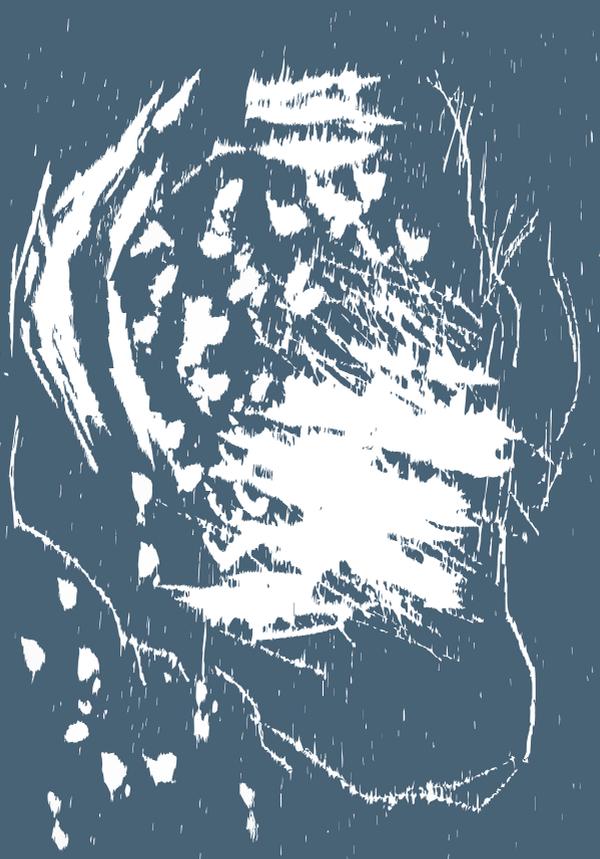


# Les rencontres du film d'art

23 – 26 janvier 2025 • 12<sup>e</sup> édition



*D'après Jean-Paul Héraud*

Cinéma Le Régent, Saint-Gaudens

## remerciements

Les Rencontres du Film d'Art sont soutenues par la ville de Saint-Gaudens, la région Occitanie, le département de la Haute-Garonne, Haute Garonne Tourisme, la communauté de communes Cœur et Coteaux du Comminges (5C) et le cinéma Le Régent.

Nous tenons à remercier Michel Tonelli, Louis Durran, Michel Dieuzaide, Yve et Olivier Robert, le lycée Bagatelle et les élèves de l'option audiovisuelle ainsi que les ambassadeurs des RFA.

Nous avons une pensée particulière pour Michel Jamain, André S. Labarthe et Jean-Michel Meurice. Leurs encouragements et leur confiance ont participé au rayonnement actuel des RFA.

Les Rencontres du Film d'Art est une association reconnue d'intérêt général ouvrant droit à une défiscalisation aux donateurs (privés ou entreprises).



# Édito

## UN CHANGEMENT DANS LA CONTINUITÉ

La voilà, cette année 2025 ! Une année d'évolution pour les Rencontres du Film d'Art de Saint-Gaudens. Nous les avons imaginées pour vous comme un nouvel élan.

Pourquoi maintenant ? Au mois de mars 2024, nous avons été invités par le Festival International du Film sur l'Art (F.I.F.A) de Montréal qui est le plus important dans ce domaine en termes de rayonnement international et de reconnaissance professionnelle.

Quel honneur que les *Rencontres* soient reconnues au-delà de nos frontières comme un espace de liberté, de dialogue et de rencontres significatives autour de la création artistique.

Au cours de ce séjour, nous avons eu la chance de rencontrer des dizaines de programmeurs venus du monde entier (Paris, Barcelone, Naples, Florence, Berlin, Beyrouth, Tel Aviv, Prague, Singapour, New-York, Mexico, Santiago, Uruguay) afin d'échanger sur la diffusion du film d'art, un sujet qui nous anime depuis si longtemps !

Nous les avons rejoints au sein du réseau *Films on Art Network* qui favorise les liens entre les différents acteurs du film d'art (diffuseurs, producteurs, plateformes, etc.) et leur permet de travailler ensemble.

Nous entrons de fait dans une nouvelle phase dès cette année !

Dans l'esprit des *Rencontres* nous vous proposons un nouveau rendez-vous, « **En écho** » : une soirée « carte blanche » offerte à un autre festival de film sur l'art que l'on accueillera

à chaque édition. Une ouverture autour de ce qui nous unit : l'exploration du processus de création et le partage avec celles et ceux qui essaient d'en percer le mystère.

C'est une rencontre entre deux festivals, entre deux villes, mais aussi entre une équipe de programmeurs et un autre public que le sien.

Cette année nous sommes ravis d'accueillir Pascale Raynaud, directrice des Journées Internationales du Film sur l'Art (J.I.F.A.) du Louvre à Paris. Elle viendra accompagnée du réalisateur François Catonné.

**29 FILMS PROJETÉS DURANT  
4 JOURS DANS 4 SALLES DE  
PROJECTION DE 10H À 22H,  
4 RENDEZ-VOUS UNIQUES,  
UNE EXPOSITION HAUTE EN  
COULEUR, UN ESPACE BISTROT,  
UN ESPACE LIBRAIRIE ET UNE  
NOUVEAUTÉ DE TAILLE POUR  
CETTE 12<sup>E</sup> ÉDITION !**

Le festival invité remettra également des prix, « En Écho » à certains films de la programmation.

Ainsi, ces films pourront jouir d'un label unique en son genre puisque affilié à deux festivals : un « prix inter-festivals » né de la rencontre de deux équipes de programmation motivées par la même passion.

Bien entendu, nous conservons notre cher « Bruit de couloir », votre coup de cœur, qui désormais sera un prix à part entière remis, avec les autres prix, lors d'un moment convivial dimanche matin.

Nos remerciements vont à nos partenaires ainsi qu'aux très nombreux spectateurs enthousiastes qui nous accompagnent au fil des années.

Le cœur battant, nous vous attendons du jeudi 23 au dimanche 26 janvier 2025 pour cette 12<sup>e</sup> édition des Rencontres !

L'équipe des Rencontres

# Infos pratiques

## Tarifs



<b>La séance</b>	<b>7 €</b>
<b>Carte 6 films</b> rechargeable à utiliser pendant les 4 jours	<b>35 €</b>
<b>Pass 1 journée</b>	<b>20 €</b>
<b>Pass 2 journées,</b> consécutives ou non	<b>35 €</b>
<b>Pass Rencontres</b> accès libre sur toute la durée des Rencontres	<b>42 €</b>
<b>Étudiants</b> la journée, sur présentation d'un justificatif	<b>12 €</b>

## Scolaires

Toutes les séances publiques sont ouvertes aux scolaires (réservation conseillée). Nous pouvons organiser, en dehors des séances publiques, des séances de films issus de la programmation ou de films plus adaptés aux catégories d'âge (avec dossier pédagogique).

Pour tous renseignements :  
enseignants@cineregent.com  
ou 05 62 00 81 57.



## Réservez dès maintenant ! [www.lesrencontresdufilm.dart.com](http://www.lesrencontresdufilm.dart.com)

Sur notre site internet, réservez vos places, découvrez les bandes-annonces des films pour vous aider à faire votre choix.

## Espace restauration

Formule petit-déjeuner à partir de 9h30.  
Restauration sur place à toute heure.  
Produits locaux et faits maison toute la journée. Du petit déjeuner au repas du soir, l'équipe des RFA vous propose des plats du jour, des tartes ainsi que des desserts et des boissons.

## Espace librairie / DVD



- Sur place une sélection de DVD et de livres
- À la librairie L'indépendante, à deux pas du cinéma au numéro 12, une sélection de livres d'art ! Ouverte durant les Rencontres.

## Organisez votre venue !



Haute Garonne Tourisme et l'office Destination Comminges Pyrénées sont à votre disposition pour des solutions d'hébergement et de visites culturelles.



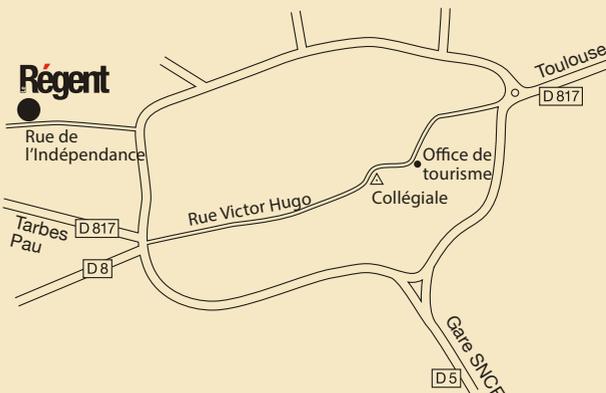
Sur notre site, organisez votre **trajet en covoiturage !**

## ● Contacts

Cinéma Le Régent  
16 rue de l'Indépendance  
31800 Saint-Gaudens  
Tél. : 05 62 00 81 57  
Mail : [rfa.cinema@gmail.com](mailto:rfa.cinema@gmail.com)  
[www.lesrencontresdufilm.dart.com](http://www.lesrencontresdufilm.dart.com)  
[facebook.com/rencontresdufilm.dart](https://facebook.com/rencontresdufilm.dart)

## 📍 Accès

- En voiture : Autoroute A64 Sortie n°18
- En train : Gare SNCF de Saint-Gaudens





# Sommaire

Infos pratiques	2
Rencontre du jeudi 23 janvier	6
Rencontre du vendredi 24 janvier	8
Rencontre du samedi 25 janvier	9
L'exposition du Grand Couloir	10
Les films de A à Z	11
Films jeune public et ateliers	21
Grilles horaires	22

# Rencontre du jeudi **23 janvier**

## En écho

Nous inaugurons cette année, un nouveau rendez-vous « **En écho** » :

Une ouverture à un autre festival de film sur l'art à qui nous offrons une soirée « carte blanche » autour de ce qui nous unit : l'exploration du processus de création et le partage avec celles et ceux qui essaient d'en percer le mystère.

**L'idée** : le ou la programmatrice vient accompagné.e d'un réalisateur.trice qui lui tient à cœur et qu'il/elle souhaite nous faire découvrir !

Le festival invité remettra également des prix, « **En Écho** » à certains films de la programmation.

Ainsi, ces films pourront jouir d'un label unique en son genre puisque affilié à deux festivals : un « **prix inter-festivals** » né de la rencontre de deux équipes de programmation motivées par la même passion.

en écho  
2025

## Les Journées Internationales du Film sur l'Art

**Pascale Raynaud**  
directrice des Journées



Chaque année depuis 2007 à l'auditorium du Louvre de Paris, les Journées Internationales du Film sur l'Art, rendez-vous du cinéma et de l'art au Louvre, explorent les liens singuliers qui unissent le cinéma aux autres arts et questionnent le processus créatif et le rôle de l'art dans nos sociétés.

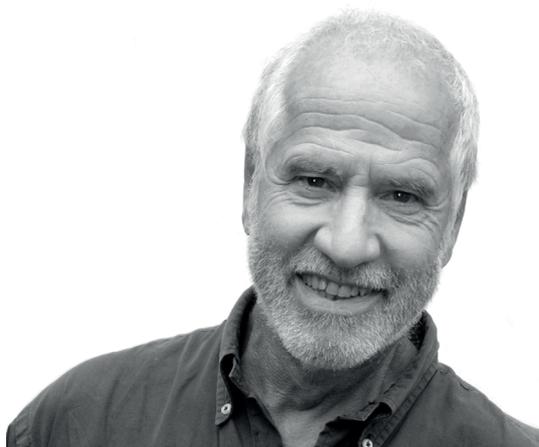
Ce festival annuel est conçu autour d'une sélection de films, de cartes blanches, de focus thématiques et de spectacles à la croisée des arts. Une sélection de films qui permet de questionner l'évolution du regard du cinéma sur des pratiques artistiques préexistantes ou contemporaines et de reconstituer une histoire du « film sur l'art », genre à part entière.

▶ Prochaine édition des JIFA en mars 2025 à Paris.

## Dimanche 26 janvier à 11h45 Une remise de prix pas comme les autres

Lors de la table ronde au FIFA de Montréal, ce qui a le plus interrogé les participants fut l'absence de jury et de prix à Saint-Gaudens. Nous avons expliqué que nous n'étions pas contre mais que l'essence de l'événement était LA RENCONTRE et qu'une compétition mettrait une distance avec cette philosophie. La récurrence de la question nous a fait réfléchir et une idée a surgi : et si nous trouvions une formule qui allie sélection, remise de prix tout en restant dans l'amusement et le partage ? Une proposition qui provoque encore une fois la Rencontre ?

Nous vous invitons donc le dimanche à 11h45 au Bistrot, autour d'un pot, à un rendez-vous pas comme les autres pendant lequel Pascale Raynaud pour les Jifa du Louvre remettra des prix et des attributions à certains films de notre programmation (tout en conservant notre cher **Bruit de couloir** !). Un moment à rebours des remises de prix officielles...



## François Catonné

**DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE – RÉALISATEUR**

« François Catonné a travaillé avec de grands noms du cinéma français : Bertrand Blier, Nicolas Philibert, Jérôme Prieur, Gérard Mordillat, Régis Warnier, Robert Enrico... Mais, loin de se contenter de sa brillante carrière professionnelle, il a, parallèlement, suivi un cheminement singulier : avec une constance admirable et un ravissement toujours renouvelé, il réalise des films sur des artistes. Connus ou inconnus. Ami(e)s, avant tout : Vladimir Veličković, Antonio Segui, Jacques Godin, Christine Trouillet, Patrice Giorda, Marie Morel, Pat Andrea, Abraham Hadad... qu'il filme au travail, dans leurs ateliers, scrutant leurs processus artistiques, discret, attentif, à l'écoute. Il tourne seul, sans producteur et sans distributeur, sans équipe. Ses films ne passent pas à la télévision, ne sont pas formatés, se moquent de la notoriété de leurs sujets. Ils font surtout le bonheur des festivaliers. Car pour François Catonné, ce qui compte avant tout, c'est que « les films existent. Je ne me plains pas de cette situation parce que je suis libre, je gagne ma vie ailleurs et je tourne deux fois plus de films que ceux qui perdent du temps à chercher des partenaires. Pour moi, montrer mes films, c'est ce que j'appelle mes récompenses. ». Alors, après l'avoir invité plusieurs fois au Louvre, je suis heureuse de faire enfin découvrir au public des Rencontres de Saint-Gaudens l'œuvre de ce cinéaste inspiré par les arts. »

Pascale Raynaud



### Les films de la soirée

- **Abraham Hadad, la chair de la peinture** (page 11)
- **Albert Sauter, un autoportrait** (page 11)
- **Ça a débuté comme ça. Moi je n'avais rien dit. Rien** (page 12)

### Les films de François dans la programmation

- **Patrice Giorda, une scénographie intime** (page 17)
- **Marie Morel, l'amour et la révolte** (page 16)
- **Pat Andrea, qué pasa ?** (page 17)

# Rencontre du vendredi **24 janvier**



**Laura Tuillier** est née à Nice en 1987. Anciennement critique aux Cahiers du cinéma, désormais à Libération, elle a réalisé plusieurs courts métrages de fiction (*Soirs de semaine, Les Ronds-points de l'hiver, Les mauvaises habitudes...*), tout en s'essayant au documentaire, avec *Le cœur ailleurs*, suite à sa rencontre avec l'acteur Stanislas Merhar. Elle prépare actuellement son premier long métrage.

**Stanislas Merhar** fait ses premiers pas au cinéma sous la direction d'Anne Fontaine dans *Nettoyage à Sec*. Il est récompensé pour cette première interprétation par le César du meilleur espoir et le film obtient le prix du meilleur scénario à la Mostra de Venise. Il enchaîne en 1998, en étant le jeune Albert de Morcerf, fils de Jean Rochefort dans la série réalisée par Josée Dayan, *Le Comte de Monte-Cristo*. Exigeant avec lui-même et droit avec ses désirs de cinéma, il tournera pour certains des plus grands cinéastes dont Manuel de Oliveira, Jean-Claude Brisseau, Michel Deville... Mais il deviendra surtout « l'Acteur » de l'immense Chantal Akerman (*La Captive, La Folie Almayer*). Le lien particulier qui les unit est un des sujets importants du film *Le Cœur ailleurs*. Au théâtre, on le découvre en 2007 dans *L'Autre* de Florian Zeller, puis en 2012 dans *Le Lien* d'Amanda Sthers.



## Le film

C'est l'histoire d'un comédien qui s'entraîne, d'un homme qui se souvient, d'un fils qui fait son deuil. C'est aussi l'histoire d'un livre, et d'un personnage qui entre dedans.

De sa rencontre avec l'acteur Stanislas Merhar, Laura Tuillier déroule un portrait tout en finesse et subtilité. Elle commence par filmer un acteur qui apprend un texte et c'est déjà passionnant en soi, mais elle ne s'arrête pas là ! De ce fil elle déploie une pelote de sentiments qui viennent bousculer le spectateur et, en 45 minutes, nous fait passer par des émotions multiples qui nous accompagnent ensuite pendant longtemps. Vous y verrez un petit clin d'œil au Comminges puisque Stanislas emmène Laura de Paris à Saint-Béat. Pourquoi ? Nous en laissons vivre le mystère... Peut-être le cœur de la pelote...

# Rencontre du samedi **25 janvier**



Irene Borrego  
RÉALISATRICE

Après des études de cinéma à Cuba et à Londres, Irene Borrego travaille avec le réalisateur Abbas Kiarostami et fonde une société de production parallèlement à sa carrière de réalisatrice de films documentaires.

Elle travaille sur la relation entre le cinéma et les autres arts, grâce notamment à une bourse reçue par le Musée du Prado.

Après une série de neuf courts métrages, *La Visita y Un Jardín secreto* est son premier long-métrage.

Ce film raconte sa rencontre avec sa tante Isabel Santaló, artiste peintre qui au cours des années 1960 en Espagne stoppe brusquement sa carrière malgré un début de reconnaissance.

À une époque où être femme et artiste n'était pas bien perçu en Espagne, Isabel Santaló issue d'un milieu bourgeois a été toute sa vie rejetée par sa famille.

Que cache ce parcours ?

Alors qu'elle connaît à peine sa tante, Irene tente de percer son mystère.



LE FILM  
À 20H  
> VOIR P. 19

# L'exposition du grand couloir du 14 janvier au 4 février



## Roger Arpajou

PHOTOGRAPHE DE PLATEAU

### LE CINÉMA FURTIVEMENT

Après avoir exercé le métier de photojournaliste pour l'agence Sipa pendant dix ans, Roger Arpajou entre comme par effraction dans le monde du cinéma. Alors qu'il accompagne un jour le dressier d'animaux Pierre Cadéac sur le tournage du film *La Passion Béatrice* de Bertrand Tavernier afin de photographier les aigles qui vont être utilisés sur certaines séquences, il ne peut s'empêcher de faire des images de cet étrange microcosme qu'est l'équipe de cinéma au travail. Tous ces gens qui font corps pour raconter une histoire, créer un film. Fasciné, il se détourne, vise et appuie sur le bouton de son appareil avant de se faire interpeller par le producteur « Mais que faites vous là ? Vous n'avez pas le droit de prendre des photos comme ça ! Il y a déjà un photographe de plateau. » Ça y est, en un instant ce mystérieux nom de profession vient le percuter et ce drôle de métier deviendra sa passion. « Vous passerez tout de même nous montrer les clichés et nous verrons bien ».

150 films plus tard, Roger Arpajou a collaboré avec de grands noms de cinéma comme Mathieu Amalric, Bruno Dumont, Pierre Salvadori, Roschdy Zem, Jacques Audiard, Nicole Garcia,

Michel Hazanavicius, Woody Allen, André Téchiné, Xavier Gianolli...

Il est tel un observateur qui fixe l'éphémère dans un contexte très particulier. En effet, sur un tournage de film de fiction il n'y a pas de chemins parallèles, tout converge vers l'action qui est mise en place. Le plan d'une scène organisé par toute une équipe concentrée sur le même but : rendre ce moment crédible, créer les conditions pour qu'il soit vrai. Le photographe de plateau est l'électron libre, l'œil qui, furtivement, contourne et traverse cet espace constitué de techniciens, d'artisans, d'artistes aux gestes & savoirs faire si différents, si complémentaires. Un décor aux fines parois composé de caméras et de rails qui les font cheminer, de grues, de bras levés accrochés à des perches, de câbles en tout genre, de PROJOS aux formes et aux degrés d'intensité multiples. Peut-être qu'au fond le photographe est en quête de l'image juste qui fera communiquer ces mondes. Au travers de portraits, d'ambiances, de moments de préparation, d'attente, de réflexion et d'action, se cache sûrement un cliché qui deviendra iconique et qui à lui seul sera le reflet d'une œuvre.

# Les films de A à Z



Jeu : 10h · Ven : 15h15  
Sam : 18h · Dim : 16h

## À CONTRETEMPS

Christophe Delbecq · 2023 · Belgique · 1h06 · Sculpture, Dessin, Photo  
Dirk Wauters est un artiste polyvalent : sculpteur, photographe, batteur, percussionniste, qui se considère comme le propre sujet de son œuvre et de ses recherches. Depuis 30 ans, chaque jour, il se photographie, se filme, dessine, écrit un texte et enregistre une improvisation musicale, le tout reflète son humeur, puis il rédige un livret pour accompagner la création du jour.

Scientifique brillant ? Gentil illuminé ? Seul au monde ? Dirk Wauters est sans doute un peu tout ça à la fois, littéralement décalé par rapport à notre réalité. Tout en enregistrant, à la manière d'un scientifique, le temps de sa vie, le travail de Dirk dépasse sa propre personne, car il nous interroge sur notre rapport au temps et à la vie.



Jeu : 20h

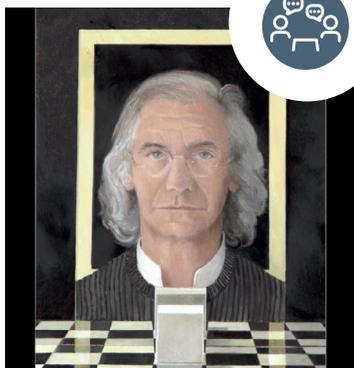


## ABRAHAM HADAD, LA CHAIR DE LA PEINTURE

François Catonné · France · 2023 · 45 min · Peinture

Dans les ombres et les lumières de son atelier, Abraham Hadad livre au réalisateur François Catonné les secrets de son art et de ses inspirations.

À travers des séquences sur les toiles en devenir et des entretiens face caméra où l'artiste explique les techniques de sa peinture, ce documentaire nous invite à pénétrer dans l'univers et dans l'atelier d'Abraham Hadad. Le réalisateur ouvre les portes, nous invitant à une proximité rare.



Jeu : 20h



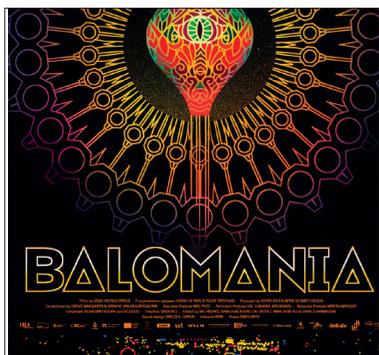
## ALBERT SAUTEUR, UN AUTO PORTRAIT

François Catonné · France · 2023 · 10 min · Peinture

« Bonjour, je suis Albert Sauter, peintre et je suis l'auteur de la perspective bi-oculaire ». C'est par ce coup de téléphone que débute le projet de ce film.

Une commande donc, où l'artiste demande à François Catonné de filmer en temps réel la réalisation d'un autoportrait, avec une perspective qui correspondrait parfaitement à celle que nous voyons avec nos deux yeux.

Après une installation technique, un nouveau procédé cinématographique apparaît et la toile naît sous nos yeux.



**Jeu : 11h30 · Ven : 13h**  
**Sam : 14h30 · Dim : 14h**

## BALOMANIA

Sissel Morell Dargis · 2024 · 1h33 min · Danemark, Espagne · Art brut

Dans les airs flotte une sphère lumineuse composée de milliers de carrés de papier multicolores. *Balomania* est la chronique d'une pratique clandestine à la logistique complexe, se tramant entre le sol et le ciel brésilien: la fabrication, le lancement et la chasse aux ballons à air chaud. Des évasions éphémères, délicates, comme l'auto-détermination qu'elles incarnent.

Sissel Morell Dargis a passé des années à partager la passion des constructeurs de ballons brésiliens pour réaliser ce documentaire explosif et intime à la fois, entre utopie et dures réalités. C'est une ode à la fraternité, avec la liberté de chercher le beau et l'absurde au même endroit.



**Jeu : 10h · Ven : 13h**  
**Sam : 18h · Dim : 12h30**

## BEFORE IT'S TOO LATE

Mathieu Amalric · 2023 · 1h04 min · France · Musique

The Emerson String Quartet, après 47 ans de musique ensemble, enregistre leur dernier disque *Infinite voyage*.

Pour cet adieu, le quatuor à cordes a convié la soprano Barbara Hannigan et un film naît.

Leur travail précis et habité, les instants d'enthousiasme et de frayeurs, les recherches et les plaisanteries, la limite d'âge de ces hommes et la flamboyance de cette femme qui se nourrissent l'un l'autre, l'amitié admirative pleine d'ironie et de rigueur, le métier et pourtant la découverte, l'humour comme rouage vers la concentration, l'individu et le groupe... tout cela compose un portrait de la fabrication musicale habituellement invisible.



## ÇA A DÉBUTÉ COMME ÇA, MOI JE N'AVAIS RIEN DIT. RIEN.

Court-métrage de François Catonné · 4 min · Peinture

François Catonné demande à Christine Trouillet de raconter ce qui impulse son œuvre, cette flamme qui fait peindre. À travers un procédé de plans qui font écho aux tableaux, le réalisateur entre dans un monde qui pourrait se situer derrière la toile. C'est magnifique de sensibilité. Voix off feutrée, images composées ingénieusement, et montage symbolique rendent honneur à une peinture simple, précise et vivante où l'art confère à des choses matérielles un sentiment de vie, une vibration.

**Jeu : 20h**



**Jeu : 16h30 · Ven : 10h**  
**Sam : 13h · Dim : 15h45**

## CAVALIER SEUL

Yves Jeuland · 2024 · France · 1h15 min · Cinéma

Ce film est né de l'envie de filmer un filmeur. Le filmeur a dit oui, avec quelques règles du jeu. De l'été 2019 à l'hiver 2024, Alain Cavalier a donné rendez-vous à Yves Jeuland sur son lieu de vie, de travail et de création. Cinq visites chez Alain Cavalier pour le portrait dialogué d'un homme toujours en mouvement. Unité de lieu : un petit studio qu'il nomme parfois «son gourbi», rempli d'objets et de souvenirs, de manuscrits et de dessins, de poésies, de musiques et de feuilles mortes. Un fatras très organisé, trace et inspiration de tous ses films, un atelier que ce jeune homme malicieux de 92 ans s'est promis de débarrasser.



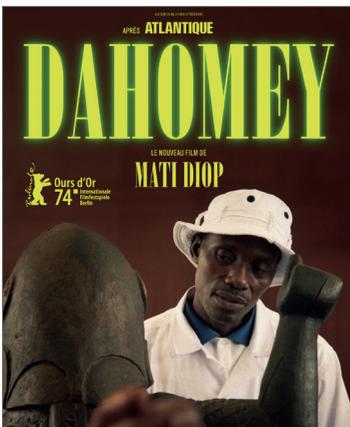
**Ven : 20h**

## CŒUR AILLEURS (LE)

Laura Tuillier · 2024 · 43 min · France · Portrait d'acteur

C'est l'histoire d'un comédien qui s'entraîne, d'un homme qui se souvient, d'un fils qui fait son deuil. C'est aussi l'histoire d'un livre, et d'un personnage qui entre dedans.

« J'ai commencé à filmer Stanislas Merhar en pensant faire le portrait d'un acteur qui s'entraîne inlassablement, en attendant de jouer. Peu à peu, le film est devenu autre chose. Il me semble qu'il témoigne aussi de mon admiration pour Marcel Proust et Chantal Akerman, et du lien que nous créons avec Stanislas autour des œuvres qui nous consolent. » (Laura Tuillier)



**Jeu : 18h · Ven : 19h45**  
**Sam : 10h**

## DAHOMEY

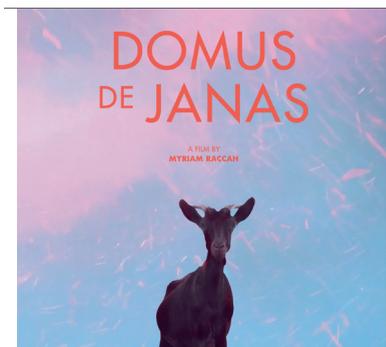
Mati Diop · 2024 · France · 1h08 · Histoire de l'art

Ours d'or au dernier festival de Berlin, le documentaire de la réalisatrice franco-sénégalaise Mati Diop a pour objet la restitution par la France, en novembre 2021, de vingt-six trésors royaux du Dahomey vers leur terre d'origine, devenue le Bénin.

La première partie du film nous plonge dans l'intimité de la statue, témoin silencieux du pillage et de la réappropriation d'œuvres par le colonisateur alors qu'elle retourne sur sa terre natale près de 130 ans après l'avoir quittée.

Dans la seconde partie, la réalisatrice filme l'impact de l'arrivée de ces œuvres sur la population béninoise.

Entre le protocole politique et les échanges entre jeunes universitaires, nous découvrons comment la restitution d'œuvres questionne leur rapport à l'art, leur identité et leur histoire.



**Jeu : 13h15 · Ven : 16h45**  
**Sam : 10h**

## DOMUS DE JANAS

Myriam Raccah · 2023 · Belgique, Italie · 1h09 min · Folklore

À Oliena, en Sardaigne, les légendes locales semblent avoir disparu de la mémoire des gens. Pourtant, les chants, les oliviers, les feux de San Giovanni les évoquent avec force.

La cinéaste Myriam Raccah décide alors de les remettre en scène avec la complicité des villageois. Une peintre se met au travail, des jeunes s'entraînent aux chants traditionnels, un berger lutte contre le feu. Ensemble, ils composent une merveilleuse fresque où la magie du récit et du cinéma opère.



**Jeu : 14h45 · Ven : 11h30**  
**Sam : 19h45**

## DU CÔTÉ DE GERMONT

Renaud Fély · 2024 · 52 min · France · Poésie

Marcelle Delpastre a toujours vécu à Germont en Corrèze. Cette femme libre, toujours en dialogue avec la nature et le vivant, cherche à construire sa vie et son œuvre, hors de toute convention. Une vie sédentaire et vouée au travail de la terre et à la poésie.

Intemporelle, sa poésie interroge notre rapport à la vie, nos racines, notre place dans le corps social, nos croyances et notre désir de faire partie du monde tout en l'observant de loin. Aujourd'hui, son œuvre puissante et moderne résonne encore.

*Du côté de Germont* est un dialogue intime avec la femme disparue et son œuvre bien réelle, puissante, qui fait écho avec notre monde actuel.



**Jeu : 14h45 · Ven : 11h15**  
**Sam : 16h15**

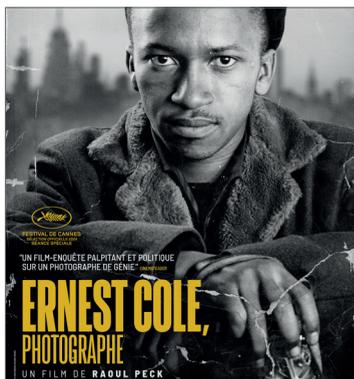
## ÉNIGME VELÁZQUEZ (L')

Stéphane Sorlat · 2025 · 1h30 · France · Peinture

Après les films sur Jérôme Bosch et Francisco Goya, *L'Énigme Velázquez* est le dernier épisode d'une trilogie commandée par le musée du Prado de Madrid.

Bien que commandée par un musée, ce film documentaire n'est pas un parcours simple et didactique. Il vient plutôt interroger la complexité de Diego Velázquez.

Peintre de la cour de Philippe IV, au Siècle d'or, Velázquez y mena une longue carrière qui contribua à l'éclat du baroque espagnol. Ses fonctions officielles ne le détournèrent jamais de l'unique objet de ses préoccupations : la recherche de la vérité humaine à travers le traitement de la lumière et de l'espace.



**Jeu : 16h30 · Ven : 10h**  
**Sam : 12h30**

## ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE

Raoul Peck · 2024 · 1h46 · France · Photographie

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'Apartheid. Son livre *House of Bondage*, publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères. Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère au quotidien, face au silence ou à la complicité du monde occidental devant les horreurs du régime de l'Apartheid. Il raconte aussi comment, en 2017, 60 000 négatifs de son travail sont découverts dans le coffre d'une banque suédoise.



**Jeu : 18h30 · Ven : 18h**  
**Sam : 11h30**

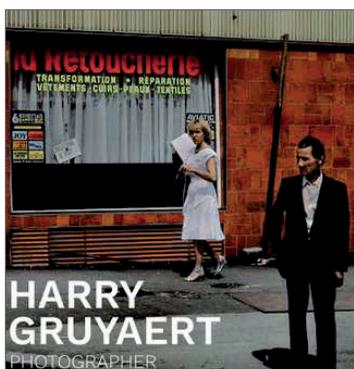
## FLEURS SAUVAGES

Guillaume Massart · 2016 · France · 40 min · Art brut

Depuis plus de 30 ans, l'anthropologue et psychologue Pierre-Jacques Dusseau travaille dans les prisons. Il récupère les objets fabriqués par les détenus. Rejetés par les musées, ces objets sont un témoignage de l'univers carcéral. Filmé en noir et blanc, *Fleurs sauvages* nous donne à découvrir ces objets. Filmés en gros plan, ils sont commentés en voix off par Pierre-Jacques Dusseau qui les connaît mieux que quiconque. Il les décrit, les analyse et nous voyons apparaître devant nos yeux toute une collection d'art brut qui semble s'ignorer.

**REPRISE** . Déjà diffusé aux Rencontres du Film d'Art 2016.

À l'occasion de la programmation du film *Sfumato*, nous voulions mettre en lumière le collectif de production Tryptique à l'initiative des 2 films. TRYPTIQUE FILMS porte des projets hors des sentiers battus avec une exigence et une droiture qui permettent de faire exister de belles propositions de cinéma.



**Jeu : 10h · Ven : 14h45**  
**Sam : 11h15 · Dim : 14h30**

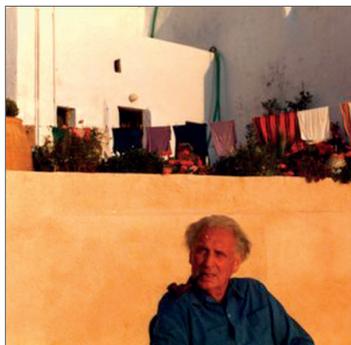
## HARRY GRUYAERT, PHOTOGRAPHE

Gerrit Messiaen · 2018 · 1h05 min · Belgique · Photographie

C'est l'histoire d'Harry Gruyaert, photographe de 75 ans, membre de l'agence Magnum Photos, dont la vie a été transformée par la couleur. Ayant grandi dans une famille catholique flamande très stricte, Harry Gruyaert va quitter sa Belgique natale pour voir le monde. Motivé par un besoin vital de traquer les images, il va s'imposer comme un pionnier de la photographie couleur.

Harry Gruyaert évite les écueils du genre en créant des images nuancées, avec un sentiment de solitude, d'ironie tendre, de "beauté de la laideur". Gruyaert n'a jamais cherché à documenter ou à raconter une histoire. Cet hypersensible taiseux est habité par la photographie. Pour lui, elle est une forme d'expression pure, une manière de capturer l'essence d'un moment, d'un lieu, d'une lumière.

Entre New York, Paris, Bruxelles, Ostende et Anvers, le cinéaste Gerrit Messiaen dresse un portrait de la vie et du travail de cette figure centrale de la photographie moderne.



**Jeu : 19h45 · Ven : 12h**  
**Sam : 10h · Dim 17h15**

## INVENTAIRE AVANT DISPARITION

Hunzinger Robin · 2016 · 54 min · France · Édition

Un perchoir d'écrivain au bord de la Seine. Son propriétaire, André Bay, éditeur mythique des éditions Stock, vient de mourir. Sa compagne Béatrice trie et met dans des cartons 30 ans de sa vie. À côté, le fils d'André, Didier, enlève les tableaux de son père pour les emmener à la déchetterie. Les herbes sauvages poussent dans le jardin. André Bay, éditeur et écrivain, a laissé derrière lui une maison qui célèbre la littérature. Ce film est une lettre filmée à un ami disparu. Il nous rappelle son œuvre déjà oubliée, celle de l'éditeur des grandes romancières anglo-saxonnes. Il évoque aussi sa maison d'écrivain, ses livres, ses amours, et le rapide anéantissement qui les guette. Comme une vanité, il pose la question de notre bref éclat dans le monde.



**Jeu : 13h15 · Ven : 18h15**  
**Sam : 11h30**

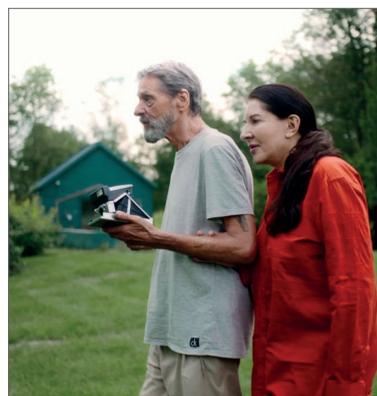
## MARIE MOREL, L'AMOUR ET LA RÉVOLTE

François Catonné · France · 2023 · 53 min · Peinture

L'œuvre de Marie Morel est atypique. Depuis 1988, elle peint dans son atelier dans le Jura, sans retenue : peinture, collages, son œuvre est remplie de thèmes forts tels que la féminité, la nature et l'intimité.

Son œuvre est d'ailleurs une plongée dans son intimité sous toutes ses formes, la joie, la souffrance, la jouissance, etc.

François Catonné, invité des *Rencontres*, nous plonge dans l'univers de cette artiste...



**Jeu : 11h30 · Ven : 13h15**  
**Sam : 16h15 · Dim : 10h**

## MARINA ABRAMOVIĆ & ULAY NO PREDICTED END

Kasper Bech Dyg · 2022 · 1h36 min · Danemark · Performance

Marina Abramović est, sans doute, la personnalité la plus célèbre dans l'univers de la performance. En 1976, elle fait la connaissance d'Ulay et, ensemble, durant 12 ans, ils vont interroger les limites de leurs corps et du rapport amoureux au travers de performances artistiques extrêmes, frôlant parfois la mort. Une telle intensité n'est pas faite pour durer. Le couple se sépare en 1988 après avoir accompli leur dernière collaboration épique : marcher sur la Grande Muraille de Chine, en partant des extrémités opposées pour se rencontrer au centre.

Le musée Louisiana de Copenhague met ici en scène leurs retrouvailles. Après plus de 30 ans, ils ont accepté de se réunir devant la caméra pour une dernière conversation à cœur ouvert, honnête et non filtrée, non sans autocritique sur leur art, leur vie et leur héritage. Les deux artistes sont assis l'un en face de l'autre, commentant les images des documents, photos et vidéos originaux, et rappelant certaines des principales actions performatives de l'époque où ils vivaient ensemble.



**Jeu : 10h · Ven : 11h45  
Sam : 12h30**

## PAT ANDREA, QUÉ PASA ?

François Catonné · France · 2010 · France · 52 min · Peinture

Pat Andrea et son style unique : coloré mais aussi très étrange, érotique et parfois inquiétant, on ne cesse d'être balancé, on ne peut pas choisir. L'entendre et le voir créer bouscule davantage la perception de son œuvre : il est doux et détendu, content de partager. La méthode François Catonné vient recueillir les mots et les gestes, les font nous guider dans un processus inédit.

«J'ai filmé Pat Andrea comme pour tous mes films, en restant seul avec lui au travail dans l'atelier : vingt jours répartis sur deux ans et demi. Le temps de lui laisser finir un très grand tableau de 320 x 260 cm.» (François Catonné)



**Jeu : 18h15 · Ven : 10h  
Sam : 12h45 · Dim : 17h15**

## PATRICE GIORDA, SCÉNOGRAPHIE INTIME

François Catonné · France · 2020 · 52 min · Peinture

Patrice Giorda est né à Lyon en 1952. Sa peinture mêle réel et imaginaire avec une grande exigence formelle, spirituelle et poétique.

Sa représentation symbolique de la nature ou de l'homme dépasse les simples paysages, scènes, portraits ou natures mortes.

François Catonné tend un miroir à cet artiste dans lequel nous découvrons le labeur et la ténacité, les échecs mais aussi les moments de bonheur quand naît une œuvre sur la toile.

Très expressif, Patrice Giorda n'hésite pas à demander à la caméra de François son avis sur ce qu'il fait !



**Jeu : 15h · Ven : 13h15  
Sam : 18h · Dim 10h**

## RADICAL WOMEN

Isabel de Luca & Isabel Nascimento Silva · 2024 · 1h03 min  
· Brésil · Performance

En 2018, un musée américain présentait, pour la première fois, le travail révolutionnaire de 120 artistes latino-américaines réalisé entre 1960 et 1985. Effacées pour la plupart de l'histoire de l'art, elles ont pourtant créé des œuvres au fort potentiel politique et artistique. Les œuvres exposées vont de la peinture et de la sculpture à la photographie, à la vidéo, à la performance et à d'autres nouveaux médiums.

L'exposition montre la politisation du corps féminin telle qu'elle est explorée dans le travail expérimental de femmes artistes des Caraïbes, d'Amérique centrale, du Mexique, d'Amérique du Sud et des États-Unis. Ce documentaire donne la parole à 11 d'entre elles. Il révèle des personnalités hors du commun, dont les vies ont été marquées par l'autoritarisme, l'emprisonnement, l'exil, la torture, la violence et la censure et que pourtant, rien n'a empêché de créer.



**Jeu : 11h15 • Ven : 16h15**  
**Sam : 14h30 • Dim : 10h**

## RESILIENT MAN

Stéphane Carrel • 2024 • 1h30 • France • Danse

Au sommet de sa gloire, Steven McRae, brillant danseur étoile au Royal Ballet de Londres se blesse au tendon d'Achille et s'effondre sur scène. Sa carrière semble finie. Pourtant, après 2 ans d'absence, il suit un programme spécial pour revenir à son plus haut niveau.

Quand l'art chorégraphique se confronte aux limites et aux fragilités somatiques de l'homme, cela donne ce documentaire inspiré et généreux sur la renaissance physique et psychologique. Une véritable expérience de vie et de cinéma passionnante, sensible, humaine.



**Jeu : 11h15 • Ven : 14h45**  
**Sam : 16h15 • Dim : 13h**

## SFUMATO

Christophe Bisson • 2016 • France • 1h11 min • Peinture

Tout commence dans l'atelier d'un peintre, aux gestes silencieux. Le peintre Bernard Legay partage sa vie entre l'atelier souterrain de sa maison et les paysages du bocage bas-normand, entre mouvement et stations méditatives. Lignes droites ou sinueuses vers l'horizon, cercles autour de ses toiles, gestes nerveux de ses mains qui cherchent et inventent... Le hangar immense et décati semble réinvesti par l'acharnement, jour et nuit, de l'artiste à recueillir au grattoir une précieuse poudre de rouille ou des flocons de peinture écaillée. Ce n'est qu'après avoir fait l'expérience sensorielle de ce travail sur la matière que les mots arrivent.

Plan après plan, par petites touches et dans un paisible silence, le portrait de cet homme se dessine. Il cherche, il expérimente et le film reconstitue l'espace mental de travail de l'artiste, un monde déshabité où nous partons avec lui, à la quête d'une œuvre secrète peut-être...?



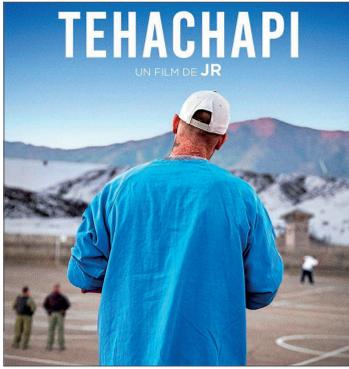
**Jeu : 16h30 • Ven : 10h**  
**Sam : 14h30**

## SKIN OF GLASS

Denise Zmekhol • 2023 • Etats-Unis, Brésil • 1h29 min • Architecture

Meilleur long-métrage documentaire au Festival International du Film d'Architecture de Barcelone, finaliste au Festival du Film d'Architecture de Venise et lauréat d'un Prix du Public, Skin of Glass est une exploration poignante menée par la réalisatrice arabo-brésilienne Denise Zmekhol.

Le film nous plonge dans son voyage émotionnel alors qu'elle découvre que la création architecturale emblématique de son père est devenue un refuge pour des centaines de familles sans-abri à São Paulo. Mêlant habilement des récits personnels et politiques, le film reflète l'évolution tumultueuse du Brésil et contextualise son déclin économique historique tout en mettant en lumière les mouvements sociaux contemporains. Techniquement brillant, le film enchante par son récit intime, ses images captivantes et sa bande-son émouvante.



# TEHACHAPI

UN FILM DE JR

**Jeu : 13h10 · Ven : 16h15**  
**Sam : 11h15 · Dim : 10h**

## TEHACHAPI

JR · 2024 · France · 1h32 · Peinture, Photo

C'est un sujet glissé dans le creux de l'oreille par Agnès Varda, avec laquelle il avait coréalisé *Visages villages* (2016).

Quatrième documentaire du photographe street artist, « Tehachapi » est le nom de la prison de haute sécurité californienne où JR a capté les témoignages de prisonniers condamnés, mineurs, à des peines lourdes depuis leur adolescence.

28 prisonniers se portent volontaires pour créer, ensemble, une immense fresque dans la cour de leur prison. Le documentaire réalisé par le photographe lui-même met en lumière leurs vies derrière les barreaux, où l'art devient une force unificatrice et porteuse d'espoir. Plutôt qu'un énième documentaire sur le milieu carcéral, JR filme une aventure humaine, un récit visuel poignant, à la fois documentaire politique, œuvre humaniste, manifeste pour un art libérateur.



**Sam : 20h**

## VISITA Y UN JARDÍN SECRETO (LA)

Irene Borrego · 2024 · 1h05 min · Espagne · Peinture

On sait peu de choses sur Isabel Santaló, une artiste âgée et oubliée, mais elle reçoit de temps en temps des visiteurs : c'est à travers eux et la voix d'Antonio López – le seul peintre de sa génération à se souvenir d'elle – que ce portrait cinématographique prend forme.

Réalisé par Irene M. Borrego, la nièce de l'artiste, le film capture Santaló environ 50 ans après qu'elle fut tombée dans l'oubli alors qu'elle a été l'une des principales femmes peintres et restauratrices d'art espagnoles au cours des années 1950–70.

Isabel est le portrait de nombreuses femmes qui ont décidé de miser sur leur liberté et leur profession, brisant le cadre oppressif que la société (et la famille) leur imposait ; mais c'est aussi le portrait d'elle-même, une peintre oubliée qui, grâce à ce film, revient au présent avec son propre nom. Depuis le 8 décembre, elle a également son entrée sur Wikipédia, un pas de plus pour la sauver, comme tant d'autres, de l'oubli patriarcal.



**Jeu : 12h45 · Ven : 19h**  
**Sam : 13h45 · Dim : 12h30**

## WEREE

Tal Amira · 2024 · 15 min · Royaume Uni · Dessin

Après avoir fui la guerre civile libérienne, le célèbre artiste autodidacte Johnson Weree demande l'asile aux Pays-Bas où il vit sans papiers et sans adresse fixe. Hanté par les horreurs de son passé, il dessine des portraits d'un autre monde aux couleurs vives, tout en aspirant à un avenir meilleur.

Ce court documentaire a obtenu de nombreux Prix dont : Meilleur court métrage documentaire au Festival du cinéma de la diaspora africaine 2024 et Prix Impact au Festival du film des beaux-arts, 2024



Jeu : 16h · Ven : 12h45  
Sam : 14h · Dim 12h

## WICKERMAN

Bastiaan Lochs · 2024 · Etats-Unis, Brésil · 21 min · Musique

C'est dans une cabane au cœur de la forêt que le chanteur et poète belge, Tamino s'isole pour inventer les sons et les mots de ses futures chansons. Le cinéaste Bastiaan Lochs a respecté son rythme et son silence pour nous révéler le processus intime de ses créations. Pendant que dehors un bonhomme fait en osier (Wickerman) semble veiller, l'artiste fait feu de tout bois.

C'est tout un processus créatif que Bastiaan Lochs tente de capturer discrètement, sans communication directe avec le musicien, en témoin attentif aux sons comme aux images.



Jeu : 13h15 · Ven : 18h  
Sam : 10h · Dim 16h30

## YOHEN, L'UNIVERS DANS UN BOL

Yannick Coutheron · 2018 · France, Angleterre, Japon · 1h12 · Céramique

Jean Girel, céramiste français incontournable est particulièrement reconnu pour son travail inspiré par la céramique Song.

Pendant plus d'un an, Yannick Coutheron a suivi ce Maître d'art dans la quête qui l'anime depuis 40 ans : percer le mystère des bols *yohen tenmoku*. « J'ai été fasciné de voir que ces bols, à l'échelle de l'humain, de la lèvre, pouvaient contenir toute l'image de l'univers. »

De ces bols, originaires de Chine et datant du XIII<sup>e</sup> siècle, il ne reste que trois exemples dans le monde, tous conservés au Japon. Utilisés pour la consommation rituelle du thé, ils sont reconnaissables à leur couleur sombre irisée et aux tâches lumineuses qui les parsèment. Aujourd'hui, les bols *yohen tenmoku* n'ont toujours pas révélé leurs secrets de fabrication. Résoudre cette énigme est devenu la quête de Jean Girel, une quête qu'il considère avant tout comme un travail sur la lumière.



## LE CLUB DES AMIS

Afin de pérenniser les Rencontres du Film d'Art et de garantir sa totale indépendance, vous pouvez nous soutenir en intégrant le CLUB DES AMIS.

À quoi sert votre soutien financier ?

- Contribuer à notre indépendance artistique
- Soutenir une programmation éclectique et de qualité
  - Promouvoir des talents émergents
- Défendre des valeurs de partage et de convivialité

Plus d'infos ? sur notre site, rubrique Les Amis des Rencontres : conditions, adhésion, défiscalisation, etc.

# Films jeune public et ateliers

Participe aux ateliers et deviens toi-même un artiste !



## MACPAT, LE CHAT CHANTEUR

Nils Skapans, Julia Ocker, Jac Hamman · 2024 · 40 min  
· À partir de 3 ans

Un programme qui met à l'honneur la musique... Et nos amis les chats !

En plein cœur de Londres, Paddy MacPat et Fred, son ami musicien forment un duo mélodieux pour le plus grand plaisir des passants jusqu'au jour où ils sont séparés.

**Sam : 10h**

**Dim : 10h**

*Atelier*

Après le film retrouvons-nous pour un atelier manuel !  
Deviens toi aussi un musicien accompli avec ta guitare à fabriquer... en forme de chat !



## HOLA FRIDA

André Kadi, Karine Vézina · 2025 · 1h15 · À partir de 8 ans

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétiliante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

Ce film vous est présenté en avant-première exclusive pour les Rencontres !

**Sam : 11h**

**Dim : 11h**

*Atelier*

après le film retrouvons-nous pour un atelier culinaire mexicain. Nous resterons ainsi dans l'univers de Frida après la projection.

# Les grilles horaires

\*La fin des films est donnée à titre indicatif, de légers décalages peuvent se produire en fonction de l'affluence

Jeudi 23 janvier											
	SALLE 1	fin*		SALLE 2	fin*		SALLE 5	fin*	SALLE 6	fin*	
10h	Pat Andrea, qué pasa ? 52 min	11h	10h	Harry Gruyaert 1h05	11h10	10h	Before it's too late 1h04	11h10	10h	À contretemps 1h06	11h10
11h15	Sfumato 1h11	12h30	11h30	Balomania 1h33	13h05	11h15	Resilient man 1h30	12h50	11h30	Marina Abramovic & Ulay 1h35	13h10
12h45	Weree 15 min	13h05	13h15	Yohen 1h12	14h30	13h15	Marie Morel 52 min	14h15	13h15	Domus de janas 1h09	14h30
13h10	Tehachapi 1h32	14h45	14h45	L'énigme Velásquez 1h30	16h20				14h45	Du côté de Germont 57 min	15h45
15h	Radical women 1h12	16h15	16h30	Cavalier seul 1h15	17h50				16h	Wickerman	16h25
16h30	Ernest Cole 1h46	18h20	18h	Dahomey 1h08	19h10				16h30	Skin of glass 1h29	18h05
18h30	Fleurs sauvages 40 min	19h10							18h15	Patrice Giorda 52 min	19h15
20h	 <b>RENCONTRE « EN ÉCHO »</b> FRANÇOIS CATONNÉ films 53 + 10 + 5 min + discussion	22h							19h45	Inventaire avant disparition 54 min	20h45

Vendredi 24 janvier											
	SALLE 1	fin*		SALLE 2	fin*		SALLE 5	fin*	SALLE 6	fin*	
10h	Ernest Cole 1h46	11h50	10h	Patrice Giorda 52 min	11h	10h	Skin of glass 1h29	11h30	10h	Cavalier seul 1h15	11h20
12h	Inventaire avant disparition 54 min	13h	11h15	L'énigme Velásquez 1h30	12h50	11h45	Pat Andrea, qué pasa ? 52 min	12h45	11h30	Du côté de Germont 57 min	12h30
13h15	Radical women 1h12	14h30	13h	Balomania 1h33	14h35	13h	Before it's too late 1h04	14h10	12h45	Wickerman 21 min	13h10
14h45	Sfumato 1h11	16h	14h45	Harry Gruyaert 1h05	15h55				13h15	Marina Abramovic & Ulay 1h35	14h55
16h15	Tehachapi 1h32	17h50	16h15	Resilient man 1h30	17h50				15h15	À contretemps 1h06	16h25
18h	Fleurs sauvages 40 min	18h45	18h	Yohen 1h12	19h15				16h45	Domus de janas 1h09	18h
19h	Weree 15 min	19h15							18h15	Marie Morel 52 min	19h10
20h	 <b>RENCONTRE</b> LAURA TUILLIER & STANISLAS MERHAR Le cœur ailleurs 45 minutes + discussion	22h							19h45	Dahomey 1h08	21h

## Samedi 25 janvier

	SALLE 1	fin*		SALLE 2	fin*		SALLE 5	fin*		SALLE 6	fin*		SALLE 7	fin*
10h	Inventaire avant disparition 54 min	11h	10h	Domus de janas 1h09	11h15	10h	Dahomey 1h08	11h10	10h	Yohen 1h12	11h15	10h	Macpat 37 min	+ ATELIER 10h40
11h15	Tehachapi 1h32	12h50	11h30	Marie Morel 52 min	12h30	11h15	Harry Gruyaert 1h05	12h25	11h30	Fleurs sauvages 40 min	12h15	11h	Frida 1h15 min	+ ATELIER 12h15
13h	Cavalier seul 1h15	14h20	12h45	Patrice Giorda 52 min	13h45	12h30	Pat Andrea, qué pasa ? 52 min	13h30	12h30	Ernest Cole 1h46	14h20			
			14h	Wickerman 21 min	14h25	13h45	Weree 15 min	14h05						
14h30	Skin of glass 1h29	16h05	14h30	Resilient man 1h30	16h05				14h30	Balomania 1h33	16h05			
16h15	L'énigme Velásquez 1h30	17h50	16h15	Marina Abramovic & Ulay 1h35	17h55				16h15	Sfumato 1h11	17h30			
18h	Radical women 1h12	19h15				18h	Before it's too late 1h04	19h10	18h	À contretemps 1h06	19h06			
20h	 RENCONTRE IRÈNE BORREGO La Visita y un jardín secreto 1h + discussion	22h							19h45	Du côté de Germont 57 min	20h45			

## Dimanche 26 janvier

	SALLE 1	fin*		SALLE 2	fin*		SALLE 5	fin*		SALLE 6	fin*		SALLE 7	fin*
10h	Resilient man 1h30	11h40	10h	Tehachapi 1h32	11h35	10h	Marina Abramovic & Ulay 1h35	11h35	10h	Radical women 1h12	11h15	10h	Macpat 37 min	+ ATELIER 10h40
11h45	Les prix au Bistrot	13h	12h	Wickerman 21 min	12h25							11h	Frida 1h15 min	+ ATELIER 12h15
13h			Films primés, bruits de couloir ou coups de cœur	**	12h30	Weree 15 min	12h50			12h30	Before it's too late 1h04	13h40		
14h45	Films primés, bruits de couloir ou coups de cœur	**	13h	Sfumato 1h11	14h15				14h	Balomania 1h33	15h35			
16h30	Yohen 1h12	17h45	14h30	Harry Gruyaert 1h05	15h40				15h45	Cavalier seul 1h15	17h			
			16h	À contretemps 1h06	17h10				17h15	inventaire avant disparition 54 min	18h			
			17h15	Patrice Giorda 52 min	18h12									

\*\* horaires en fonction de la durée du film

EXPOSITION • CINÉMA LE RÉCENT • SAINT-CAUDENS  
DU 14 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2025

# ROGER ARPAJOU

## LE CINÉMA FURTIVEMENT

