

## Office de Tourisme Intercommunal « Aux sources du Canal du Midi »



### Saint-Félix Lauragais

#### 1- PLACE GUILLAUME DE NOGARET « La halle et la tour »

Au centre de la bastide, la halle fut construite au XIII<sup>e</sup> siècle (1245). En 1557, la maison commune avait été édifée au dessus de la halle et on y accédait par la tour qui renferme un bel escalier en pierre. Située au dessus de la tour, la vierge fut édifée en 1863 suite à une épidémie de choléra, avec une plaque commémorative portant l'inscription :

POSUERRUNT ME CUSTODEM HUIJUS  
CIVITATS, MDCCCLXIII  
«*Ils m'ont établie gardienne de cette cité*»

En 1793, l'ensemble menaçait de ruine. Une délibération du Conseil Municipal du 7 mai 1860 émet le vœu de la reconstruction de la Mairie sur la halle, finalement non réalisée.



- 1 - La Halle
- 2 - La Commanderie
- 3 - La Collégiale
- 4 - Maison Déodat
- 5 - Table d'orientation
- 6 - Square Déodat
- 7 - Château
- 8 - Moulin du chapitre



### SAINT-FÉLIX-LAURAGAIS

Place Guillaume de Nogaret  
31540 Saint-Félix Lauragais  
Tél : 05 62 18 96 99



[documentation@auxsourcesducanaldumidi.com](mailto:documentation@auxsourcesducanaldumidi.com)  
[www.auxsourcesducanaldumidi.com](http://www.auxsourcesducanaldumidi.com)

## 2- LA COMMANDERIE

Inscrite aux Monuments historiques, la commanderie est une demeure privée. Elle date du XIII<sup>ème</sup> siècle et est probablement la plus ancienne demeure de Saint-Félix.

Au début du XIV<sup>ème</sup> siècle elle abrite le Chapitre Collégial (composé de 12 chanoines et 1 doyen) créé par le pape Jean XXII d'où le nom de « Logis Collégial » sous lequel elle est citée dans les guides touristiques. Sa façade sud porte un boulet en pierre qui commémore le siège de Saint-Félix par l'armée protestante de Condé et Coligny en 1570.

La restauration réalisée en 1970 vaut à son propriétaire la récompense du prix de « la Tour d'Or » des chefs d'œuvres en péril.

Outre la très belle cour carrée Renaissance, la Commanderie possède une grande salle voûtée à l'acoustique remarquable pour l'organisation de concerts. Cette demeure historique est également connue sous l'appellation de Maison de Saint Valentin en mémoire de la fameuse journée du 14 février 1570 où une brèche fut ouverte dans ses murs par les boulets de l'armée protestante. Autrefois une procession partant de la collégiale se rendait devant cette demeure tous les 14 février en commémoration de cet événement.

## 3- LA COLLÉGIALE

De style gothique méridional, construite entre 1303 et 1317, elle est classée aux Monuments historiques depuis 1920. Son clocher-porche en grès a une hauteur de 42m. Le puits, situé à gauche du porche, aurait une profondeur égale à la hauteur du clocher. A l'intérieur, le plafond voûté est composé de lambris peints en trompe-l'œil. Les tableaux du chœur sont des œuvres de François Cammas (1743-1804) et représentent des scènes de la vie de Sainte Angèle.

De part et d'autre du chœur, sont situées les statues représentant Saint-Félix et Saint-Valentin. Classées depuis 1943, les orgues ont été entièrement conçues par Grégoire Rabiny (facteur d'orgues allemand) de 1779 à 1781

Le buffet de style Louis XVI décoré de guirlandes florales et d'instruments de musique est admirable. Elles possèdent 2200 tuyaux en étain. La qualité instrumentale associée à la remarquable acoustique de la Collégiale permet à Saint-Félix d'avoir des concerts de qualité.

## 4- MAISON NATALE DE DÉODAT DE SÉVERAC

La famille de Séverac a toujours occupé de très hautes fonctions à Saint-Félix Lauragais depuis le XV<sup>ème</sup> siècle. Achetée par son père Gilbert de Séverac, peintre, dans la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle, la maison principale date du XVIII<sup>ème</sup>, probablement de 1749 si l'on en croit la date inscrite au-dessus de la porte. La partie de gauche, utilisée comme remises par la famille de Séverac, serait plus ancienne et sa fonction initiale n'a pas été identifiée pour le moment.

## 5- BUSTE DE DÉODAT DE SEVERAC

Compositeur né à Saint-Félix le 20 juillet 1872. Amoureux à la fois de son Lauragais natal et de la Cerdagne où il vécut et mourut à Céret en 1921, ses œuvres sont fortement inspirées de ces deux terroirs. Il composa des mélodies (ma poupée chérie), des opéras (Héliogabale) mais aussi des pièces pour piano (Cerdana). Son buste est installé depuis 1924, au pied des remparts du château que son regard soit tourné pour l'éternité vers le Canigou.

## 6- LE CHÂTEAU

Le château primitif a été totalement détruit par Simon de Montfort lors de la Croisade des Albigeois. On reconstruit alors sur les ruines. Le château actuel est le résultat de différentes phases de constructions engagées depuis le 12<sup>ème</sup> siècle. La chapelle est la partie la plus ancienne, ainsi que les tours d'angles. Les logis du 14<sup>ème</sup> donnent son aspect de palais de résidence au château. Enfin au 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècle des aménagements viennent terminer la construction du château.

De grandes familles seigneuriales vont se succéder. La famille des Caraman, des Duèze (famille papale), les Riquet... En 2012, les derniers propriétaires, qui avaient fait de nombreux travaux de restauration vendent à la mairie.

Aujourd'hui le château est le lieu idéal pour accueillir les manifestations comme les concerts, festivals théâtre...

