite.

Programme détaillé sur le site www.comminges.org
Contact : contact@comminges.org

BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque et le fonds documentaire (plus de 4000 ouvrages et une centaine de revues) de la Société des Études du Comminges sont ouverts à tous ceux qui s'intéressent au patrimoine culturel et naturel de la région. Une permanence pour l'aide à la recherche est organisée par les bénévoles de l'association tous les mardis après-midi et sur rendez-vous.

LES SOIRÉES- DÉBATS DU GREP- COMMINGES

29^E SAISON

SAMEDI 26 OCTOBRE 2024

**JANE DIEULAFOY,
(1851-1916) : TOULOUSAIN,
ARCHÉOLOGUE, ROMANCIÈRE,
PHOTOGRAPHE... UNE
PIONNIÈRE DANS LE COMBAT
POUR LE DROIT DES FEMMES**

Avec Audrey Marty, diplômée d'histoire de l'art, biographe, auteure de « *Le destin fabuleux de JANE DELAFOY. De Toulouse à Persépolis, l'aventure au féminin* »

SAMEDI 16 NOVEMBRE 2024

**SIMONE WEIL, PHILOSOPHE
ET FEMME ENGAGÉE**

Avec Françoise Valon, agrégée de philosophie, professeure émérite au Département des sciences sociales à l'Université Jean-Jaurès, auteure (avec Geneviève Azam) de Simone Weil et l'expérience de la nécessité, Ed Le Passager clandestin, 2020

SAMEDI 14 DÉCEMBRE 2024

**BIDEN OU TRUMP, UN CHOIX
QUI CONCERNE LE MONDE
ENTIER**

Avec Françoise Coste, normalienne, agrégée d'anglais, docteure en histoire, professeure et co-responsable au CAS (Center for Anglophone Studies), Université Toulouse Jean-Jaurès, auteure de Reagan (Editions Perrin, 2015)

SAMEDI 18 JANVIER 2025

**BIFURQUER VERS UNE
NOUVELLE AGRICULTURE**

Avec Hélène Delmas, ingénieure agricole, diplômée d'Agro Purpan Toulouse, paysanne

en polyculture-élevage dans le Lauragais, porte-parole de la Confédération paysanne de la Haute-Garonne.

57

SAMEDI 15 FÉVRIER 2025
EN PRÉPARATION

SAMEDI 8 MARS 2025

(lieu à confirmer)
**TRIBUNE LIBRE À ANNE ISLA,
ÉCONOMISTE HÉTÉRODOXE**

Avec Anne Isla, Professeure des Universités en économie à l'Université Toulouse Jean-Jaurès, HDR, Chercheur au LEREPS, (auteure de Histoire des faits et des idées économiques. Le pluralisme des idées ; Ed. Ellipses (2021)

Samedi 26 avril 2025
EN PRÉPARATION



Consultez régulièrement le site du GREP (www.grep-mp.org) pour y retrouver la programmation et ses évolutions. Pour rappel, vous pouvez y retrouver les enregistrements audio et vidéo de toutes les soirées.

Les soirées du GREP-Comminges ont lieu le samedi à 16h30 soit à la Médiathèque Intercommunale de Saint-Gaudens soit la salle de conférences du Parc des Expositions du Comminges,

Participation aux frais : 5€
Personnes en difficulté et Étudiants : 2€
Adhérents et lycéens : gratuit et sont suivies d'un repas convivial avec le conférencier (inscription obligatoire).

Le GREP-Comminges est une antenne de l'Association Toulousaine GREP-MP (reconnue d'utilité publique). Il bénéficie du soutien de la Ville de Saint-Gaudens et de la Communauté de Communes Cœur et Coteaux du Comminges

contact et inscriptions :

René Dervaux,
vice-président du GREP-MP et animateur du GREP-Comminges
rene.dervaux@wanadoo.fr
05 61 90 60 16

P. 10 - Impact d'une course

Coproductions : Le Plus Petit Cirque du Monde - Bagnaux / Équinoxe, Scène Nationale – Châteauroux / L'Espace Périphérique - Paris / L'Atelier Culturel - Landerneau / Théâtre de l'Arsenal - Val de Reuil / La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie – Alès / Centre Culturel Suisse - Paris / Académie Fratellini - Saint-Denis / Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue – Marchin / Zirkus quartier – Zurich.

P. 11 - Fortvne

Aide à la création : Conseil départemental de Haute-Garonne; CIAM-La Fabrique / UT2J
Accueil en résidence : Espace Roguet/ DAV 31 ; Grainerie/Balma Toulouse Métropole ; Cave Coopérative/Cie Baro d'Evel ; CIAM/La Fabrique UT2J ; Espace Job Centre culturel ; Vannerie-Cie la Baraque-Commune de Toulouse ; Pôle en scènes/Centre chorégraphique Pôle Plk-Bron (69) ; Galerie Chorégraphique et Fabrique des Arts de Carcassonne (Festival Danse Cité Carcassonne) ; Cie La boîte à Pandore.

P. 11 - Piège-moi

Partenaire : Les Rencontres mouvementées / Cie La Boîte à Pandore.

P. 14 - L'instant T

Coproductions : L'Atelline, Scène conventionnée – Juvignac / Le Parvis, Scène Nationale Tarbes Pyrénées – Tarbes / l'Usine, CNAREP – Toulouse-Tournefeuille / L'Espace Périphérique - Paris / La Bulle Bleue, ESAT - Montpellier / Le Musée Fabre - Montpellier / Université Paul Valéry Montpellier 3 – Montpellier / Université Paris 1 Panthéon Sorbonne – Paris.

P. 15 - Impuls

Théâtre de Cuisine / Un Brin d'Sens - MJC de Pamiers - L'Arsenic, scène conventionnée - Pôle artistique la Limonaderie - L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège - DRAC Occitanie - Conseil Régional d'Occitanie - Conseil départemental d'Ariège - Commune de Pamiers (09).

P. 16 - Du balai !

Bénéficie de l'aide de la Région Occitanie dans le cadre du dispositif « Résidence Association » avec la MJC d'Albi, Odradek, Marionnettissimo et le Théâtre La Négrette - Communauté de communes Grand Sud-Tarn- et-Garonne comme partenaires - aide à la création : l'ADAMI - accueil en résidence : INT – International Visual Théâtre, l'Usinotopie, Résidence d'artistes Antonin Artaud / Commune de Gaillac, l'Été de Vœur et chez Patrick Conan. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en Scène.

P. 17 - Tandex, on y va ensemble ?

Coproductions : CNAREP/Pronomade(s) en Haute-Garonne – Animakt / Saulx-les-Chartreux (91) - La Petite Pierre / Jegun (32) - soutiens : Théâtre Jean-Marmignon et Services techniques de la Ville de Saint-Gaudens (31) – Cinéma Le Régent (31) – Communauté de communes Cœur et Coteaux du Comminges - subventions : Communauté de communes Cagire Garonne Salat - CD 31 - Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée – Commune d'Aspet (31).

P. 18 - Parler Flamenco

Accueils en résidence : La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie, Compagnie 111 – Aurélien Bory / La Nouvelle Digue, La Fábrica Flamenca, Théâtre dans les Vignes – Couffoulens, L'Escalé – Tournefeuille, L'Essieu du Batut – Murols - soutiens : DRAC – Occitanie, Conseil Départemental de la Haute-Garonne et de l'Aveyron - remerciements : Aurélien Bory, Eurieil Gobbe Mevellec, Pierre Rigal, Mélanie Chartreux, Claire Joulé.

P. 19 - Opening Night

En partenariat avec Théâtre en action (16)

P. 20 - Musiciens de la chambre du Roy

L'Orchestre Les Passions est en résidence à Montauban ; il est subventionné par la Commune de Montauban, la Communauté d'Agglomération du Grand Montauban,

le Conseil Départemental de Tarn-et-Garonne, la Région Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée et le Ministère de la culture et de la communication/ Préfet de la Région Occitanie. Il reçoit régulièrement le soutien de la SPEDIDAM, de l'Institut Français, du CNM et de l'ADAMI pour ses enregistrements. Il est membre du CNM, d'Occitanie en Scène, du PROFEDIM et de la FEVIS.

P. 21 - Variations énigmatiques

La pièce VARIATIONS ÉNIGMATIQUES d'Éric-Emmanuel SCHMITT est représentée par l'agence DRAMA www.dramaparis.com pour le compte d'Antigone SA.

P. 22 - Poulette crevette

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine (Actions culturelles et Aide à la production dramatique), Direction Départementale de la Cohésion Sociale de Charente-Maritime, SPEDIDAM, Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine (Aide à la coproduction et diffusion), Conseil Départemental de Charente Maritime – coproductions : Collectif de Villeneuve les Salines (La Rochelle), Commune de La Rochelle, Commune de Saint-Xandre (17), Le Carré Amelot/ La Rochelle, Communauté de Communes de l'Île de Ré.

P. 24 - La couleur des souvenirs

Avec le soutien de l'ADAMI déclencheur et de la SPEDIDAM.

P. 25 - Histoire d'un escargot

Soutiens : Commune de Toulouse, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée et l'Association L'Écluse.

P. 28 - Cuisine et dépendances

Soutiens : Commune de Tournefeuille (31) – Commune de Toulouse (31) – Conseil départemental de la Haute-Garonne – Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée.
Le CIC est mécène de la création d « Cuisine et dépendances ».

P. 29 - Prélude en Bleu Majeur

Coproductions : La Maison, Scène



conventionnée / Nevers (58) - Maison Pour Tous / Aiffres (79) - L'Alizé / Guipavas (29) - soutiens : OARA Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine - Département de la Vienne - Département des Landes - SPEDIDAM - partenaires : Maison des Arts / Brioux-sur-Boutonne (79) - Maison Maria Casarès / Alloue (16) - La Margelle / Civray (86) - Espace Agapit / Saint-Maixent-l'École (79) - La Cascade, Pôle National Cirque / Bourg-Saint-Andréol (07) - CRABB / Biscarosse (40) - La Passerelle / Fleury-Les-Aubrais (45) - Centre des Arts / Meudon (92).

P. 30 - Dolores

Avec le soutien de l'Espace culturel Bernard Dague de la ville de Louvres (95), de la Fondation Rothschild et de la galerie Olivier Waltman.

P. 31 - Amour

Soutiens : Departamento de Cultura de Gobierno Vasco - Diputación Foral de Bizkaia - Instituto Etxepare, INAEM - Théâtre Victoria Eugenia de San Sebastian (Espagne).

P. 32 - Les petites casseroles que tu trimballes

Soutien à la création : Communes de Gaillac (81), Launaguet (31), Plaisance-du-Touch (31), Saint-Sulpice-La-Pointe (81) et l'Association Machin Machines (12).

P. 33 - Dedans-Dehors

DRAC Occitanie - Région Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée - Département du Gard - Communauté de communes des Vans, Théâtre du Grand Rond, Le Pôle, Paloma, Bouillon Cube, La Maison de l'eau

P. 34 - Mon club de plongée

Coproductions : MIAM (Musée Internationale des Arts Modestes de Sète) - soutiens : La DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES au titre de l'aide à la reprise ; CHOK THÉÂTRE, Saint-Étienne ; LE MAGASIN - Laboratoire de permanence chorégraphique, Saint-Étienne.

P. 35 - La poésie de l'échec

Soutiens : État de Fribourg, Loterie

Romande, Agglomération de Fribourg, Ernst-Göhner-Stiftung, MIGROS pour-cent culturel, Corodis et Pro Helvetia.

P. 37 - Construire un feu

Avec le soutien de la SACEM et de la SPEDIDAM.

P. 38 - La Fontaine Unplugged

Soutiens : Le Bateau Feu, Scène Nationale, Dunkerque (59) / Les Bains Douches, Lignièrès (18) / Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31) / Bouillon Cube, Causse-de-la-Selle (34) / Festi'Val de Marne (94) / Commune de Sucy-en-Brie (94) / Commune de Monein (64) / Commune de Cahors (46) / Commune de Castres (81) / Commune de Morsang-sur-Orge (91) / Centre Culturel H. Desbals, Toulouse (31) / Le Tracteur, Cintegabelle (31) / Ligue de l'Enseignement du Cher (18) / JM France / Région Occitanie / Commune de Toulouse / Conseil Départemental de la Haute-Garonne / Centre National de la Musique / ADAMI / SPEDIDAM / SACEM (Dispositifs Salles Mômes et Aide à la création Jeune Public) / Victorie Music / L'Écluse.

P. 40 - Quand les corbeaux auront des dents

Production Francs Gla Prod - coproductions : Théâtre du Grand Rond à Toulouse - Odradek à Fonsgrives (31) - MIMA à Mirepoix (09) - Aides à la création : DRAC Occitanie, Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Commune de Toulouse.

P. 41 - Diptyque Lontano/Instante

Avec le soutien de la Commune de Paris. Lontano : Le Festival UtoPistes en partenariat avec La Mouche / Théâtre de Saint-Genis-Laval - Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf - LE PALC, Pôle National Cirque Grand Est / Châlons-en-Champagne - MA scène nationale / Pays de Montbéliard - Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie

Centre Culturel Agora / Pôle National Cirque de Boulazac - Le Vellein, scènes de la CAPI / Isère - avec le soutien de la SACD / Processus Cirque, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide à la création et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes
Instante : Remerciements à la Compagnie « Les mains, les pieds et la tête » pour son accompagnement et son soutien - accueils en résidence & coproductions : Espace Périphérique, Parc de La Villette / Commune de Paris - MA scène Nationale / Pays de Montbéliard - Le Festival UtoPistes en partenariat avec Les Nouvelles Subsistances et la Maison de la danse, Lyon.

P. 43 - Up !

Coproductions : Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Communauté d'Agglomération Pays basque, L'Empreinte Scène nationale Brive-Tulle (19), Le Petit Fauchoux, Tours (37) - partenaire : Groupe de soutien « accompagner la création jeune public » - accueils en résidence : Cie Florence Lavaud - Chantier Théâtre (24), Théâtre La Montagne magique (Bruxelles), Communauté d'Agglomération Pays basque, Scène nationale du Sud Aquitaine (64), Le Petit Fauchoux (37), L'Empreinte Scène nationale Brive-Tulle (19) - soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département des Pyrénées-Atlantiques.

P. 44 - L'origine du monde (46x55)

Coproductions / accompagnements : La Baignoire - lieu des écritures contemporaines, Montpellier / Le Théâtre du Périscope, Nîmes / Résurgence - saison des arts vivants en Lodévois & Larzac / Le Printemps des Comédiens, Montpellier / Théâtre Jean Vilar, Montpellier / Le Sillon - scène conventionnée de Clermont-l'Hérault / La Bulle bleue, Montpellier / Carré d'art - musée d'art contemporain de Nîmes / Musée Fabre, Montpellier.

VENTE DE BILLETS

Dès l'ouverture du théâtre, le mardi 10 septembre 2023, à 10h, il est possible de procéder à l'achat des billets pour tous les spectacles de la saison (sauf mention spéciale sur la page). Aucune réservation ne sera prise en compte sans paiement, ni à l'accueil du théâtre, ni sur Internet (sauf cas particulier voir ci-dessous).

BILLETTERIE À L'ACCUEIL DU THÉÂTRE :

Achat des billets aux heures d'ouverture : lundi de 14h à 18h, du mardi au vendredi de 10h30 à 12h et de 14h à 18h, le samedi de 10h30 à 12h. Pour les spectacles numérotés, le choix de la place est possible.

Le paiement peut être effectué par : espèces, chèque (libellé à l'ordre du Trésor Public), « chèques activités jeunes » et Pass Culture.

Cette billetterie sera fermée du 21 décembre 2024 au 2 janvier 2025 inclus et du 8 au 10 mai 2025.

BILLETTERIE INFORMATISÉE :

Sur Internet, pour les spectacles numérotés, des zones sont attribuées. Démarche à suivre pour l'achat sur Internet : aller sur www.stgo.fr - programmation culturelle → cliquer sur « billetterie » → choisir le spectacle et cliquer sur « réserver » → créer votre panier → procéder au paiement sécurisé → vous allez recevoir un mail. La pièce jointe est à présenter à l'accueil-billetterie le jour du spectacle pour scan du QR-code. En cas de spectacle numéroté, elle mentionne votre n° de place.

Retrait des billets achetés sur Internet :

→ à l'accueil du théâtre, dernier délai 30 minutes, avant le début de la représentation, sur présentation du justificatif de paiement imprimé et des justificatifs valides en cas de tarifs préférentiels ;
→ envoi à domicile moyennant une participation aux frais de 1,50€ (choix là valider lors de l'achat en ligne).

TARIFS :

La non-concordance entre le tarif payé et les justificatifs présentés entraînera le versement d'une indemnité égale au montant de la différence entre les deux tarifs, sur titre de recettes émis par le Trésor Public.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE JOUR DU SPECTACLE :

Pour les spectacles sans réservation la billetterie est ouverte, le jour du spectacle, 1 heure avant le début de la séance. Les jours de spectacles, s'il reste des places, la billetterie est ouverte 1 heure avant le début de la séance ; sont uniquement en vente les places du spectacle du jour.

ÉCHANGE - REMBOURSEMENT

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas d'annulation par la Ville de Saint-Gaudens. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés : en cas de changement de distribution, en cas de retard du spectateur. Les billets réglés non retirés ne pourront pas être remboursés.

SEUL CAS POSSIBLE DE RÉSERVATION

Pour les spectateurs géographiquement éloignés et/ou ne disposant pas de connexion Internet, une réservation par téléphone est possible sous réserve de l'envoi d'un chèque libellé à l'ordre du Trésor public, dans les 5 jours. Passé ce délai, les places seront remises en vente. Les billets réglés seront tenus à disposition au guichet.

ACCUEIL DU PUBLIC

Contrôle de sécurité : dans le cadre du plan Vigipirate, des mesures pourront être prises pour assurer votre sécurité (contrôle visuel des sacs, etc.). Les valises et sacs de grande contenance sont proscrits dans l'enceinte du théâtre. Toute personne qui refusera de se prêter aux mesures de contrôle et/ou de sécurité se verra refuser l'entrée ou sera expulsée.

Placement : les places sont numérotées pour tous les spectacles, à l'exception des spectacles jeune public et des spectacles notés « non numéroté ».

Retardataires : sauf imprévu, les spectacles commencent à l'heure indiquée. Les retardataires seront placés au mieux au moment jugé le plus opportun ou, si la compagnie le refuse, ne seront pas autorisés à entrer dans la salle. S'il n'est pas possible d'accéder à des fauteuils sans gêner les personnes déjà installées, ils ne pourront pas assister au spectacle et n'auront droit à aucun remboursement ou échange.

Places numérotées : cinq minutes avant le début du spectacle, l'accès aux places numérotées n'est plus garanti. Passé ce délai, les spectateurs seront placés au mieux selon les disponibilités.

Public en situation de handicap : si des personnes en situation de handicap doivent accéder aux salles, il est indispensable de prévenir en amont. Un ascenseur est à disposition des personnes à mobilité réduite.

Jeune public : pour tous les spectacles « jeune public », tous les enfants doivent être accompagnés.

Respect des artistes : pendant les spectacles, sauf cas de force majeure, le public ne sort pas de la salle. Pendant les séances « jeune public », les accompagnateurs, parents ou enseignants, veillent à limiter les déplacements.

ATTENTION

Il est interdit d'introduire dans les salles de spectacle : matériel de prise de son ou de prise de vue (appareil-photo, caméra...), stylos lasers, fusées et fumigènes et tout objet susceptible de constituer une arme ou de présenter un danger pour les personnes, tels que bouteille, canette, ciseaux, couteau, etc., nourriture, boissons ou animaux.

Les portables doivent être totalement éteints pendant les spectacles. Par contrat passé avec les compagnies, toutes captations (son ou vidéo) et photos sont formellement interdites, sauf accréditation presse demandée en amont.

Le non-respect de toutes ces clauses entraînera l'exclusion immédiate de la salle.

N.B. : la durée du spectacle est donnée à titre indicatif.

La distribution est non contractuelle.

LES 5 RÈGLES DU SPECTATEUR

- Arriver avant l'heure
- Éteindre son téléphone
- Ne pas faire de photos ou de vidéos
- Ne pas manger dans la salle
- Et... profiter du spectacle !



SPECTACLES « TOUT PUBLIC »

TARIFS	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT (1)	TARIF DÉCOUVERTE (2)	TARIF FIDÉLITÉ (3)
BLEUS	20€	15€	10€	7€
ORANGE	15€	10€	8€	5€

Spectacles « bleus » : Variations énigmatiques (p. 21), Colorature Mrs Jenkins et son pianiste (p. 23), La Couleur des souvenirs (p. 24), Cuisine et dépendances (p. 28), Dolores (p. 30), Amour (p. 31), La Poésie de l'échec (p. 35), Changer l'eau des fleurs (p. 36), Diptyque : Lontano, Instante (p. 41).

Spectacles « orange » : Fortvne / Piège, moi (p. 11), Celle qui reste (p. 12), A te regarder... ils s'habitueront (séance de 20h30 - p. 13), Tandex, on y va ensemble ? (p. 17), Parler flamenco (p. 18), Musiciens de la chambre du Roy (p. 20), Frankenstein (séance de 20h30, p. 26), L'Homme qui plantait des arbres (séances de 20h30, p. 27), Mon Club de plongée (p. 34), Construire un Feu (p. 37), Une Vie au bout des doigts (p. 39), Requiem de Jean Richafort (p. 42), Georges & Georges (p. 45).

Tarifs spéciaux : notés sur la p. du spectacle : Opening night (p. 21), Concerts du service événementiel (p. 53), Théâtre Ligue contre le cancer (p. 56), Concerts Ensemble vocal et Amnesty International (p. 56).

SPECTACLES « JEUNE PUBLIC »

ENFANT	ADULTE	SCOLAIRE	ASSOCIATION CARITATIVE (PAR PERSONNE)	ACCOMPAGNANT SCOLAIRE REGLEMENTAIRE
4€	6€	4€	3€	Gratuit

Spectacles : A te regarder... ils s'habitueront (séance scolaire - p. 13), ImPuls (p. 15), Du balai ! (p. 16), Poulette-Crevette (p. 22), Histoire d'un escargot (p. 25), Frankenstein (séance scolaire - p. 26), L'Homme qui plantait des arbres (séances scolaires - p. 27), Prélude en Bleu Majeur (p. 29), Les Petites casseroles que tu trimballes (p. 32), Dedans-Dehors (p. 33), Construire un Feu (séances scolaires - p. 37), La Fontaine Unplugged (p. 38), Quand les corbeaux auront des dents (p. 40), Up ! (p. 43), Georges & Georges (séance scolaire - p. 45).

Spectacles non numérotés au théâtre : Spectacle Ligue contre le cancer (p. 55), Opening night (p. 19), concert Amnesty (p. 55).

EXPOSITIONS ENTRÉE GRATUITE

DÉTAIL DES TARIFS

(1) Tarif réduit : plus de 65 ans, personnes handicapées, sur présentation de justificatifs.

(2) Tarif découverte : bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans et intermittents du spectacle, sur présentation de justificatifs

(3) Tarif Fidélité : (voir ci-dessous paragraphe « Carte Molière »)

MOYENS DE PAIEMENT

Espèces – carte bancaire – chèque libellé à l'ordre de Régie de recettes – C.A.J. (Chèque activité jeunes) – Pass Culture.

Carte Molière nominative : coût 25 €

Après l'achat de cette carte, le spectateur peut bénéficier d'une réduction sur les spectacles Tout public, Bleus et Orange, selon le principe :

→ il appartenait à la catégorie plein tarif, il bénéficie du tarif réduit,

→ il appartenait à la catégorie tarif réduit, il bénéficie du tarif découverte, → il appartenait à la catégorie tarif découverte, il bénéficie du tarif fidélité.

Sans présentation de cette carte lors de l'achat de billets, le tarif préférentiel ne pourra pas être appliqué. Cette carte est nominative, non cessible à une autre personne et aucun duplicata ne sera délivré.

RÉDUCTION FAMILLES

S'applique pour l'achat d'au moins 4 billets pour un même spectacle tout public par au moins quatre personnes d'une même famille (parents + enfants mineurs) : les parents des enfants mineurs pourront bénéficier d'un tarif réduit.

TARIF GROUPE

S'applique aux groupes de plus de 10 personnes pour les spectacles tout public, sous réserve d'avoir contacté l'accueil du théâtre et réglé l'achat au moins cinq jours ouvrables avant le

spectacle. Sur le même principe que le tarif Molière, l'acheteur appartenait à la catégorie plein tarif, il bénéficie du tarif réduit. Il appartenait à la catégorie tarif réduit, il bénéficie du tarif découverte. Il appartenait à la catégorie tarif découverte, il bénéficie du tarif fidélité.

Tarif comité économique et social : s'applique aux bénéficiaires (salarié/agent et leurs ayants-droits sur présentation d'une carte ou d'une attestation délivrée par l'organisme 'achat obligatoire du billet au guichet pendant la période de vente et présentation d'un justificatif lors de l'accès en salle).

→ Pour les spectacles « bleus » et « oranges » : application du tarif réduit

→ Pour les spectacles en co-production: réduction de 5 euros sur le tarif plein.

N.B. : Pour les autres spectacles, appartenant à des programmations associatives ou en coproduction ou autres, les tarifs sont mentionnés sur la page de présentation, ainsi que les modes de réservation.

CARNET D'ADRESSES

SERVICE CULTUREL

B.P. 163
31806 Saint-Gaudens cedex
Secrétariat : 05 61 89 39 75
culture@stgo.fr - www.stgo.fr
Direction : Evgenia Lopez
Programmation : Françoise Lassère-Philippe

THÉÂTRE JEAN-MARMIGNON

3, place Hippolyte-Ducos - B.P. 163
31806 Saint-Gaudens cedex
05 61 95 57 87
theatre@stgo.fr - www.stgo.fr
Ouverture billetterie : à partir du mardi 10 septembre 2024, 10h
ouverture au public : galerie d'expositions et billetterie le lundi de 14h à 18h, du mardi au vendredi de 10h30 à 12h et de 14h à 18h et le samedi de 10h30 à 12h.
Régisseur général :
Lucas Gilabert - theatre.stg@wanadoo.fr
Billetterie / accueil des artistes : Christophe Ruiz - licence 1^{er} catégorie n°1-R-005124

RÉSIDENCE D'ARTISTES LES HARAS

7, rue Lavoisier - 31800 Saint-Gaudens
05 61 89 02 63
Accueil / entretien : Marie Kaufholz
Licence 1^{er} catégorie n°1-R-005125

LE MUSÉE - ARTS & FIGURES DES PYRÉNÉES CENTRALES

35, Bd Jean-Bepmale - 31800 Saint-Gaudens
05 61 89 05 42
musee@stgo.fr
Responsable des collections : Élodie Lestrade
Médiation : Mathilde Bonhomme
Accueil/administration: Marie Kaufholz
cf. pages 8 et 9

COLLÉGIALE SAINT-PIERRE ET SAINT-GAUDENS

place Jean Jaurès
31800 Saint-Gaudens
Licence 1^{er} catégorie n°1-R-005142

LE CUBE

2, place du foirail
31800 Saint-Gaudens
Licence 1^{er} catégorie n°1-R-005135

CINÉMA LE RÉGENT

16, rue de l'indépendance
31800 Saint-Gaudens
05 62 00 81 57 (accueil)
cineregent@cineregent.com
www.cineregent.com

OFFICE DE TOURISME CŒUR COTEAUX COMMINGES

2, rue Thiers
31800 Saint-Gaudens
05 61 94 77 61
info@tourisme-stgaudens.com
www.tourisme-stgaudens.com

MUSÉE DU CIRCUIT AUTOMOBILE DU COMMINGES

1, rue des chanteurs du Comminges
31800 Saint-Gaudens
05 61 79 34 25
lesamisducircuitducomminges@orange.fr
ouvert les jeudis et samedis de 10h à 12h et de 14h à 18h

M.J.C. DU SAINT-GAUDINOIS - CYBERBASE

1, place du maréchal Juin et 1, bd Charles de Gaulle
31800 Saint-Gaudens
05 61 94 66 45
info@mjc-stgaudens.org

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CONVENTIONNÉ, CHAPELLE SAINT-JACQUES

avenue du maréchal Foch - B.P. 125
31803 Saint-Gaudens cedex
05 62 00 15 93
chapelle-st-jacques@wanadoo.fr
lachapelle-saint-jacques.com

MÉDIATHÈQUE & CONSERVATOIRE DU SAINT-GAUDINOIS

3, rue Saint-Jean
31800 Saint-Gaudens
05 61 89 85 86
mc.saintgaudinois.fr

PRONOMADE(S) EN HAUTE-GARONNE, CNAREP

rue de la Fontaine
31160 Encausse-les-Thermes
05 61 79 95 50
accueil@pronomades.org
www.pronomades.org





VILLE DE SAINT-GAUDENS

SERVICE CULTUREL

BP 163 - 31800 Saint-Gaudens
Tél. 05 61 89 39 75
culture@stgo.fr
www.stgo.fr

Théâtre Jean-Marmignon
3 place Hippolyte-Ducos - 31800 Saint-Gaudens
Tél. 05 61 95 57 87
theatre@stgo.fr

 Saint-Gaudens culturelle