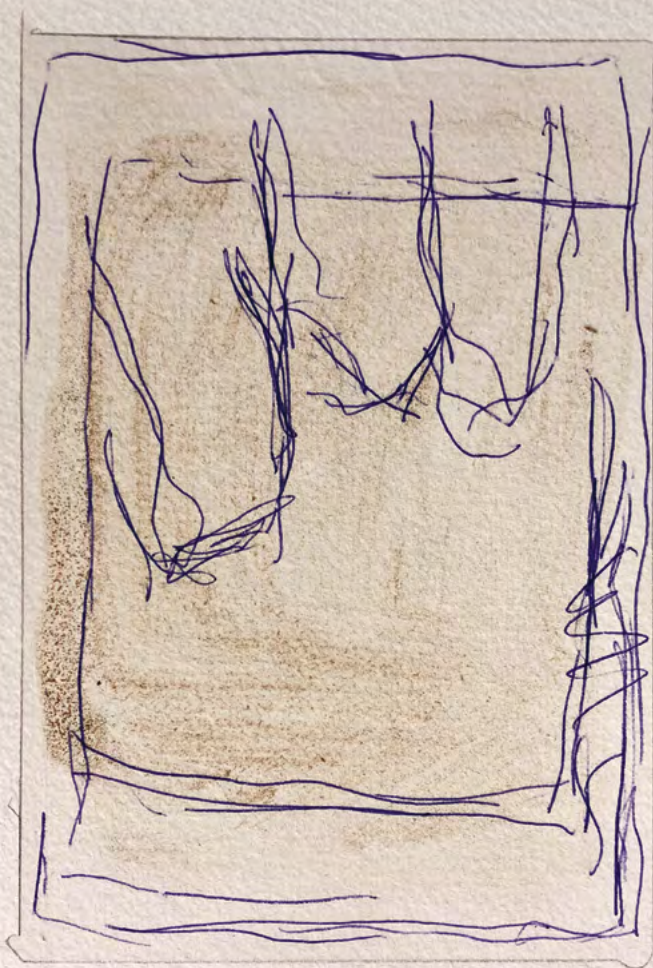


Les rencontres du film d'art

29 janvier – 1^{er} février 2026 • 13^e édition



Cinéma Le Régent

Saint-Gaudens

dessin de victor gray

remerciements

Les Rencontres du Film d'Art sont soutenues par la ville de Saint-Gaudens, la région Occitanie, le département de la Haute-Garonne, Haute Garonne Tourisme et le cinéma Le Régent.

Nous tenons à remercier Michel Tonelli, Louis Durran, Michel Dieuzaide, Yve et Olivier Robert, Victor Gray, le lycée Bagatelle et les élèves de l'option audiovisuelle ainsi que les ambassadeurs des RFA.

Nous avons une pensée particulière pour Michel Jamain, André S. Labarthe et Jean-Michel Meurice. Leurs encouragements et leur confiance ont participé au rayonnement actuel des RFA.

Les Rencontres du Film d'Art est une association reconnue d'intérêt général ouvrant droit à une défiscalisation aux donateurs (privés ou entreprises).



ÉDITO

Voici le programme complet de votre édition 2026. Nous l'avons pensé pour que chacun puisse s'y plonger.

Découvrir ou explorer le processus de création est une proposition qui oblige à se laisser aller, à se relâcher, à faire tomber certaines barrières que l'on pourrait s'imposer à soi-même. Face à l'Art on est parfois de petits enfants trop timides, complexés, qui ont peur de ne pas savoir, de ne pas détenir la clé qui donnerait un accès à un éventuel mode d'emploi. C'est sûrement une réaction naturelle... Mais le film d'Art se situe un peu ailleurs, un peu à côté, disons qu'il nous fait observer le monde sous un autre angle.

Et si créer c'était tout simplement faire ? Et si créer c'était apporter une proposition ? Et si filmer l'Art c'était tout simplement essayer de donner du sens à la création ? Oui, comme une ode à essayer, tenter des pistes pour repartir plein de nouvelles idées.

La proposition des Rencontres du Film d'Art (RFA) est de vous inviter à venir en salle de Cinéma, partager des moments conviviaux et nous faire mettre de côté le quotidien et l'actualité souvent pesante, sans pour autant l'oublier ! En effet, certains films viennent s'emparer de sujets de société mais ils nous les présentent sous un autre prisme, et révèlent au fond, une lumière aux nuances différentes, une ouverture.

Les derniers jours de janvier sont encore propices aux souhaits. Celui de l'équipe des RFA est d'être ensemble le temps d'un festival, et pourquoi pas plus. Peut-être la promesse de se retrouver par la suite, liés par les films et les rencontres.

Entrez dans une bulle pendant 4 jours : peinture, musique, architecture, danse, littérature, Cinéma, photographie, broderie... Les arts et les artistes à travers le regard des cinéastes.

Cette année le DART festival de Barcelone sera l'invité du temps fort En Echo pour une proposition à 2 voix (2 festivals de Films sur l'Art) pendant laquelle le photographe Jean-Marie del Moral vous entraînera dans les ateliers des peintres et plus particulièrement celui de Miquel Barceló. Avril Tembouret et Vladimir Rodionov tenteront de percer le mystère du cinéaste maudit Alexandre Tran-
noy tandis que Cécile Lateule vous emmènera

en plein processus de l'écriture du prochain livre de Marie-Hélène Lafon.

En journée, dans 4 salles, des films sur Fanny Viollet qui brode le temps, Edouard Baudoin qui part au Canada sur les traces de l'Art des peuples premiers, des enfants à qui l'on apprend la force politique du Cinéma, Marc Perez qui peint comme

un sculpteur, Germaine Acogny qui danse comme personne, Michel Portal qui tente d'expliquer l'essence de l'improvisation en musique, des photographies de rites vaudou au Bénin, la quête d'une traduction en Éthiopien de l'Odyssée, le montage d'une exposition improbable en Albanie... Et au milieu de tout cela une exposition de Tony Soulié telle un voyage mystique.

Le film d'art est toujours aussi enthousiasmant et infiniment surprenant, sensible et abordable. Alors : À l'abordage !

24 FILMS DE DURÉES, DE
NATIONALITÉS ET DE TENEURS
VARIÉES, 6 INVITÉS SUR LES
3 SOIRÉES POUR UN ÉCHANGE
APRÈS LA PROJECTION, UNE
EXPOSITION DANS LE GRAND
COULOIR DU CINÉMA,
UN BISTROT, UNE LIBRAIRIE...

INFOS PRATIQUES

Tarifs

La séance	7 €
Carte 6 films rechargeable à utiliser pendant les 4 jours	35 €
Pass 1 journée	20 €
Pass 2 journées, consécutives ou non	35 €
Pass Rencontres accès libre sur toute la durée des Rencontres	42 €
Étudiants la journée, sur présentation d'un justificatif	12 €

N'hésitez pas à demander le guide pratique disponible dès votre arrivée



Espace restauration

Restauration sur place à toute heure. Produits locaux et faits maison
De la formule petit déjeuner à partir de 9h30 jusqu'au repas du soir, l'équipe des RFA vous propose des plats du jour, des tartes ainsi que des desserts et des boissons.

Espace librairie / DVD

- Sur place une sélection de DVD et de livres
- À la librairie L'Indépendante, à deux pas du cinéma au numéro 12, une sélection de livres d'art ! Ouverte durant les Rencontres.



Scolaires

Toutes les séances publiques sont ouvertes aux scolaires, réservation conseillée. Nous pouvons organiser en dehors des séances publiques, des séances de films issus de la programmation ou de films plus adaptés aux catégories d'âge (avec dossier pédagogique). Pour tous renseignements : rfa.cinema@gmail.com ou 05 62 00 81 57.





Réservez dès maintenant sur
www.lesrencontresdufilmdart.com !

Sur notre site internet, réservez vos places, découvrez les bandes-annonces des films pour vous aider à faire votre choix.



Organisez votre venue !

Haute Garonne Tourisme et l'office Destination Comminges Pyrénées sont à votre disposition pour des solutions d'hébergement et de visites culturelles.

Sur notre site, organisez votre **trajet en covoiturage** !

<https://togetzer.com/covoiturage-evenement/q59419>



COVOITURAGE



Accès

• En voiture :

Autoroute A64 Sortie n°18

• En train :

Gare SNCF de Saint-Gaudens



Parkings

Afin de faciliter l'accès au Festival, des parkings gratuits sont ouverts au Cube (P1) à France Travail (P2), au Pilat (P3) et au Belvédère (P4).

Le parking du cinéma est réservé en priorité aux personnes à mobilité réduite.



Contacts

Cinéma Le Régent, 16 rue de l'Indépendance, 31800 Saint-Gaudens / Tél. : 05 62 00 81 57
rfa.cinema@gmail.com / www.lesrencontresdufilmdart.com

[rencontresdufilmdart](https://www.facebook.com/rencontresdufilmdart) / [rencontres_du_film_dart](https://www.instagram.com/rencontres_du_film_dart)

LE CLUB
DES AMIS

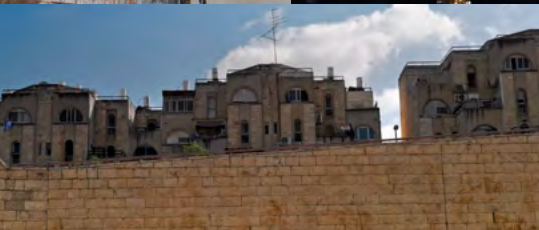
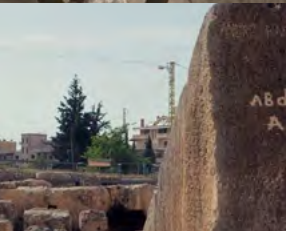


Afin de pérenniser les Rencontres du Film d'Art et de garantir sa totale indépendance, vous pouvez nous soutenir en intégrant le **CLUB DES AMIS** !

À quoi sert votre soutien financier ?

- Contribuer à notre indépendance artistique
- Soutenir une programmation éclectique et de qualité
 - Promouvoir des talents émergents
- Défendre des valeurs de partage et de convivialité

Plus d'infos ? sur notre site, rubrique Les Amis des Rencontres : conditions, adhésion, défiscalisation, etc.



SOMMAIRE

Rencontre du jeudi 29 janvier	7
Rencontre du vendredi 30 janvier	8
Rencontre du samedi 31 janvier	10
L'exposition du Grand Couloir	11
Les films de A à Z	12
Jeune public	20
Grilles horaires	22

RENCONTRE DU JEUDI 29 janvier à 20h



CÉCILE LATEULE

Réalisatrice

Cécile Lateule est titulaire du diplôme d'Ingénieur-Maître en Réalisation de l'École Nationale Supérieure d'AudioVisuel de Toulouse. Son film de fin d'étude est un portrait de femme, *Myriam C*, qui relate sa rencontre avec Myriam Champigny-Cohen, écrivaine et fille d'Albert Cohen. De 2010 à 2016 elle réalise un documentaire d'auteur avec les salariées d'une association qui accompagne les femmes victimes de violences, *Ce qui nous est arrivé*, dans la veine du cinéma direct de Frederick Wiseman. Elle obtient pour ce film la bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM. De 2017 à 2019 elle réalise *Pense à moi*, un documentaire de création sur l'exil, fortement inspiré par le travail de Pedro Costa sur *En avant jeunesse*. Le film sort en salle en 2024.

Suivez Marie-Hélène Lafon dans le processus d'écriture de son dernier roman.

En 2018 elle rencontre Marie-Hélène Lafon puis la productrice Delphine Schmit aux Ateliers Varan, c'est le coup de foudre ! Cette dernière produira *Dansons tant qu'on n'est pas mort*. Le film marque une étape. Il est repéré par plusieurs festivals dont les Rencontres du film d'Art. Depuis 2023, elle réalise un documentaire sur des handicapés mentaux. Ce projet au long-cours s'intitulera *Les étoiles*, il continue de la mobiliser.



LE FILM
> VOIR p. 13

RENCONTRE DU VENDREDI 30 janvier à 20h

SOIRÉE EN ÉCHO

Une collaboration entre 2 festivals de films d'Art pour vous proposer une soirée inédite !

Un rendez-vous croisé, préparé en échangeant tout au long de l'année : des idées de films, des avis et de l'enthousiasme ! Dans la longue tradition des « Carte blanche », Les Rencontres du Film d'Art de Saint-Gaudens proposent à un autre festival de réfléchir à une soirée commune. Le festival devra venir avec un film et au moins un invité qui gravite dans sa sphère de programmation ou alors qui lui tient simplement à cœur.

Ainsi, La rencontre se fait ici entre 2 villes, 2 pays, 2 événements autour du Film d'Art. C'est aussi la rencontre d'un festival avec le public et l'ambiance qui règne pendant 4 jours aux RFA.

Nous proposons à notre invité de marquer de son empreinte notre programmation (voir encadré ci-dessous « Une remise de prix pas comme les autres »

Une soirée labellisée Film On Art Network (voir page 21)

dart- FESTIVAL

BARCELONE - ESPAGNE

Enrichetta Cardinale
codirectrice du festival



Dart Barcelona est le premier festival international de cinéma spécifiquement axé sur les arts visuels contemporains organisé en Espagne. Fondé en 2017, le festival se déroule dans des théâtres, des musées et des centres culturels de Barcelone. Le programme de Dart se plonge dans les biographies et les créations d'artistes qui sont essentielles pour comprendre l'art local, national et international de notre époque. Le programme du festival se concentre sur des documentaires ainsi que sur des activités éducatives et informatives autour de l'art contemporain, ciblant un public intéressé par les arts visuels, la photographie, l'architecture, le design et la mode.

Le festival s'exporte : le DART festival à Santiago du Chili existe depuis 2017.

info@dart-festival.com

<https://dart-festival.com/en/>

■ Prochaine édition du festival : décembre 2026

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER À 11H30

UNE REMISE DE PRIX PAS COMME LES AUTRES

Nous vous invitons le dimanche à 11h30 à participer à une séquence originale. Le Dart Festival, en accord avec les RFA annoncera la remise d'un prix à certains films de la programmation (dont votre « Bruit de couloir ») et marquera ainsi de son empreinte l'édition 2026.

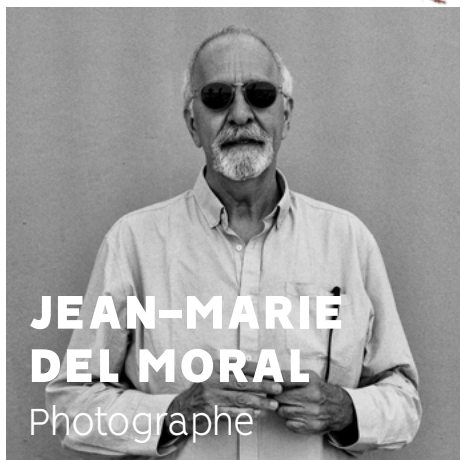
Retrouvons-nous pour découvrir ensemble les prix de cette année !



Diplômé en psychologie de l'Université de Barcelone, il est réalisateur, scénariste, producteur et dirige La Periférica Produccions dont il a été cofondateur en 1997. Auparavant, il a été assistant de production, réalisateur ou scénariste pour les films de Manolo Iborra, Antonio Chavarrias, Adolfo Arrieta, Enrique Urbizu ou Álex de la Iglesia.

Il réalise de nombreux documentaires (*Postcards & Memories*, *The Bishop, the architect and the baldachin*. *Gaudi in the Mallorca Cathedral* ...) dont certains reconnus internationalement et sélectionnés dans les festivals de cinéma documentaire de Montréal, New York, Beyrouth, Rome, Marseille...

Il est également le producteur exécutif de longs métrages de fiction de la jeune génération d'auteurs contemporains espagnols.



Fils d'exilés politiques républicains espagnols, Jean-Marie del Moral naît espagnol en France. Dès l'âge de quatorze ans, il quitte l'école et se forme à la photographie. En 1973, il est engagé comme reporter photographe au quotidien L'Humanité. Lors d'un séjour à New York il visite le MOMA, et découvre les œuvres des peintres abstraits et les photographies de Paul Strand.

C'est à Barcelone qu'il rencontre en 1978 Joan Miró et réalise une première série de photographies dans son atelier. C'est aussi la toute première fois qu'il entre dans un atelier d'artiste. Depuis, Del Moral n'a eu de cesse de photographier peintres et sculpteurs. À ce jour, ils sont près de 300, de Joan Mitchell à Ai Weiwei en passant par Pierre Soulages, Antoni Tàpies, Pierre Alechinsky, ...

En 1985, il rencontre le peintre Miquel Barceló à Paris et entreprend un essai photographique qui est toujours en cours. Quarante ans à suivre son travail dans ses divers ateliers.

Ce long cheminement est un travail unique dans l'histoire de l'art.



LE FILM
> VOIR p. 13

Regards croisés d'un cinéaste
et d'un photographe immergés
dans les ateliers d'artistes.

RENCONTRE DU SAMEDI 31 janvier à 20h



Avril Tembouret et Vladimir Rodionov se sont rencontrés à l'adolescence sur les bancs du cours Florent. Ils ont depuis régulièrement travaillé ensemble pour le web et la télévision, tout en menant leurs carrières respectives de réalisateurs.

Avril Tembouret a investi le documentaire par le biais de portraits d'artistes intimistes, dont *L'Histoire de la page 52*, consacré au travail de Jean-Claude Mézières et Pierre Christin sur la bande dessinée *Valérian*. Ses films s'attachent souvent à des figures disparues, dont il tente de saisir l'aura discrète et persistante : *L'Énigme Chaland*, sur le dessinateur Yves Chaland, *Le Chercheur inquiet*, sur le comédien Charles Denner, et *Le Voyage de Mastorna*, d'après le scénario inachevé de Federico Fellini.

Vladimir Rodionov a participé à la création du studio Golden Moustache en tant que direc-

teur artistique. Il a ensuite créé deux séries auxquelles Avril Tembouret a participé en tant qu'auteur (*Ma Pire Angoisse*, et *Les Emmerdeurs*). Il réalise actuellement son premier long-métrage de fiction. En parallèle, ils se sont lancés il y a plus de dix ans sur les traces du cinéaste oublié Alexandre Trannoy.

LE FILM
> VOIR p. 16



Découvrez la fascinante histoire
du réalisateur Alexandre Trannoy !

EXPOSITION DU GRAND COULOIR

du 16 janvier au 8 février

VERNISSAGE

vendredi

16 janvier
à 18h30

Tony Soulié

LA PEINTURE ET LA VIE

Une amie commune, précisément celle qui nous a fait nous rencontrer, Catherine Neyrolles, a coutume de dire de Tony Soulié : « C'est un Seigneur ! » Mettant sous ce vocable une attitude de créateur, plus un mélange de hauteur de vue et de rapport à l'autre. Et depuis plus de vingt ans, à chacune de nos rencontres, c'est bien une confirmation de cette phrase qui me saisisit.

Voilà plus de 40 ans que Tony Soulié est entré en peinture ! Loin de toutes les modes et de toutes les chapelles, il a tracé un sillon personnel qui doit tout à sa grande rigueur, à son exigence, et à la liberté qu'il s'est toujours donnée. Lauréat en 1985 de la Villa Médicis hors les murs, il

entame une carrière qui, entre voyages et peintures, nourrit cette recherche de son rapport au monde. Il vivra un temps à Essaouira au Maroc, puis à Lagos au Nigéria, il arpentera les volcans Napolitains, connaîtra Hong-Kong, Shanghai, ou New-York, et c'est le plus souvent au contact des ces nouveaux mondes qu'il puisera son inspiration. Dans ses errances, Tony photographie avec son Leica tout ce qui l'interpelle. Mais très vite la peinture reviendra dialoguer sur le support même des grands tirages photographiques, du travail fait aux USA, en Afrique ou ailleurs. Un élan particulier pour les Amérindiens le conduira à s'intéresser aux Chamans, et déclenchera une veine créatrice particulièrement féconde. Une série de ces toiles sera présentée pendant le festival. Une autre plus récente, dans des couleurs très vives, sera tout simplement consacrée aux fleurs. Ayant aussi pratiqué le désert, Tony aime à dire : « Dans le désert on n'est pas seul, la vie est là, elle ressurgit, et c'est un peu ce sentiment que je tente de retranscrire dans ma peinture. » Mais la vive curiosité de Tony Soulié pour les autres peintres, et pour l'art en général, reste une constante de sa manière de vivre. L'antre de son atelier parisien regorge d'œuvres d'artistes admirés. Des masques africains dialoguent avec une coiffe d'indien. Des objets de toutes sortes, qui le disputent au design ou à la beauté. Si j'ajoute que le peintre a une prédilection pour le travail au sol, dans une sorte de chorégraphie du corps autour de l'œuvre en train de se faire, vous aurez tous les éléments pour apprécier une œuvre rare, menée sans concession, dans cette grande liberté qu'a su s'octroyer un artiste hors du commun, qu'on aime tous.

michel dieuzaide



LE FILM
> VOIR p. 19

LES FILMS DE A à Z



ARCHITECTON

Victor Kossakovsky · 2024 · Allemagne, France · 1h38
· Architecture

Un voyage extraordinaire à travers la matière qui constitue notre habitat : le béton et son ancêtre la pierre. L'architecture n'est pas seulement la conception de bâtiments, c'est un art de l'espace qui trace les contours de nos actions, de notre politique, de notre être. Un documentaire à voir sur grand écran comme une expérience de cinéma, un voyage impressionnant.

Avec des images monumentales filmées aux quatre coins du monde, il pose des questions fondamentales : comment habiter le monde de demain ? Nous sommes finalement si petits...

Jeu : 17h15 · Ven : 20h15 · Sam : 10h · Dim : 12h15



EL CANTO DE LAS MANOS

María Valverde · 2025 · Espagne · 1h30 · Musique

Le célèbre chef d'orchestre Gustavo Dudamel s'associe au Coro de Manos Blancas, un chœur d'interprètes sourds au Venezuela, pour mettre en scène l'opéra *Fidelio* de Beethoven. Alors que la chorale doit se préparer pour une performance inédite et hors du commun, le film suit plusieurs de ses membres à travers les répétitions, leur vie quotidienne, leur intimité et ce qui construit leur force de résilience. « Voir de la musique » à travers des corps en mouvement et la chorégraphie des mains en décale notre perception instinctive. Entrez dans un monde qui est pourtant le nôtre avec une hiérarchie des sens bousculée.

Jeu : 15h15 · Ven : 13h15 · Sam : 20h15 · Dim : 12h30



CENT ENFANTS QUI ATTENDENT UN TRAIN

Ignacio Agüero · 1988 · Chili · 55 minutes · Cinéma

Dans une ville de la banlieue de Santiago, l'enseignante Alicia Vega organise un atelier de cinéma pour enfants. Ceux-ci, qui n'ont jamais été au cinéma et connaissent à peine le centre-ville, vivent une expérience inoubliable. Ils construisent les éléments qui ont conduit à l'invention du cinéma, comme le zootrope, apprennent le travelling et font travailler leur imaginaire. Un exercice de création joyeuse qui cache une échappatoire à l'oppression de la dictature militaire alors au pouvoir et qui affirme les regards de cette future génération de citoyens. L'enseignante Alicia Vega restera sûrement dans vos têtes comme une vraie héroïne du cinéma !

Jeu : 11h45 · Ven : 15h15 · Sam : 13h45 · Dim : 16h45



LE CHIEN QUI BOIT LE THÉ

De Arnaud Nouvel et Jean-Claude Moschetti · 2024 · France · 1h19
· Photo

Le photographe Jean-Claude Moschetti se rend depuis plus 20 ans au Bénin pour photographier et documenter le Vaudou. Il fixe en images un monde parallèle qui se superpose à la réalité se révélant ainsi aux non-initiés. Une immersion rare entre cultes et cérémonies, dans des traditions façonnées par des hommes pour des hommes. Il nous en ouvre les portes, il connaît les secrets et les codes. Ni ethnologue ni chercheur, il est juste en quête de magie. Dans son objectif : des sirènes fument au bord de l'océan, des morts dansent, une femme-oiseau répand l'effroi...

Jeu : 10h · Ven : 17h30 · Sam : 12h30 · Dim : 10h



COMPAS DE SILENCI LA MESURE DU SILENCE

Cesc Mulet · 2024 · Espagne · 1h17 · Peinture et Photo

Le photographe Jean-Marie del Moral entre pour la première fois dans le studio de l'artiste Miquel Barceló dans les années 80. Avec ce premier portrait commence une relation qui dure depuis déjà quatre décennies. Un dialogue où l'image prend le dessus sur les mots et qui documente l'évolution du peintre catalan. Ce voyage suggestif et singulier passe par les studios de l'artiste à Paris, Mali, Majorque, Palerme, Vietri, Gao, Naples ou Barcelone, espaces intrinsèquement liés à l'évolution de Barceló, capté ici par la caméra de Jean-Marie Del Moral. Une œuvre commune en développement constant.

Ven : 20h



DANSONS TANT QU'ON N'EST PAS MORT

Cécile Lateule · 2023 · France · 1h20 · Littérature

Marie-Hélène Lafon écrit des romans. Elle enseigne également dans un collège pour ne pas dépendre des aléas de la vie littéraire, c'est le prix de sa liberté. Cette fille de paysans, qui a grandi dans le Cantal, porte son attention sur les simples, les minuscules, le monde des infimes et des écrasés ; « ces histoires qui seraient les nôtres, la nôtre, celle de nos lignées non inscrites au cadastre de la culture officielle mais soudain portées au pinacle de la langue » Le film suit les pas de la romancière à la recherche du prochain roman, il vous emportera dans la confrontation avec la matière du texte. Il sera aussi question du plaisir de la langue, résolument : « La question c'est le plaisir, c'est la densité du verbe. On l'a, on a cette chance-là. Alors allons-y, dansons, tant qu'on n'est pas mort ! »

Jeu : 20h



L'ENFANT QUI RÊVE

Andrés Varela · 2025 · Uruguay, France · 1h08 minutes · Marionnette
Philippe Genty est maître marionnettiste. Il est l'enfant rêveur du titre, que ses rêves et ses traumatismes ont amené à être l'un des plus grands représentants du théâtre et des arts visuels d'aujourd'hui. À 77 ans, nous le retrouvons chez lui, dans sa maison à l'architecture faite de recoins comme s'il s'agissait de son espace mental. Entouré de proches et avec des capacités cognitives désormais limitées, il continue à créer et comme un écho à son œuvre, le film soulève nombre de questions profondes : à quel moment de la vie un artiste cesse-t-il de l'être ? Êtes-vous un artiste pour toujours ?

Jeu : 13h · Ven : 10h · Sam : 17h45 · Dim : 10h



FANNY VIOLET, LE TEMPS-FIL

Marianne Geslin · 2021 · France · 32 minutes · Broderie

Fanny Viollet est « une espèce de perpétuelle archéologue de la vie » pour reprendre ses propres mots. Elle collectionne, elle sublime, elle peint, elle brode.

Du fil multicolore, des ciseaux et une machine à coudre : cela suffit à Fanny Viollet pour élaborer des compositions où textes et images, souvent mêlés ou heureusement hybridés, forment une sorte d'éloge de la créativité au quotidien, sa poésie. Ses œuvres convoquent notre émotion, notre amusement, nos souvenirs. Elle vous invite dans son atelier et dans sa tête et patiemment, recherche un équilibre entre les matières et peut-être leur redonner du sens.

Jeu : 14h15 · Ven : 18h15 · Sam : 11h45 · Dim : 14h30



GERMAINE ACOGNY, L'ESSENCE DE LA DANSE

Greta-Marie Becker · 2025 · France · 1h28 · Danse

En prenant l'essence des danses traditionnelles ouest-africaines et en y insufflant des techniques européennes pour en faire une danse des temps modernes, Germaine Acogny s'est imposée, au fil de ses cinquante ans de carrière, comme l'une des figures majeures de la danse contemporaine mais également comme l'une des artistes les plus importantes du continent. À Dakar, où elle a fondé son École des Sables, elle s'applique quotidiennement, à plus de 80 ans, à former une nouvelle génération de danseurs venus de toute l'Afrique et appelée à prendre sa relève. À l'École des Sables, les corps, la nature, les sensations et les énergies dictent les mouvements.

Jeu : 15h15 · Ven : 10h · Sam : 12h



LA GUITARRA FLAMENCA

Anton Alvarez • 2024 • Espagne • 1h35 • Musique

Quand Antón Álvarez rencontre Yerai Cortés, il est fasciné par son talent et intrigué par son histoire familiale. Yerai, figure singulière du flamenco, respecté aussi bien par les gitans les plus traditionalistes que par les artistes avant-gardistes de la nouvelle vague, décide d'entreprendre un voyage avec Antón pour enregistrer un disque.

Rythmé par des notes de musique andalouse, *La Guitarra flamenca* regorge de sensations fortes. Le guitariste se dévoile avec une sincérité absolue. Chaque confession résonne avec la composition d'un disque en devenir, on ne peut plus intime. Entre documentaire et une certaine part de fiction, ce film est traversé des fulgurances créatives de ce génie de la musique.

Jeu : 17h15 • Ven : 13h45 • Sam : 10h • Dim : 16h30



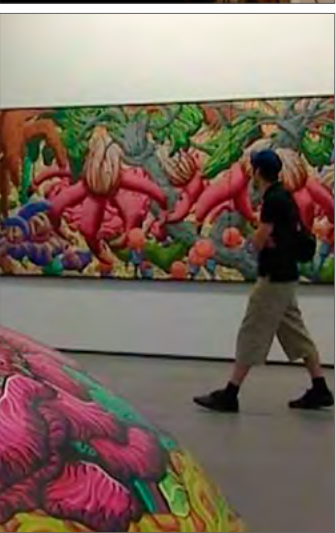
MARC PÉREZ, PEINTRE SCULPTEUR

François Catonné • 2025 • France • 35 minutes • Peinture / Sculpture

Marc Pérez commence un tableau, le laisse au repos puis commence l'élaboration d'une sculpture. Il revient au tableau mais pas forcément celui qu'il avait posé quelques heures auparavant. Non, il fouille derrière un empilement « Ah Oui ! Voilà ! ». La reprise de la sculpture n'est pas loin... Étonnant ce dialogue permanent, mis à nu ici comme rarement. On sait vaguement que les œuvres se répondent mais dans ce film, François Catonné n'a jamais été aussi près de ce croisement des questions et des réponses.

Ce film vient d'être terminé, tout frais pour les Rencontres !

Jeu : 12h • Ven : 13h30 • Sam : 18h30



MERCI, MONSIEUR CORDIER

De Michel Dieuzeaide • 2005 • France • 1h05 • Musée, Exposition

Son destin l'a conduit à côtoyer l'Histoire en devenant à 21 ans le secrétaire de Jean Moulin, Daniel Cordier sera après la guerre un des galeristes français des plus importants, avec trois galeries, une à Paris, une à Francfort, et une à New-York. C'est lui qui introduira Jean Dubuffet aux États-Unis. En 1989, il décide de donner à L'Etat sa collection de plus de 800 œuvres, parmi lesquelles Hartung, Michaux, Vialat, Chassac... Ce film revisite cette collection en sa compagnie, lors de sa présentation par Alain Mousseigne au musée des Abattoirs de Toulouse en 2007.

Projection spéciale en présence du réalisateur Michel Dieuzeaide pour une présentation et un moment d'échange après le film.

Ven : 14h30



LES ODYSSÉES DE SAMI

Robin Dimet • 2021 • France • 1h08 • Littérature

Depuis près de vingt ans, Sami s'attelle à un travail titanesque : traduire une anthologie de la mythologie gréco-romaine en amharique. Sur des feuilles volantes qu'il conserve précieusement dans les tiroirs de ses abris de fortune, sur l'écran de son ordinateur capricieux (et malmené) et où s'étalent les lettres de cette langue parlée par plus de 90 millions d'Éthiopiennes et Éthiopiens.

Plusieurs années durant, Robin Dimet a suivi Sami dans les rues d'Addis-Abeba. Au cours de ses pérégrinations, il se heurte à plusieurs difficultés : trouver des fonds, un éditeur, donner une cohérence à son projet, et surtout à la précarité de son mode de vie. Voici le portrait d'un Ulysse moderne essayant de poursuivre ses rêves contre vents et marées.

Jeu : 13h30 • Ven : 16h45 • Sam : 10h



INVITÉS



L'ŒUVRE INVISIBLE

Avril Tembouret, Vladimir Rodionov • 2025 • France • 1h11 • Cinéma

Dans le bouillonnement artistique du cinéma des années 60, Alexandre Trannoy a marqué celles et ceux qui l'ont rencontré.

Jeune homme ambitieux, abordant le milieu du cinéma avec panache, il ne terminera jamais un seul film. La copie de sa première œuvre sera brûlée dans un accident de voiture sur le trajet qui le menait au Festival de Cannes. Puis, dans un enchaînement de circonstances et au gré des multiples projets et scénarii non aboutis, il finira par tomber dans l'oubli.

Que reste t-il d'Alexandre Trannoy ? Si peu de traces : quelques documents, une figuration chez Fellini... Embarquez dans une enquête haletante, tournée sur 15 ans ! Vous y croiserez les personnalités qui l'ont fréquenté, dont Jean Rochefort qui est resté particulièrement attaché à ce Don Quichotte du Cinéma.

Sam : 20h



ORWELL : 2 + 2 = 5

Raoul Peck • 2026 • États-Unis • 2h • Littérature

1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, 1984. Le film plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique : le double discours, le crime par la pensée, le spectre omniprésent de Big Brother... des vérités socio-politiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui. Raoul Peck réalise un exploit en juxtaposant avec brio des images de l'actualité récente, aux mots et théories de l'auteur de 1984, pour y donner une cohérence troublante et implacable.

Jeu : 10h • Ven : 12h • Sam : 15h45



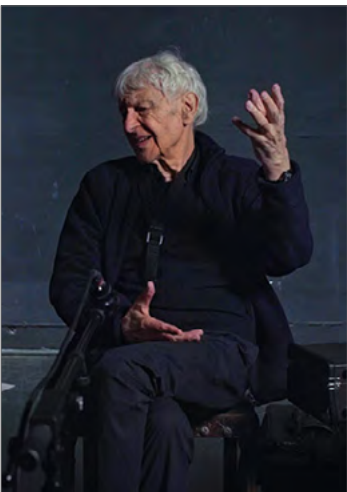
UN PAYS EN FLAMMES

Mona Convert • 2025 • France • 1h11 • Artifices

Dans la forêt landaise, une famille d'artificiers se transmet, de génération en génération, les secrets du feu. La nuit ils testent, répètent, se coordonnent sous les yeux des animaux interloqués. Dans leur ferme située au cœur de la forêt, des amis passent pour préparer le cochon, le père fait des facéties, la fille, Margot, dirige les opérations, enfant sur les genoux.

Voilà un documentaire hypnotique à expérimenter en salle de Cinéma. Une ode à la nuit ponctuellement illuminée par les essais pyrotechniques d'une famille pleinement investie dans son art. Radical et ensorcelant.

Jeu : 10h • Ven : 12h • Sam : 16h



QUELQUES NOTES SUR LA LIBERTÉ

Benjamin Delattre • 2025 • France • 54 minutes • Musique

Dans un décor épuré, dépouillé de tout artifice, le film plonge au cœur du geste musical de Michel Portal, compositeur et multi-instrumentiste inclassable. Michel Portal joue seul. Il nous fait entrer dans le laboratoire où s'élabore sa musique, il écoute, réécoute, écrit, joue et parle pour nous dans sa seule langue : la musique. Plus qu'un portrait, *Quelques notes sur la liberté* est une immersion sensorielle dans l'atelier intérieur de l'artiste. La caméra capte l'instant de l'invention, et lorsque Michel Portal tente d'expliquer l'improvisation, les mots lui manquent...

Jeu : 20h15 • Ven : 16h15 • Sam : 12h45 • Dim : 10h



RULE OF STONE

Danae Elon • 2024 • Canada, Israël • 1h26 • Architecture

Un film sur l'architecture mais pas seulement ! Installée à Montréal depuis plusieurs années, Danae Elon développe une œuvre cinématographique très personnelle dans laquelle elle explore la complexité de son rapport avec son pays d'origine, Israël. Dans *Rule of Stone*, elle questionne le rôle et l'impact d'une loi selon laquelle les bâtiments de Jérusalem doivent être construits avec la pierre extraite de ce territoire. À travers cette réflexion nourrie d'archives et d'entrevues avec les architectes de ce projet, elle pose un regard critique et très subtil sur le plan sous-jacent d'effacement de l'histoire palestinienne et l'exclusion graduelle de ce peuple, à travers la violence cachée par les constructions.

Jeu : 14h45 • Ven : 10h • Sam : 11h45 • Dim : 13h15



SELON VARIATIONS

Erwan Ricordeau · 2024 · France · 1h23 · Musique

Jean Rondeau est claveciniste de renommée internationale. Pour sa tournée consacrée aux Variations Goldberg, il décide de partir en van avec son propre instrument à l'arrière. Accompagné de Florian Donati, accordeur, ils traversent l'Europe, prêts à défendre le clavecin et sa musique. Au fil de la partition l'amitié se soude, l'engagement se déploie. Ce documentaire est le témoin du déroulement d'une tournée d'envergure (2 000 kilomètres et 20 dates en à peine 60 jours) et se concentre sur le quotidien de Jean.

Dans une société constamment connectée et virtuelle, l'œuvre de Bach est un hymne au présent, à la concentration, à l'écoute, au son, et au partage.

Jeu : 10h · Ven : 17h45 · Sam : 16h30 · Dim : 14h30



SIMONE PICCIOTTO LE RÉEL ET L'IMPROBABLE

François Catonné · 2024 · France · 40 minutes · Dessin / Peinture

Dans l'atelier de Simone Picciotto le dessin ne cesse jamais d'être tracé. La peinture est devenue plus compliquée, elle vous expliquera pourquoi. Assise, elle retouche plusieurs fois et se pose la fameuse question : Est-ce assez ? Faut-il s'arrêter là ? Peut-être un autre petit coup de crayon ou un peu de couleur ?

Sous le regard complice de François Catonné (invité de la dernière édition et désormais compagnon de route des Rencontres du Film d'Art), en engageant pinceau ou stylo, elle cherche toujours à retomber sur ses pattes.

Jeu : 16h30 · Sam : 18h15 · Dim : 12h

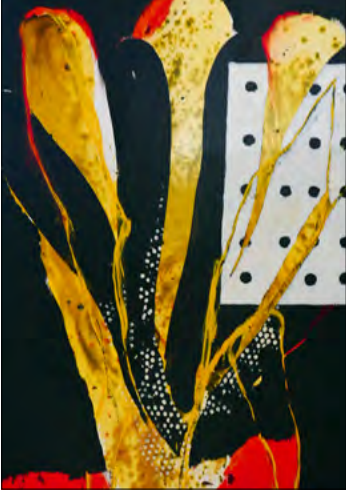


THE TIRANA CONSPIRACY

Manfredi Lucibello · 2024 · Italie · 1h11 · Art contemporain / Monde de l'art

En décembre 2000, Oliviero Toscani, célèbre photographe et directeur artistique connu pour ses campagnes publicitaires audacieuses et provocantes (Benetton), accepte l'invitation de Giancarlo Politi, éditeur et critique d'art, à diriger une section de la toute première édition de la Biennale de Tirana, le plus grand événement artistique international d'Albanie. Toscani présente au public quatre artistes controversés, auteurs d'œuvres inconfortables, inappropriées, voire offensantes pour la morale. Ce n'est que le début de cette histoire rocambolesque qui vous fera rire et vous donnera l'impression de jouer avec ses protagonistes. Vous aurez bien envie d'en parler ensuite !

Jeu : 17h45 · Ven : 11h45 · Sam : 14h15 · Dim : 10h



TONY SOULIÉ

Jorge Amat · 2018 · France · 43 minutes · Peinture

Le film de l'exposition !

Jorge Amat est un réalisateur important, il débute dans le cinéma comme assistant et conseiller de Fernando Arrabal puis réalise 4 longs-métrages de fiction. De par son histoire personnelle et son rapport à l'Espagne il se penchera en tant que documentariste sur les brigades internationales en Espagne et plus généralement sur ceux qui résistent à l'oppression. Une autre corde à son arc : le film d'Art. En suivant Tony Soulié sur la mise en place et la réalisation de plusieurs projets, il entretiendra un rapport particulier à l'artiste. Vous pourrez voyager ainsi entre l'expo du Grand couloir et la projection de ce programme de 3 courts-métrages.

Jeu : 13h15 · Ven : 10h · Sam : 15h15



TRACES – ÉCHOS DU SILENCE

Vincent Marie · 2024 · France · 1h07 · Dessin, Arts primitifs

Quand un vieil artiste, en sage exalté, découvre un jeune sculpteur inuit, plongé sereinement dans ses questionnements, quels chemins de vie et d'humanité emprunte leur rencontre ? Sous le regard de Vincent Marie, Edmond Baudoin est parti côtoyer des artistes Inuits. En suivant les dessinateurs Baudoin et Troub, le film prolonge le voyage dessiné entrepris pour élaborer le roman graphique Inuit. Avec ce périple dans le Grand Nord en fil rouge, le film interroge le sens des représentations du monde dont les artistes sont les concepteurs. Baudoin est un dessinateur au seuil de deux cultures, entre la sienne et celle des Inuits longtemps relégués à l'indifférence et au folklore.

Jeu : 11h45 · Ven : 15h45 · Sam : 14h · Dim : 15h15



TRYPTIQUE OPUS III

MARC DÉSARME, JIN BO, STEPHEN MARSDEN

Gilles Thomat · 2025 · France · 1h15 · Peinture

Marc Désarme, Jin Bo, Stephen Marsden. 3 artistes. 3 œuvres. 3 moments de création.

À travers le regard porté sur la fabrication d'une œuvre, Gilles Thomat s'intéresse à ce moment fragile, intime, où rien n'est encore figé, où l'œuvre est en devenir.

« Ce qui m'anime, c'est la volonté de regarder. Discrètement, honnêtement. De filmer le travail, l'action, le souffle de l'artiste, sans artifice. D'entrer dans une intimité silencieuse, là où naît l'œuvre, dans sa matérialité, sa lenteur, ses hésitations. » Ici, des univers très différents qui communiquent à travers ce moment mystérieux et fascinant de la création, du tableau, de l'œuvre qui prend vie sous nos yeux.

Jeu : 12h30 · Ven : 11h30 · Sam : 10h



Jeune public

SÉANCES SPÉCIALES



+ BONUS

UNE GUITARE À LA MER

Sophie Roze, Pierre-Luc Granjon, Alfredo Soderguit • 2025 • 56 min • À partir de 3 ans

C'est l'histoire d'une fouine qui voudrait vivre comme elle l'entend : aller de ferme en ferme, jouer de la musique et vendre quelques cravates par-ci, par-là. Mais les animaux des alentours se montrent rarement accueillants... Et si le bonheur c'était de trouver un ami pour jouer de la guitare au coin du feu ?

C'est l'histoire d'un garçon qui rencontre un tout petit monstre par une nuit de pleine lune. C'est aussi l'histoire d'une famille de capybaras et d'un poussin qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Ces histoires, ce sont avant tout des fables sur le bonheur d'être ensemble.

Sam : 10h • Dim : 10h

Découvrez les coulisses du film *Les Bottes de la nuit* réalisé grâce à un écran d'épingle. Vidéo Making of et explications en salle.



+ BONUS

AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

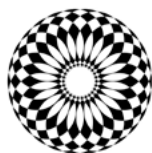
Mailys Vallade, Liane-Cho Han • 2025 • 1h18 • À partir de 6 ans

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie.

Amélie et la métaphysique des tubes est adapté du roman d'Amélie Nothomb.

Sam : 11h15 • Dim : 11h15

Avant de découvrir le film, découvrez le livre d'Amélie Nothomb à travers la lecture d'extraits. En partenariat avec la librairie L'Indépendante.



FILMS
ON ART
NETWORK

Qui sommes-nous ?

Films on Art Network est un réseau regroupant des professionnels de festivals de films sur l'art du monde entier.

Il est actuellement composé de 17 membres issus de différents pays d'Amérique du Nord, d'Amérique du Sud, d'Asie, et d'Europe. Ce réseau permet un échange de connaissances et de pratiques. Il participe activement à l'approfondissement des liens entre art et cinéma, ainsi qu'à la production et la circulation de ce type de films.

Notre mission

Films on Art Network s'inscrit dans une dynamique artistique d'innovation et de collaboration dans le domaine du cinéma d'art et essai. Les spécialistes du domaine disposent ainsi d'un espace pour échanger leurs expériences et leurs bonnes pratiques.

Cette initiative permet d'élargir les réseaux de contacts et de développer des stratégies communes de réflexion et de développement pour défendre, affirmer et soutenir le Film sur l'Art.

D'où sommes-nous ?

Barcelone, Berlin, Bruxelles, Florence, Londres, Manantiales Uruguay, New York, Mexico City, Montréal, Paris, Prague, Saint-Gaudens, Singapour, Santiago du Chili.

Bruxelles

Zoom sur...



**centre du
film sur
l'art**

Le **Centre du Film sur l'Art**, c'est une plateforme en ligne qui vous donne accès à un catalogue de près de **400 films rares** sur les arts visuels, la danse, l'architecture, la musique, et bien plus encore, pour tout le monde !



Fröhen V. & Gler N. (Réalisateur), (2013), Grisélidis Réal, carnet de bal (Film). La Huit, Cinaps TV, avec le soutien du Programme MEDIA, du C.N.C & de la Prociép-Angoa
Fontes : Atrial et Frames Part One par Nathan Laurent

Découvrez notre catalogue
sur notre site internet :



Les grilles horaires

La fin des séances est donnée à titre indicatif, de légers décalages et des changements de salles peuvent se produire en fonction de l'affluence.

Jeudi 29 janvier

SALLE 1			fin	SALLE 2			fin	SALLE 5			fin	SALLE 6			fin
10h	Le chien qui boit le thé 1h19		11h20	10h	Orwell 2+2=5 2h		12h	10h	Selon variations 1h23		11h25	10h	Un pays en flammes 1h11		11h15
11h45	Traces, échos du silence 1h07		12h55	12h30	Tryptique Opus III 1h15		13h45	12h	M. Pérez 35 min		12h35	11h45	Cent enfants qui... 56min		12h45
13h30	Les Odyssées de Sami 1h08		14h40	14h15	Fanny Viollet 33 min		14h50	13h	L'enfant qui rêve 1h08		14h10	13h15	Tony Soulié 45 min		14h
15h15	Germaine Acogny 1h30		16h45	15h15	El canto de las manos 1h30		16h45					14h45	Rule of stone 1h25		16h10
17h15	Architecton 1h38		18h55	17h15	La guitarra flamenca 1h30		18h50					16h30	S. Picciotto 40 min		17h15
												17h45	The Tirana conspiracy 1h11		19h
20h	RENCONTRE CÉCILE LATEULE Dansons tant qu'on n'est pas mort 1h20 + discussion		22h									20h15	Quelques notes sur... 54 min		21h10

Vendredi 30 janvier

SALLE 1			fin	SALLE 2			fin	SALLE 5			fin	SALLE 6			fin
10h	Rule of stone 1h25		11h25	10h	Germaine Acogny 1h30		11h30	10h	L'enfant qui rêve 1h08		11h10	10h	Tony Soulié 45 min		10h45
12h	Un pays en flammes 1h11		13h15	12h	Orwell 2+2=5 2h		14h	11h45	The Tirana conspiracy 1h11		13h	11h30	Tryptique Opus III 1h15		12h45
13h45	La guitarra flamenca 1h30		15h20	14h30	Merci Mr Cordier + rencontre M. Dieuzaide		15h45	13h30	M. Pérez 35 min		14h05	13h15	El canto de las manos 1h30		14h45
15h45	Traces, échos du silence 1h07		16h55	16h15	Quelques notes sur... 54 min		17h10					15h15	Cent enfants qui... 56min		16h10
17h30	Le chien qui boit le thé 1h19		18h50	17h45	Selon variations 1h23		19h05					16h45	Les Odyssées de Sami 1h08		17h55
												18h15	Fanny Viollet 33 min		18h50
20h	RENCONTRE CESC MULET / JEAN-MARIE DEL MORAL Compas de silenci 1h17 + discussion		22h									20h15	Architecton 1h38		21h55

Samedi 31 janvier


SALLE 1	fin	SALLE 2	fin	SALLE 5	fin	SALLE 6	fin	SALLE 7	fin
10h Architecton 1h38	11h40	10h La guitarra flamenca 1h30	11h35	10h Les Odyssées de Sami 1h08	11h10	10h Tryptique Opus III 1h15	11h15	10h Une guitare à la mer 56 min	10h55
				11h45 Fanny Viollet 33 min	12h20	11h45 Rule of stone 1h25	13h10	11h15 Amélie et la... 1h18 min	12h35
12h30 Le chien qui boit le thé 1h19	13h50	12h Germaine Acogny 1h30	13h30	12h45 Quelques notes sur... 54 min	13h40				
14h15 The Tirana conspiracy 1h11	15h30	14h Traces, échos du silence 1h07	15h10			13h45 Cent enfants qui... 56min	14h45		
16h Un pays en flammes 1h11	17h15	15h45 Orwell 2+2=5 2h	17h45			15h15 Tony Soulié 45 min	16h		
17h45 L'enfant qui rêve 1h08	18h55	18h15 S. Picciotto 40 min	18h55			16h30 Selon variations 1h23	17h55		
						18h30 M. Pérez 35min	19h05		
20h RENCONTRE AVRIL TEMBOURET VLADIMIR RODIONOV L'œuvre invisible 1h11 + discussion	22h					20h15 El canto de las manos 1h30	21h45		

Dimanche 1^{er} février

SALLE 1	fin	SALLE 2	fin	SALLE 5	fin	SALLE 6	fin	SALLE 7	fin
10h Le chien qui boit le thé 1h19	11h20	10h The Tirana conspiracy 1h11	11h15	10h L'enfant qui rêve 1h08	11h10	10h Quelques notes sur... 54 min	10h55	10h Une guitare à la mer 56 min	10h55
11h30 REMISE DE PRIX				12h15 M. Pérez 35min	12h50	12h S. Picciotto 40 min	12h40	11h15 Amélie et la... 1h18 min	12h35
12h15 Architecton 1h38	13h55	12h30 El canto de las manos 1h30	14h			13h15 Rule of stone 1h25	14h40		
14h30 Fanny Viollet 33 min	15h05	14h30 Selon variations 1h23	15h55			15h15 Traces, échos du silence 1h07	16h25		
15h30 Films primés, bruit de couloir		16h30 La guitarra flamenca 1h30	18h05			16h45 Cent enfants qui... 56min	17h40		

Films primés et Bruit de couloir :

la programmation sera révélée à l'issue de la remise des prix dimanche 1^{er} février à 11h30.



TONY SOULIÉ

du 16.01 au
08.02 2026

CINÉMA LE RÉGENT
SAINT-GAUDENS

RFA
INTERNATIONAL
ART FILM
ST-GAUDENS